



北大
新学
案

根据人教版最新教材编写

文言文

背景通览
文白对照
同轨批注
作品鉴赏
考点精析
实战演练
练习解答

双色诠解

(高中二年级) 全新版

主编 何尹



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

新
学
案
大
北

根据人教版最新教材编写

文言文

主 编 何 尹

双色诠解

(高中二年级) 全新版



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

文言文双色诠解全新版. 高中二年级/何尹主编. —北京: 北京大学出版社, 2004. 8

(北大新学案)

ISBN 7-301-07208-2

I. 文… II. 何… III. 文言文—高中—教学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 030114 号

书 名: 文言文双色诠解全新版·高中二年级

著作责任者: 何 尹 主编

责任编辑: 段大生

标准书号: ISBN 7-301-07208-2/G·1084

出版发行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区中关村北京大学校内 100871

网 址: <http://www.pkubook.com.cn>

<http://chs.pku.edu.cn>

邮购电话: (010) 65661010 800-810-2198

发行部: (010) 65662147 62750672

编辑部: (010) 65661010-8969

电子信箱: editor@pkubook.com.cn

印刷厂: 北京市朝阳区印刷厂

经销者: 全国新华书店

开本尺寸: 787mm×990mm 16 开本

印 张: 9.625 印张

字 数: 215 千字

2004 年 8 月第 1 版

2004 年 8 月第 1 次印刷

定 价: 10.00 元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有, 翻版必究

盗版举报电话: (010) 65679334 62752017

前言

在 21 世纪,随着中国在世界上的地位日益提升,外国人学习汉语的热潮已悄悄掀起。中国在走向世界,世界也迫切地需要了解中国。汉语的地位也越来越高。作为新世纪的高中生学好汉语,尤其是学好古汉语显得特别重要。

文言文历来是中学语文学习中的重点与难点,为了帮助中学生朋友学好文言文,我们诚邀北京市的特高级教师精心编写了这套《高中文言文双色诠解》丛书。老师们认真研讨了语文高考大纲,对文言文的考试走向和考试要求作了细致的分析,阐释精辟、透彻、独到,语言深入浅出,内容贴近学生学习的实际,是助学的好帮手。

本书主要具有如下特点:

体例新颖、科学 主要包括背景通览、文白对照、同轨批注、作品鉴赏、考点精析、实战演练、课后练习解答等七个部分,力求全方位地帮助学生提升文言文的读、背、听、写、译能力,使学生最终能够融会贯通,举一反三。

内容新异 与全国最新版教材课程标准同步。解题思路的点拨定会让中学生茅塞顿开,在轻松愉悦中学好文言文。“背景通览”中的背景介绍,妙语迭出;“文白对照”中的翻译言简意赅、语言凝练;“同轨批注”一语中的,切中肯綮;“作品鉴赏”中用语纵横捭阖,见解独特;“考点精析”用语精当,鞭辟入里,有入木三分之感;“实战演练”萃取精要之题,让学生窥一斑而见全豹。

本套书编写阵容强大,内容有很强的权威性,是高考备考的必备金钥匙。

书中疏漏和不当之处,请广大师生朋友提出宝贵意见和建议,以便及时更正。

目 录

第三册

一 《诗经》三首	(1)
卫风·氓	(1)
秦风·无衣	(4)
邶风·静女	(5)
二 离骚(节选)	屈原(8)
三 孔雀东南飞(并序)	(15)
四 汉晋五言诗三首	(30)
迢迢牵牛星	(30)
白马篇	曹植(31)
归园田居(其一)	陶渊明(33)
五 梦游天姥吟留别	李白(35)
六 琵琶行(并序)	白居易(40)
七 近体诗八首	(47)
山居秋暝	王维(47)
越中览古	李白(47)
登高	杜甫(48)
蜀相	杜甫(48)
石头城	刘禹锡(49)
锦瑟	李商隐(49)
书愤	陆游(50)
临安春雨初霁	陆游(50)
八 词七首	(54)
虞美人	李煜(54)
雨霖铃	柳永(54)
念奴娇·赤壁怀古	苏轼(55)

