

Zhongguo Wenhua
Zhishi Duben

中国文化知识读本

上古神话传说

主编 金开诚
编著 张公

吉林出版集团有限责任公司
吉林文史出版社



Zhongguo Wenhua
Zhishi Duben

中国文化知识读本

主编 金开诚
编著 张公

上古神话传说

吉林出版集团有限责任公司
吉林文史出版社



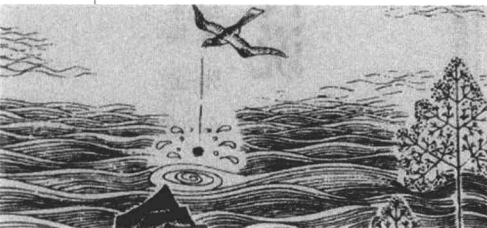
上古神话传说是中华文明的重要组成部分，也是中华民族精神的重要源泉。本书以《山海经》、《淮南子》、《楚辞》等古籍为依据，系统梳理了上古神话传说的源流、演变及其文化内涵。全书共分十章，分别介绍了盘古开天、女娲补天、伏羲造人、神农尝百草、黄帝战蚩尤、炎帝神农氏、尧舜禹汤、大禹治水、黄帝内经、仓颉造字等神话传说。本书语言通俗易懂，图文并茂，是了解中华传统文化、增强民族自豪感的绝佳读物。

图书在版编目(CIP)数据

上古神话传说 / 张公编著. — 长春: 吉林出版集团有限责任公司: 吉林文史出版社, 2009. 12
(中国文化知识读本)
ISBN 978-7-5463-1531-7

I. ①上… II. 张… III. ①神话—作品集—中国—上古 IV. ①I276.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 222499 号



中国文化知识读本 上古神话传说

上古神话传说

主编: 金开诚 编著: 张公

责任编辑: 曹恒 干涉 责任校对: 王文亮

装帧设计: 曹恒 摄影: 金诚 图片整理: 董昕瑜

出版发行: 吉林出版集团有限责任公司 吉林文史出版社

印刷: 长春市利源彩印有限公司

版次: 2010年1月第1版 2010年1月第1次印刷

开本: 650×960mm 1/16 印张: 8 字数: 30千

书号: ISBN 978-7-5463-1531-7 定价: 14.80元

社址: 长春市人民大街 4646 号 邮编: 130021

电话: 0431-85618717 传真: 0431-85618721

电子邮箱: tuzi8818@126.com

“全景”“微图”为该书部分图片提供者之一

因本书使用的个别图片无法与作者取得联系, 在此向作者表示歉意, 并请作者及时与我们联系, 以便按标准支付您的稿酬。

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 请寄本社退换

《本朝思成升文國中》下关

《中国知识读本》编委会

主任 胡宪武

副主任 马 竞 周殿富 孙鹤娟 董维仁

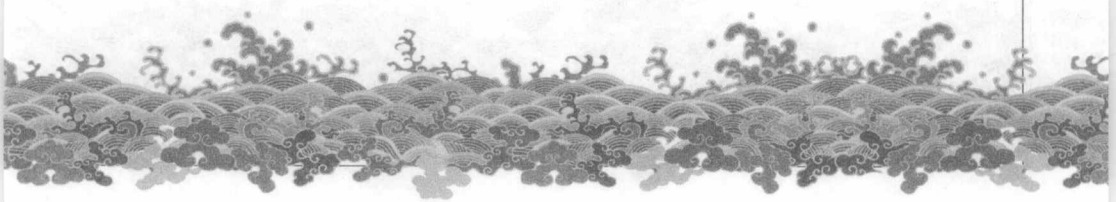
编委(按姓氏笔画排列)

于春海 王汝梅 吕庆业 刘 野 李立厚

邴 正 张文东 张晶昱 陈少志 范中华

郑 毅 徐 潜 曹 恒 曹保明 崔 为

崔博华 程舒炜





关于《中国文化知识读本》

文化是一种社会现象,是人类物质文明和精神文明有机融合的产物;同时又是一种历史现象,是社会的历史沉积。当今世界,随着经济全球化进程的加快,人们也越来越重视本民族的文化。我们只有加强对本民族文化的继承和创新,才能更好地弘扬民族精神,增强民族凝聚力。历史经验告诉我们,任何一个民族要想屹立于世界民族之林,必须具有自尊、自信、自强的民族意识。文化是维系一个民族生存和发展的强大动力。一个民族的存在依赖文化,文化的解体就是一个民族的消亡。

