

上海音乐家协会音乐考级系列丛书

古典吉他 考级曲集

(2010年修订版) 上册

闵元捷 马志敏 蒋 梵
蒋达民 陈华亮 徐海根 编注
上海音乐家协会
吉他专业委员会 选编



 SMPH
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

上海音乐家协会音乐考级系列丛书

古典吉他 考级曲集

(2010年修订版)

上册

闵元禔 马志敏 蒋 梵
蒋达民 陈华亮 徐海根 编注
上海音乐家协会
吉他专业委员会 选编

上海音乐出版社

GU DIAN JI TA KAO JI QU JI

图书在版编目 (CIP) 数据

古典吉他考级曲集. 上下册(2010年修订版)/ 闵元提等编注. 上海音乐家协会吉他专业委员会选编. —上海: 上海音乐出版社, 2010. 6

ISBN 978-7-80751-517-3

I. ①古… II. ①闵…②上… III. ①六弦琴—器乐曲—世界—水平考试—自学参考资料 IV. ①J657.32

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第087619号

书名: 古典吉他考级曲集 上、下册(2010年修订版)

编注: 闵元提等

选编: 上海音乐家协会吉他专业委员会

出品人: 费维耀

责任编辑: 刘诗瑶

封面设计: 陆震伟

印务总监: 李霄云

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海市绍兴路74号 邮编: 200020

上海文艺出版(集团)有限公司: www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址: www.smph.cn

上海音乐出版社论坛: BBS.smph.cn

上海音乐出版社电子信箱: editor_book@smph.cn

印刷: 上海港东印刷厂

开本: 890×1240 1/16 印张 17.25 乐谱: 276 面

2010年6月第1版 2010年6月第1次印刷

印数: 1—4,000册

ISBN 978-7-80751-517-3/J·467

定价: 50.00元 上、下二册

读者服务热线: (021) 64315066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

序

自20世纪80年代后期以来,随着人们物质生活水平的稳步提高,业余音乐定级考试活动(以下简称音乐考级)正在我国蓬勃开展。其覆盖面之广、门类之全、参考人数之众,已大大超出有关人士所始料的规模。三四岁学琴,大人带孩子成群结队地参加考级,正成为城市生活中一道独特而亮丽的风景线。以上现象充分反映了人们对艺术生活的需求与渴望,充分说明了包括美育在内的全面素质教育观念正深入人心。这无疑对社会进步、教育发展,乃至国民素质的提高,均有着极大的现实意义并为之产生深远的影响。

音乐考级源于英国,起初是由英国皇家音乐学院考级机构兴办的一种以器乐为主的校外音乐考级制度。20世纪80年代起,随着在我国青少年中掀起的学习器乐的热潮,这一考级制度即开始为我国音乐界所关注。1988年,上海音乐家协会率先在国内开展了业余钢琴定级考试活动。之后,考级领域逐步扩大,各门类考级大纲的审定、分级标准和曲目的编订也逐年规范化,并在报名、考官、考试、定级等所有环节的组织工作上,形成了一套科学而严密的程序与运行机制,从而确保和推动了考级工作的顺利进行。因此,《上海音乐家协会音乐考级曲集》系列丛书的出版发行,可以说是上海音乐家协会在积十五年音乐考级经验之基础上,使考级工作更加完善的必然产物。

这套系列丛书不仅考虑到各门类、各级别循序渐进的选材原则,讲究科学性、系统性,同时,丛书中的曲目亦可作为青少年们平时练习、演奏(演唱)、娱乐使用,深信它会受到广大考生及家长们的欢迎和喜爱。当然,事物的完美都是相对的,何况客观情况也在不断地变化着。我们期盼有关专家和广大考生、家长能给予热情的反馈意见,我们将会认真地根据反馈意见,进一步修订、改进、完善这一丛书。

上海音乐家协会主席
上海音乐家协会音乐考级委员会主任
陆在易于2002年12月

前 言

古典吉他最早得名于中世纪西班牙演奏的一种乐器，其形态不断发展，至16世纪开始定型为今日吉他的原型。

19世纪中叶，通过塔雷加（Fancisco Tárrega, 1852-1909）等人逐步建立了较规范的演奏法。其后，塞戈维亚（Andrés Segovia, 1893-1987）、庞塞（Manuel Maria Ponce, 1882-1948），以及耶佩斯（Narciso Yepes, 1927-1997）等演奏家和作曲家又进一步丰富和发展了古典吉他音乐的创作和演奏技法，使吉他成为世界各国人民最喜爱的乐器之一。古典吉他传入我国虽已有近百年的历史，但是长期以来，由于人们对这一乐器缺乏了解，产生一些片面、错误的观念。因此，吉他音乐在我国发展十分缓慢，直至1982年吉他才被正名，从此，得到了人们的逐步重视，吉他音乐才得以正常发展。