鹊桥仙	秦 观(56)
一剪梅	秦 观(57)
永遇乐·京口北固亭怀古	辛弃疾(57)
扬州慢	姜 夔(58)
九 陈情表	李 密(63)
一〇 祭十二郎文	韩 愈(69)
一一 愚溪诗序	柳宗元(77)
一二 赤壁赋	苏 轼(82)

第四册

一三 窦娥冤	关汉卿(87)
一四 长亭送别	王实甫(94)
一五 闺塾	汤显祖(101)
一六 哀江南	孔尚任(107)
一七 逍遥游(节选)	《庄子》(112)
一八 虎丘记	袁宏道(118)
一九 促织	蒲松龄(123)
二〇 柳毅传(节选)	李朝威(136)



一、《诗经》三首

【背景通览】

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，《诗经》所录诗歌多来自民间。据说，周朝设有专门的采诗官，采集民歌，以体察民俗风情、政治得失。《诗经》中大部分诗歌都因此而出。另一部分则为公卿、士大夫向周天子所献之诗，歌功颂德、粉饰太平。

《诗经》所录诗歌时间跨度长，从西周初年直至春秋中叶，涵盖地域广泛，黄河以北直至江汉流域都有。《诗经》存三百零五篇，分《风》、《雅》、《颂》三部分。《风》有十五国风，是出自各地的民歌，这一部分文学成就最高，有对爱情、劳动等美好事物的吟唱，也有怀故土、思征人及反压迫、反欺凌的怨叹与愤怒。《雅》分《大雅》、《小雅》，多为贵族祭祀之诗歌，祈丰年、颂祖德，《小雅》中也有部分民歌，《颂》则为宗庙祭祀之诗歌。

《诗经》被儒家奉为经典，成为《六经》（包括《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《易》、《春秋》）及《五经》（无《乐》）之一。

卫风·氓

【文白对照】

氓之蚩蚩，抱布贸丝。匪来贸丝，来即我
那个人忠厚老实，抱布来换丝，不是（真的）来换丝，是来（我这里）

〔氓(méng)〕外来之民，此处有轻鄙之意，相当于“那个男人”。

〔之〕助词，在主谓间，取消句子独立性，不译。〔蚩(chī)蚩〕忠厚的

样子。〔抱〕这里可解为持、拿。〔贸〕交易。指以物换物。

〔匪〕非，不是。〔即我〕走近我。

氓。送子涉淇，至于顿丘。匪我愆期，
商量结婚的事。送你渡过淇水，一直送到顿丘。不是我故意拖延时间，

〔氓〕计议，商量。〔子〕古代对男子的尊称。〔涉〕越水过河。〔淇〕淇

水。〔顿丘〕地名，今河南境内，位于淇水之南。〔愆(qiān)期〕拖延。

子无良媒。将子无怒，秋以为(wéi)期。
而是你没有找好媒人。希望你千万别生气，秋天就是我们的婚期。

〔以〕介词，把。〔将(qiāng)〕愿，请。〔无〕表示否定，不，不要。

乘彼墉垣，以望复关。不见复关，
登上那坍塌的大墙，把复关（来的人）遥望。望不见复关（来的人）。

〔乘(chéng)〕登，升。〔彼〕代词。那。〔墉(guī)〕毁坏、倒塌。

〔垣(yuán)〕墙。〔以〕连词“而”，表顺承关系。〔望〕远望。〔复关〕
第一个“复关”指某一地方，后两个“复关”均指居住在“复关”的那个人。

【同轨批注】

女主人公追忆
“求婚——相爱——
约定婚期”的过程。

追述恋爱生活，
女主人公“送子涉
淇”，又劝氓“无怒”。

“相思——卜筮
——迎娶”。以不见之
“泣涕涟涟”与既见之
“载笑载言”相对比，
倾诉相思的苦与甜。



一、《诗经》三首

文言文双色诠释

此章仍是女主人公的追忆。

男人负心，女子无奈。女主人公喊出刻骨铭心的教训，以警示世间女子。

比兴手法的运用，使抒情浓郁而强烈。

总述自己得出的生活经验：“于嗟女兮，无与士耽！”