随着我国综合国力的日益强大,广大民众对重塑民族自尊心和自豪感的愿望日益迫切。作为民族大家庭中的一员,将源远流长、博大精深的中国文化继承并传播给广大群众,特别是青年一代,是我们出版人义不容辞的责任。

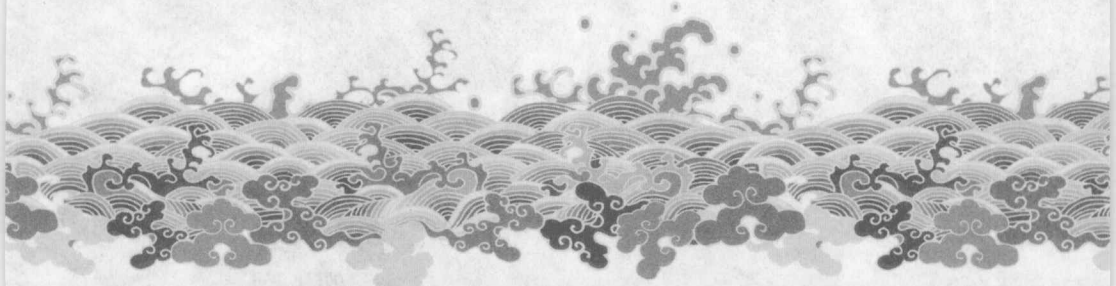
《中国文化知识读本》是由吉林出版集团有限责任公司和吉林文史出版社组织国内知名专家学者编写的一套旨在传播中华五千年优秀传统文化,提高全民文化修养的大型知识读本。该书在深入挖掘和整理中华优秀传统文化成果的同时,结合社会发展,注入了时代精神。书中优美生动的文字、简明通俗的语言、图文并茂的形式,把中国文化中的物态文化、制度文化、行为文化、精神文化等知识要点全面展示给读者。点点滴滴的文化知识仿佛颗颗繁星,组成了灿烂辉煌的中国文化的天穹。

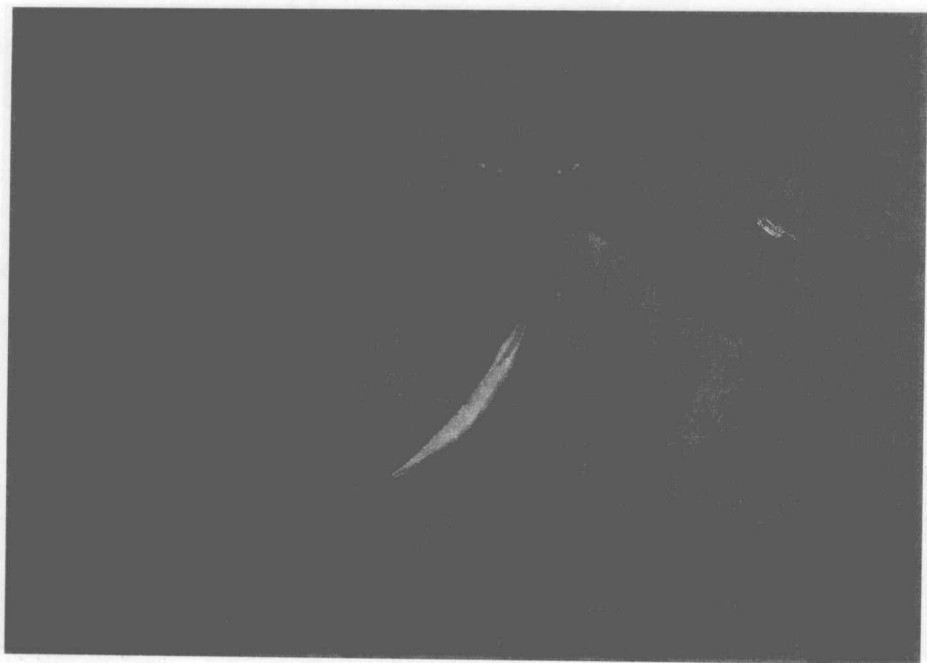
希望本书能为弘扬中华五千年优秀传统文化、增强各民族团结、构建社会主义和谐社会尽一份绵薄之力,也坚信我们的中华民族一定能够早日实现伟大复兴!