1984年，上海成立了全国第一个吉他艺术团体——上海吉他协会，之后全国许多省市纷纷成立了各种形式的吉他协会、学会、研究会等吉他艺术团体，并举办了各种吉他培训班和艺校。1988年，上海音乐出版社创办了全国第一本吉他艺术专业丛刊——《吉他之友》。之后，又于1989年10月，成立了以“团结、友谊、交流、提高”为宗旨的“《吉他之友》联谊会”，该联谊会的人数目前已超过万人。1993年，在日本东京举行的第36届国际吉他大赛中，我国选手荣获了最高名次。目前，中央音乐学院、上海音乐学院等高等院校正式开设了吉他专业，这些都说明吉他艺术在中国已越来越受到重视和发展！

为了进一步提高吉他音乐的演奏、教学水平，上海音乐家协会举办了吉他定级考试，并由上海音乐出版社出版《古典吉他考级曲集》。本曲集在编写过程中广泛听取了音乐界和吉他界人士的意见，并通过多次讨论研究后，由吉他演奏家闵元提、马志敏、蒋梵、蒋达民、陈华亮、徐海根编著，经上海音乐家协会音乐考级委员会审定后定稿。为了便于自学，曲集中的每首乐曲都作了详细的演奏提示。

希望通过吉他定级考试能进一步地推动吉他音乐的发展，并在考级实践中逐步修正，完善考级曲目和要求。望同仁们提出宝贵的意见和建议。

上海音乐学院教授
上海市吉他艺术协会名誉会长
谭咏若于2006年4月

目 录

序	陆在易
前 言	谭冰若

第 1 级

1. 绿袖子..... 英国民谣 (1)
2. 樱 花..... 日本民谣 (2)
3. 补破网..... 王云峰 (3)
4. 甜蜜的家 (歌剧《米兰少女克拉里》) [英] 比肖普 (4)
5. 芭 蕾..... [意] 巴勒贝特 (5)
6. 塔莱萨..... 巴洛克时期作品 [意] 佚名 (6)

第 2 级

1. 舞 曲..... 巴洛克时期作品 [意] 佚名 (7)
2. 莫斯科郊外的晚上..... [苏联] 索洛维约夫 - 谢多伊 (8)
3. 爱的罗曼斯 (电影《被禁止的游戏》主题曲) 西班牙民谣 (9)
4. 太湖船..... 中国民歌 (10)
5. 浪漫曲..... [匈] 默 茨 (11)
6. 我的夫人..... H.J. 埃里斯 (12)

第 3 级

1. 在绿色的树荫下..... 卡尔·海茨 (13)
2. 玛丽亚·露易斯 S. 萨克勒拉斯 (14)
3. 绣荷包..... 山西民歌 张立军改编 (16)
4. 练习曲..... [古巴] 布罗魏尔 (17)
5. 巴洛克风格小品三首..... [意] 佚名 (18)
6. 哈巴涅拉舞曲..... [西] 罗克瓦 (20)

第 4 级

1. 船 歌..... [法] 科斯特 (21)
2. 小罗曼斯..... [奥] 路易斯·瓦尔克尔 (22)
3. 雨 滴..... [美] 林 赛 (24)
4. 晨祷者..... L. 斯特雷·博格曲 徐海根改编 (26)

5. 冥想曲..... 阿尔巴 (28)
6. 舞曲..... 文艺复兴时期作品 [意] 佚名 (30)

第 5 级

1. 小步舞曲..... [德] J.S. 巴赫 (31)
2. 小夜曲..... [奥] 舒伯特 (32)
3. 月亮河..... 美国电影歌曲 蒋达民改编 (34)
4. 拉利亚的祭典..... [意] 莫扎尼 (36)
5. 练习曲第六号..... [古巴] 布罗魏尔 (40)
6. 加洛普舞曲..... [西] 索 尔 (41)