“一切景语皆情语”，触景生悲；悲极则愤，故见“淇水汤汤”。情景交融，着力抒写内心情感，展示女主人公的心灵世界。

写婚后生活，身心憔悴，无人理解。

泣涕涟涟。既见复关，载笑载言。尔卜尔筮，泪珠扑簌簌掉下来。那天忽然见到你，我又说又笑。你用龟甲和蓍草占卦，

〔泣〕小(低)声哭。〔涕〕眼泪。〔涟涟〕泪流不断。〔既〕已经。

〔载……载……〕一边……一边……。〔卜〕指古人根据火烧过的龟板上的裂纹推断祸福。〔筮(shì)〕指古人用蓍草茎占卦。

体无咎言。以尔车来，以我贿迁。

(卦象)没有不吉利的预言。你用车来接我，我把嫁妆带上随你而去。

〔体〕指卜筮的卦象。〔咎(jiù)〕灾祸。〔以〕诗中第一个“以”，介词“用”，第二个“以”，介词“把”。〔贿迁〕贿，财物，这里指嫁妆；迁，迁移，这里指出嫁。

桑之未落，其叶沃若。于嗟鸠兮，

桑树蓊蓊郁郁还没落叶，叶子润泽光亮。哎，(美丽灵巧的)斑鸠啊，

〔之〕助词，在主谓间，取消句子独立性，不译。〔其〕代词，桑树。

〔沃若〕草木，润泽状。〔于嗟(xū jiē)〕叹息。于通“吁”。〔鸠〕斑

鸠。〔兮〕语气词，“啊”。

无食桑葚！于嗟女兮，无与士耽！

不要贪食桑葚！哎，(天真的)姑娘啊，不要轻易许以真心而沉溺爱情！

〔无〕否定副词，不，不要。〔与〕连词，和、跟等。〔耽〕沉溺。

士之耽兮，犹可说也。女之耽兮，不可说也！

男人沉溺爱情还能脱身，姑娘沉溺在爱情里，就没法脱身了。

〔士〕古代对男子的通称，这里泛指男人。〔之〕助词，在主、谓间，取消句子

独立性，不译。〔说〕还。〔可〕能，能够。〔说〕通“脱”，脱离，摆脱。

桑之落矣，其黄而陨。自我徂尔，

桑树落叶(的时候)，它的叶子枯黄，纷纷飘落。自从嫁到你家，多年来，

〔之〕同“桑之未落”中的“之”。〔其〕代词，桑叶。〔而〕连词，

表示递进关系。〔陨〕落。〔徂(cù)〕往。尔，你。

三岁食贫。淇水汤汤，渐车帷裳。

我终日忍受缺衣少食的生活。淇水翻卷着波浪，水花打湿了(我的)车围。

〔三岁〕虚指，几年。〔食贫〕指缺衣少食。〔汤汤(shāng shāng)〕

水很大的样子。〔渐〕溅湿，浸湿。〔帷裳(cháng)〕车围，即轿车上

的帐幔。

女也不爽，士贰其行。士也罔极，

我没有什么过错，男子(你)的行为却前后不一。男人(你)的爱情没有定准，

〔不爽〕不，没有；爽，差错。〔贰其行〕即“其行二”，指那男人负心，行

为大变样。〔罔极〕罔，无；极，标准，这里指道德标准。

二三其德。

男人(你)的感情一变再变。

〔二三其德〕即“其德二三”，指那男人情意不专一，怀有二心。

三岁为妇，靡室劳矣。夙兴夜寐，靡有

几年来做你的妻子，家里的劳苦活累得我头昏脑胀，早起晚睡，没有

〔为〕动词，作，作为。〔靡(mǐ)〕无，没有。〔室〕这里指家里。

〔劳〕这里用作名词，指苦累的活计。〔夙兴〕早起。〔夜寐〕晚睡。



一、《诗经》三首

朝矣。言既遂矣，至于暴矣。兄弟不
一日能歇息。(你的心愿)已经满足，就逐渐虐待我了。(我的)兄弟不知