【目录】

①	文学殿堂中的艺术奇葩	001
②	创世神话	017
③	始祖神话	025
④	洪水神话	047
⑤	战争神话	059
⑥	有关发明创造的神话	071
⑦	与自然抗争的神话	093
⑧	上古神话之千秋功业	101





伏羲画像

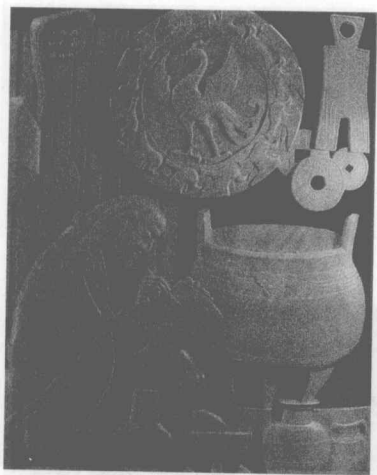
(一) 上古神话传说概述

原始社会生产力水平是极其低下的,原始人在生存斗争中经常受到洪水、大旱、猛禽、恶兽等的侵袭,又因为知识水平低下不能正确认识自然界的种种复杂变化,于是他们以为宇宙间万物都有神灵主宰,对自然力加以幻想和神化,创造了日、月、风、云等自然神怪及其神话故事。如羲和生育十日、常羲生育十二个月亮、女娲“抟土造人”等。原始人对于自然界不只是简单地解释和探索,为了更好地生存,他们还要与自然界作不屈的斗争,于是就创造了歌颂与自然作斗争

的英雄的故事,如精卫填海、夸父逐日、鲧禹治水等。原始氏族或部落之间有时还要为争夺狩猎区、牧场或土地而进行残酷厮杀,于是便产生了诸如共工同颛顼争帝、黄帝与蚩尤之战一类的神话。我们的祖先不仅常常对自然界感到迷惑或惊奇,想要得到导致各种自然现象原因的答案,而且对民族始祖和人类文化的来源也希望得到说明,于是又有简狄吞燕卵而生商、姜嫄践巨人足迹而生弃,以及后羿发明弓箭、神农发明耕种和医药、伏羲氏观蜘蛛而造网罟、仓颉仰观天象俯察龟文鸟羽而创造文字等