第 6 级

1. 钟 声..... [巴西] 帕南布哥 (42)
2. 序 曲..... [意] 卡鲁里 (44)
3. C 大调前奏曲..... [德] J.S. 巴赫曲 蒋梵订指法 (50)
4. 我爱我的台湾..... 中国民歌 闵元褪改编 (52)
5. 樱花主题与变奏曲..... 日本民谣 [日] 横尾幸弘改编 (54)
6. 罗西塔 (波尔卡)..... [西] 塔雷加 (59)

第 7 级

1. 阿尔罕布拉宫的回忆..... [西] 塔雷加 (60)
2. 委内瑞拉第二号圆舞曲..... [委] 安东尼奥·劳罗 (65)
3. 西班牙的故事..... [巴拉圭] 奥古斯汀·巴里奥斯 (66)
4. 练习曲第一号..... [巴西] 维拉-罗勃斯 (70)
5. 送我一枝玫瑰花..... 新疆民歌 马志敏改编 (72)
6. 塔兰泰拉..... [巴拉圭] 奥古斯汀·巴里奥斯 (76)

第 8 级

1. 练习曲第十一号..... [巴西] 维拉-罗勃斯 (81)
2. 亨德尔主题变奏曲..... [意] 朱里亚尼 (86)
3. 西班牙舞曲第五号..... [西] 格拉那多斯 (92)
4. 阿拉伯风格随想曲..... [西] 塔雷加 (96)
5. 性格舞曲..... [古巴] 布罗魏尔 (100)
6. 西班牙福利亚主题变奏曲..... [意] 朱里亚尼 (103)

- 乐曲解说..... (108)

绿 袖 子

Green Sleeves

第1级第1首

英国民谣

Lento



櫻 花

Sakura

日本民谣

The musical score is written in 4/4 time with a treble clef. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is marked with fingering numbers 'i' and 'm' above the notes. The bass line consists of whole notes, with some notes marked with a '0' (open string) and 'p' (piano). The second staff starts at measure 4 and includes a measure rest. The third staff starts at measure 7 and includes a measure rest. The fourth staff starts at measure 11 and ends with a double bar line. The piece concludes with a final chord consisting of a B-flat major triad (B-flat, D, F).



补 破 网

第1级第3首

王云峰



甜 蜜 的 家

Sweet Home

歌剧《米兰少女克拉里》

[英] 比肖普
H.R. Bishop

芭 蕾

Balletto

第1级第5首

[意]巴勒贝特
(Barbetta, Venise. 1585)
(1585年威尼斯的古谱)



塔 莱 萨

巴洛克时期作品
[意] 佚名

0 1 4 1 4 0 2

3 2 3

5 1 3 4 4 3 3

1 2 3 2 2 2 0

13 0 1 4 4 1 0

0 1 4 4 1 0

0 1 2 3 2 3 2 0



舞 曲

第2级第1首

Dance

巴洛克时期作品

[意] 佚名



莫斯科郊外的晚上

[苏联] 索洛维约夫-谢多伊
Vasily Solovyov-Sedoy

The musical score is written in 3/4 time and consists of four staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is accompanied by a bass line. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 0. A measure rest is shown above the staff. The second staff starts at measure 5 and includes a key signature change to two sharps (F# and C#) at the end. The third staff starts at measure 9 and features a slur over a sequence of notes. The fourth staff starts at measure 13 and includes two first and second endings, marked '1.' and '2.', with repeat signs.



爱的罗曼斯

电影《被禁止的游戏》主题曲

第2级第3首

西班牙民谣

Musical score for the piece "爱的罗曼斯" (Romance), featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The score is divided into four systems, each starting with a measure number in a box: 1, 5, 9, and 13. The music consists of eighth notes and quarter notes, often grouped in triplets. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present. The score includes two repeat signs: one labeled "C.5" above the first system and another labeled "C.7" above the second system. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.



太湖船

中国民歌

Musical score for "太湖船" (Taihu Boat), a Chinese folk song. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. It consists of four systems of music, with measure numbers 1, 7, 13, and 19 marked at the beginning of each system. The melody is simple and rhythmic, characteristic of traditional Chinese folk music. Fingerings (1-4) and accents (0, ^) are indicated above the notes. The bass line consists of chords and single notes, providing harmonic support.