〔朝〕这里指一日。〔言〕这里作语气助词。〔既〕已经。

〔遂〕顺心如意。〔至〕达到。〔于〕介词，在。与“暴”结为介宾短
语，做“至”的后置状语。〔暴〕动词，施暴。

知，哂其笑矣。静言思之，躬
道(我的处境)，(他们)都讥笑我。静下心来想一想(这件事)，只能自己
〔哂(xī)〕讥笑状。〔其〕代词，指兄弟。〔言〕助词，充当音节，无
实义。〔躬〕自身。

自悼矣。
(让自己)伤心。

〔悼〕伤心。

及尔偕老，老使我怨。淇则有岸，
原打算与你白头偕老，(可是)白头偕老使我又恨又怨。淇水再宽总

〔及〕与、同。〔偕老〕指“白头偕老”。〔老〕指“白头偕老”的
想法。〔怨〕怨恨。〔则〕及、是。

隰则有泮。总角之宴，言笑晏晏。
有岸，潮湿的洼地总有边。少年时欢聚一起游戏玩耍，尽情说笑。

〔隰(xī)〕低湿的地方，洼地。〔泮(pàn)〕通“畔”。〔总角〕古代
少年男女把头发扎成丫髻叫“总角”，后以“总角”指代少年时代。

〔之〕助词，充当音节，无实义。〔宴〕欢聚，或指小孩子做游戏。

〔言笑〕说笑。〔晏晏〕欢乐和悦状。

信誓旦旦，不思其反，反是不思，亦已焉哉！
誓言诚恳真挚，不曾想(现在)竟会变心，你违背誓言，不念旧情。那就(分开)算了吧！

〔信誓〕盟誓，真诚的誓言。〔旦旦〕诚恳状。〔不思〕不曾想。

〔其〕代词，你。〔反〕违反。指违背誓言，变了心。〔是〕代词，
指誓言。〔不思〕不想念，这里指不念旧情。〔亦〕也。〔已〕

止，了结。〔焉哉〕语气助词，相当于“了吧”。

回忆少小时的欢
乐，更心酸眼下的悲
惨境遇。

写出女主人公的
决绝心态，表现她外
柔内刚的个性。

【作品鉴赏】

这是《诗经》中著名的长篇叙事诗，讲述了一对夫妻从两小无猜、求婚恋爱、两心相许、
结婚度日，到男子变心、一刀两断的全过程，从而把弃妇的悲愤一览无余地抒写了出来。

全诗语言朴素无华，于简洁中极成功地刻画了人物的心理。并且反映了当时的社会现实。
古代不合理的婚姻制度，妇女低下的社会地位，使她们的身心遭受着深重的苦难。“于嗟女兮，
无士耽！士之耽兮，犹可说也。女之耽兮，不可说也！”在这痛彻心肺的呼喊中，包含着多少古
代妇女的血泪心酸！《氓》的典型意义，也就在这里。



秦风·无衣



【同轨批注】

同仇敌忾，为国出征。足见爱国激情。

大家一起行动，投身到征战中。

一起上战场，“与子偕行”，激昂高歌，团结对敌，奔赴战场。



【文白对照】

岂曰无衣？与子同袍。王于兴师，
怎能说没有衣服？我和你穿同样的战袍。君王就要发兵了，
〔岂〕副词，表示反问，通常译为“难道”、“怎么”。〔衣〕上衣。
〔袍〕袍，长袍，白天当衣服，夜晚当被子，相当于今天的披风或斗篷，这里可译为战袍。〔王〕指秦王。当时，西戎是周的敌人，秦国常打起“王命”的旗号，与西戎交兵。〔于〕动词词头，语气词。〔兴师〕出兵。
修我戈矛，与子同仇。
赶紧修好我的利戈长矛，我同你一样仇恨敌人，烈火在心头燃烧。
〔戈矛〕皆古代长柄武器，戈平头有枝，矛头尖锐。〔仇〕动词，仇恨。