《伏羲女娲图》





“仓颉造字”雕刻作品



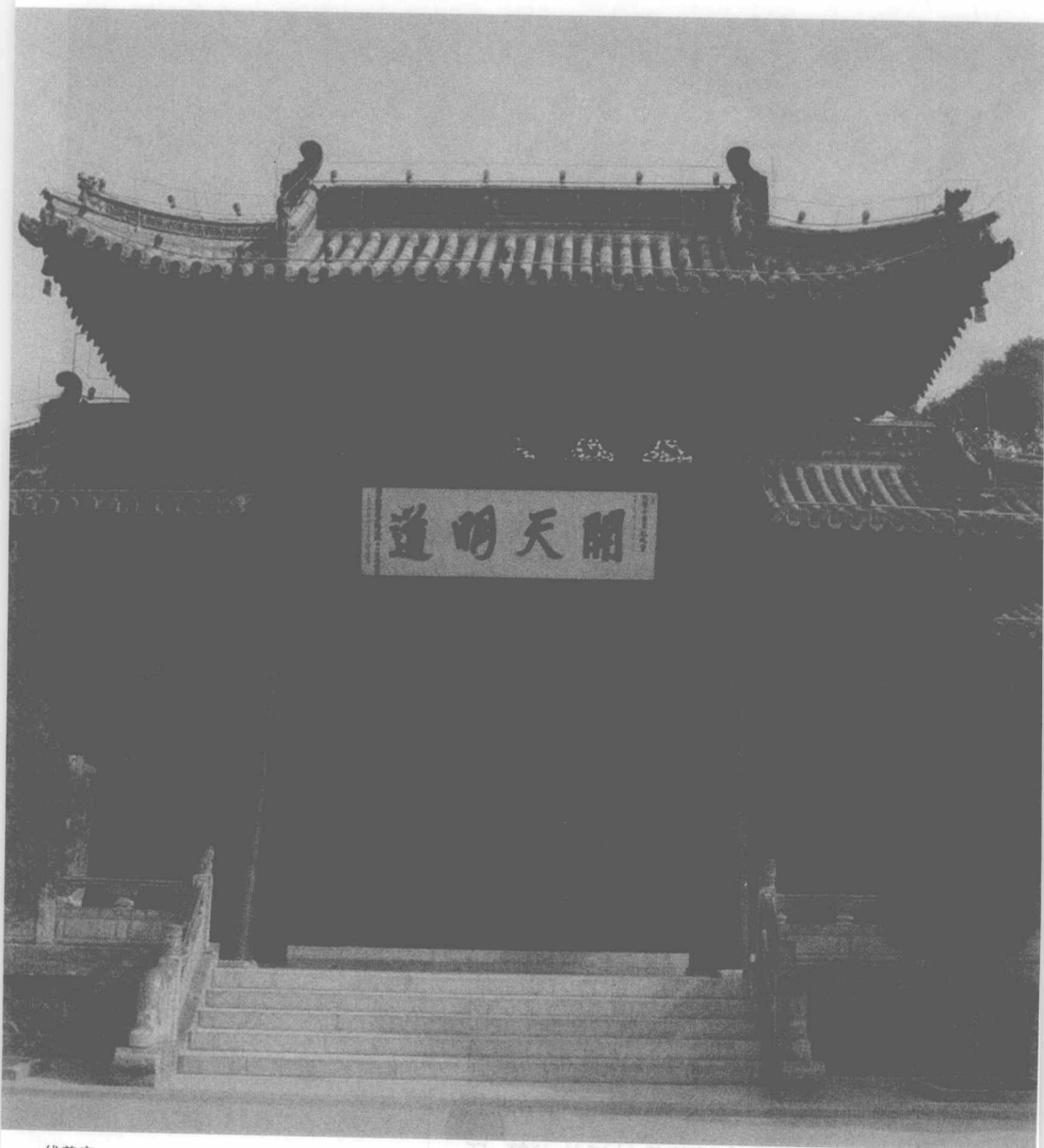
等神话传说被创造出来。

神话传说陆续产生后，就有一个长期口头流传的过程。在这一过程中，神话得到不断的补充、加工，内容逐渐丰富、系统，艺术上也日臻完美。但是，我国古代神话没有得到完整系统的记录和保存。现存先秦及汉代古籍中，除《诗经》《尚书》《易经》《左传》《国语》《墨子》《庄



后羿射日雕像

子》《韩非子》和《吕氏春秋》等书各有少量片断记载外，以《山海经》《楚辞》和《淮南子》保存较多。而《山海经》多记山川地理，《楚辞》是一部诗歌集，《淮南子》则以叙述刘安及其门客的哲学思想为主，都不是专门收录神话的书籍，所以它们记述的故事都很简单零散，首尾完整的很少，也缺乏应有的系统性。我