岂曰无衣？与子同泽。王于兴师，修我
怎能说没有衣服？我和你穿同样的衬衣。君王就要发兵了，赶紧修
〔泽〕通“襚(zé)”，贴身内衣。

矛戟，与子偕作！
好我的长矛利戟，我与你肩并肩，奋起杀敌。

〔戟〕古代长柄武器，似戈，有横直两峰。〔偕〕一同，一起。〔作〕起。

岂曰无衣？与子同裳。王于兴师，修
怎能说没有衣服？我和你穿同样的裤子。君王就要发兵了，赶紧修
〔裳〕下衣，裤子。

我甲兵，与子偕行。
好我的铠甲兵器，我和你一起奔赴战场。

〔甲兵〕甲，铠甲，古代军人用以护身的衣服。兵，兵器。〔行〕往，去。



【作品鉴赏】

这首诗充满了激昂慷慨、同仇敌忾的气氛，读之不禁受到强烈的感染。按内容，当是一首爱国主义的战歌。公元前771年，周王室内讧，导致戎族入侵，攻进镐京，周王朝土地大部分沦陷，秦国靠近王畿，与周王室休戚相关，遂奋起反抗。此诗在这一背景下产生。

当时的秦国位于今甘肃东部和陕西西部。那里木深土厚，民性厚重质朴。这首诗意气风发，豪情满怀，反映了秦地人民的尚武精神。

诵读此诗，不禁为诗中火一般燃烧的激情所感染，那种慷慨激昂的英雄主义气概令人心驰神往。之所以造成这样的艺术效果，第一是每章开头都采用了问答式的句法。一句“岂曰无衣”，似自责，似反问，洋溢着不可遏止的愤怒与愤慨，仿佛在人们复仇的心灵上点上一把火，于是无数战士同声响应：“与子同袍！”“与子同泽！”“与子同裳！”第二是语言富有强烈的动作性：“修我戈矛！”“修我矛戟！”“修我甲兵！”使人想像到战士们在磨刀擦枪、舞戈挥戟的热烈场面。这样的诗句，可以歌，可以舞，堪称激动人心的话剧！