伏羲庙

河，群开西国将采洲门受基水器，主伙
致首，翅家单高册器事姑的板印印空以
姓，封能深前音直三赫出，也册的禁完

国上古神话传说原来应是极其丰富的，可是我们今天只能看到很少的一部分。

(二) 上古神话的尚德精魂

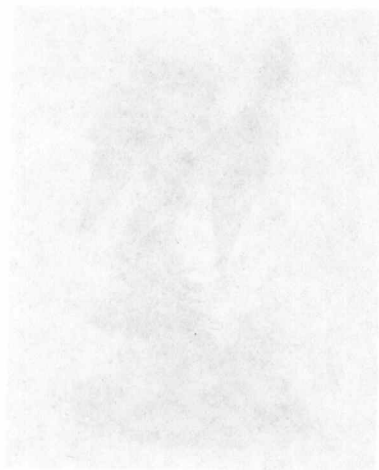
尽管中国上古神话没有十分完整的情节，神话人物也没有系统的神系家谱，但它们却有着鲜明的东方文化特色。翻开中国上古神话，一个圣贤的世界扑面而来，每个故事都有着极为鲜明的尚德精神。神话中充满对远古英雄和帝王献身精神的讴歌与礼赞，以及对神话人物保民佑民的职分要求。在西方神话尤其是希腊神话中，对神的褒贬标准多以智慧、力量为准则，而中国上古神话对神的褒贬则多以道德为准绳。这种思维方式深深地注入中华民族的文化心理之中。几千年来，中国古代神话的这种尚德精神影响着人们对历史人物的品评和对现实人物的期望，决定着社会对人们进行教育的内容与目的，甚至也影响着中国现代文明的走向。

不食人间烟火、没有平凡人的七情六欲，这是中国上古神话中的主要大神们性格的重要特征。在中国很多经史典籍中，上古的主要大神们，诸如伏羲、女娲、炎帝、黄帝、颛顼、帝喾、尧、舜、禹等等，都是崇高和神圣的。他们不苟言笑，



精卫填海木雕

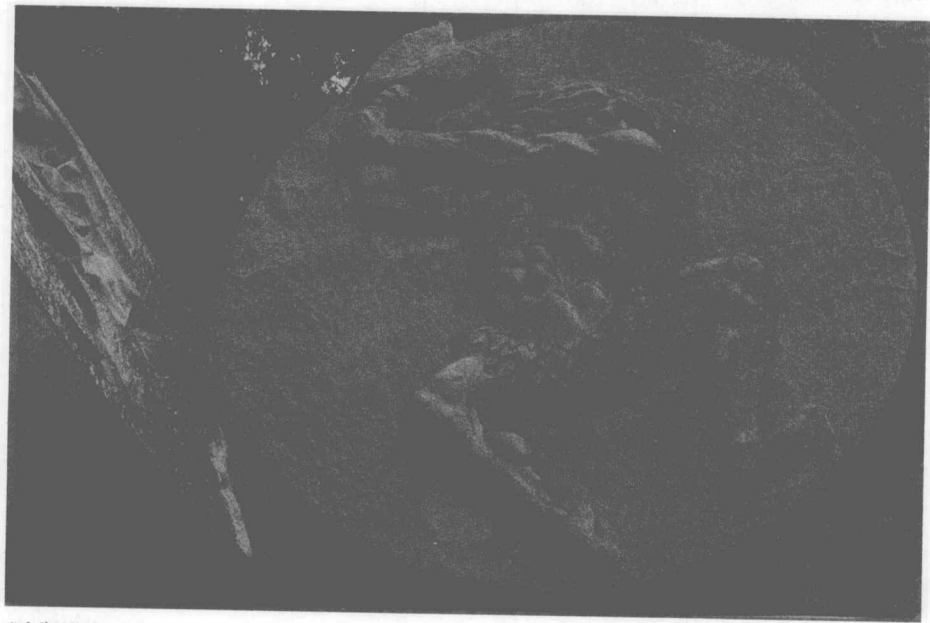
文学殿堂中的艺术奇葩



盘古开天地

从不因为一己私欲而戏谑人类，更不会嫉妒和残害人类。在个人的私生活上，他们从来都是十分规矩和检点的，十分注重小节、注重品行和德操的修养，并且尊贤重能。几乎每一位神王都没有“红杏出墙”或“乱播爱情种子”的现象。在他们的身上，只有神圣的光环、纯洁的品性和高尚的情操。当人类向他们看过去的时候，只会仰面向上、顶礼膜拜，而不会有丝毫的不恭不敬。在我国的神话天地中，姑且不说被后世改造过的神话，就是古老的原始神话，我们也看不到对大神们爱情生活的描写，也见不到他们这方面的生活细节。由于中国上古神话中有关爱情

盘古开天地雕塑



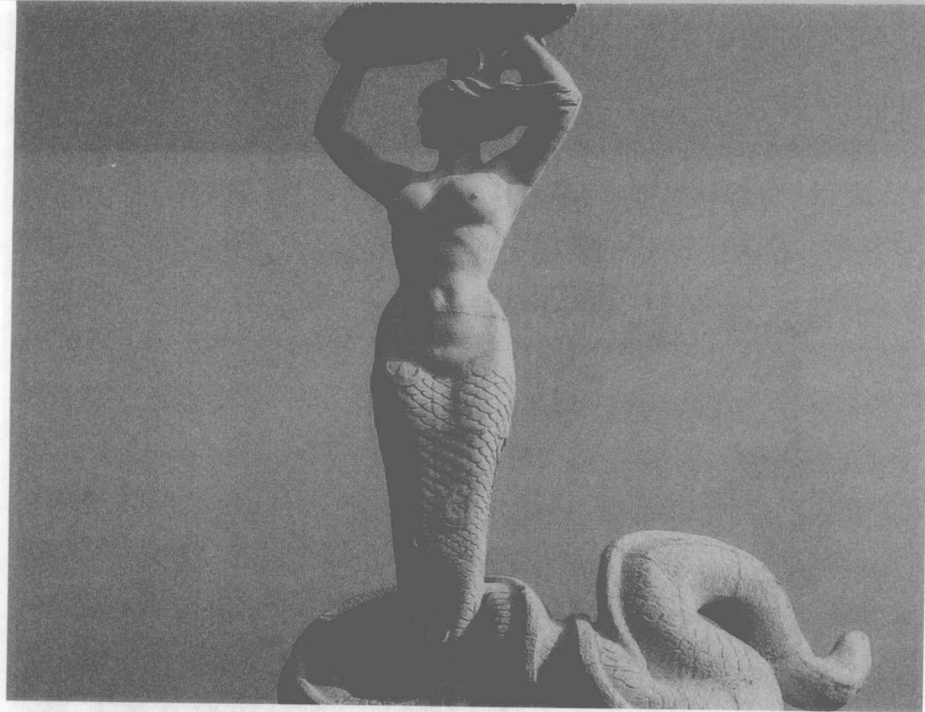
上古神话传说



嫦娥奔月雕塑

的内容极少，因而嫦娥奔月和后起的巫山神女传说在中国神话天地里就显得秀丽旖旎，风景这边独好了。

对神的献身精神的崇尚和礼赞，是中国上古神话尚德精神的另一重要体现。这种牺牲精神首先表现在古老的创世神话当中。中国的创世神话，是以牺牲创世神的肉体来完成天地开辟和万物创造的。所以，中国古代的开辟大神盘古在完成了天地开辟任务之后，就将自己的双眼化成了日月，将四肢与头颅



女娲补天雕塑

化成了五岳，将血脉化成了长江与黄河，将毛发化成了山林与草木，将肌肉化成了泥土，将筋骨化成了金石，而他身体上的寄生物则变成了人类。而另一位大神女娲，她在完成了补天、造人的大功之后，也将自己的身体化成了万物。所以《山海经》中说：“有神十人，乃女娲之肠所化。”今天我们虽然不能全部了解女娲化物的细节，但这则神话多多少少为我们透露了这方面的信息。

燧人后来的始祖神继承了创世神的这一传统，并将它发扬光大，为中华民族创造了可歌可泣的业绩。燧人氏为发明火历经过了种种磨难；炎帝为发明农业、种植和草药而尝尽百草，几经生死，所以《淮南

子·修务训》说神农“尝百草之滋味，水泉之甘苦，令民知所辟就，当此之时，一日而遇七十毒”；先秦史书则言大禹为治水十年奔走，三过家门而不入，以至于“胫不生毛，偏枯之病，步不相过”。

不仅创世神和始祖神如此，在我国远古神话英雄的故事传说及对英雄的讴歌中，同样也反映出一种崇尚奉献与牺牲的精神。在这些神话中，大凡是为社会的进步、为人类的幸福而献身的英雄备受人们的赞颂；反之，凡是那些不利于社会前进、有碍于人类幸福的神性人物都要遭到唾弃与批判。所以为逐

大禹治水雕像



文学殿堂中的艺术奇葩