诗共三章，采用了重叠复沓的形式。每一章句数、字数相等，但结构的相同并不意味简单



的、机械的重复，而是不断递进、有所发展的。奇特的夸张，往往能在出其不意之中，发挥令人拍案叫绝的强烈感染效果。

邶风·静女

【文白对照】

静女其姝，俟我于城隅。爱而
娴静的少女(多么)美丽。等待我在城上的角楼跟我幽会。隐藏起来

〔静〕娴静。〔其〕形容词词头，无实义。〔姝(shū)〕美丽。

〔俟(sì)〕等，等待。〔于〕介词，在。〔城隅〕城上的角楼。

〔爱〕通“薏(ài)”，隐藏。

不见，搔首踟蹰。静女其娈，贻
不让我见到你，(使我)抓耳挠腮，犹豫徘徊。娴静的女子多么美丽，曾送

〔见(xiān)〕出现。〔踟蹰(chí chú)〕走来走去，徘徊不进。

〔搔首〕用手挠头。〔娈(luán)〕美好。〔贻(yí)〕赠。

我彤管。彤管有炜，说怿女美。
我一支红色的笛子。这支笛子好红润好亮丽啊，漂亮的笛子真让我喜爱。

〔彤管〕红色的管，或为红色箫笛之类的乐器。〔炜(wēi)〕红润鲜亮。

〔说(yuè)〕通“悦”。〔怿(yì)〕喜爱。〔女〕通“汝”，指彤管。

自牧归荇，洵美且异。匪
从野外牧场上采来茅草芽送给(我)，确实美得出奇(而且清香)。并

〔牧〕指郊外放牧牛羊的田野。〔归(kuì)〕通“饋”，赠。〔荇(xìng)〕

茅草芽。古代有赠白茅表示爱恋、婚姻的民俗。〔洵(xún)〕副词，诚

然，确实，实在。〔并〕好看得出奇。〔匪〕通“非”。

女之为美，美人之贻。
不是茅多美(多清香)，(是因为)你赠送给了我，它才那么美(那么清看)。

〔女(rǔ)〕代词，指“荇”。〔之〕助词，无实义。〔为(wéi)〕动词，表

示判断。〔美人〕指静女。〔贻(yí)〕赠给，送给。

【作品鉴赏】

《静女》一诗，向来为文学家所注目。现代学者一般都认为此诗写的是男女青年的幽期密约，也就是说，它是一首爱情诗。而旧时的各家之说，则多有曲解，未得其真旨。

本诗虽是从男子一方来写的，但通过他对恋人外貌的赞美，对女子待自己情义之深的宣扬，也可见出未直接在诗中出现的这位女子的人物形象，甚至不妨说她的形象在男子的第一人称叙述中显得更为鲜明。而这又反过来使读者对小伙子的痴情加深了印象。

本诗是《诗经》中一首极纯真的情歌之一。少男少女幽会，开个天真无邪的玩笑，献上一束真情的野花，把个少年不识愁滋味的天真烂漫勾画得栩栩如生。这也正是本诗的动人之处。

【同轨批注】

写姑娘约“我”在
城墙角落相见，却一
直不出现，急得“我”
抓耳挠腮，不断徘徊。

写男青年在等待
中想起姑娘那么漂
亮，送给自己的“彤
管”那么好看，令自己
陶醉。

写男青年又想起
姑娘送给他的“荇”，
既好看又奇异，自己
特别喜爱，因为其中
蕴含姑娘相赠的情
意——“美人之贻”。



【考点精析】

一、通假字

- ①于嗟鸠兮(“于”通“吁”，叹息。)
- ②犹可说也(“说”通“脱”，脱身。)
- ③隰则有泮(“泮”通“畔”，岸边。)
- ④与子同泽(“泽”通“祿”，内衣。)
- ⑤说怿女美(“说”通“悦”。说怿，喜爱。)
- ⑥自牧归(“归”通“馈”，赠。)

二、一字多义

- 言：①言既遂矣(语首助词)
- ②静言思之(这里相当于“而”)



【实战演练】

1. 对下列各通假字的解说有误的一项是

- A. 于嗟鸠兮 于(xū)通“吁”
- 隰则有泮 泮(pān)通“畔”
- B. 与子同泽 泽(zé)通“祿”
- 爱而不见 爱(ài)通“筴”
- C. 犹可说也 说(tuō)通“脱”
- 说怿女美 说(yuè)通“悦”
- D. 自牧归萸 归(kuì)通“馈”
- 匪女之为美 女(rǔ)通“汝”

2. 对下列形声字解释不当的一项是

- A. 贸：形旁为“贝”，表示与货币有关，此字的本义为“交换”(即一种商业行为)上部为“卯”字的变形，是“贸”的声旁。
- B. 裳：形旁为“衣”，表示与衣服有关，此字的本义为“上衣”，“尚”为声旁。
- C. 垣：形旁为“土”，表示与土有关，此字的本义为“墙”。“亘”(这里读 xuān)为声旁。
- D. 隅：形旁在左边，是“阜”字的字形，“阜”为土山之形，“隅”的本义为山之角落。“禺”为声旁。

于：①王于兴师(语助词)

②俟我于城隅(介词，在)

以：①秋以为期(介词，把)

②以望复关(连词，来)

三、古汉语句式

倒装句 俟我于城隅(状语后置，句意是：在城上的角楼等我)

四、古今异义

- ①泣涕涟涟(古义为眼泪，今义为鼻涕。)
- ②子无良媒(古义为对人的尊称，今义为儿子。)
- ③总角之宴(古义为欢聚，今义为酒席。)

3. 下列句中“于”字的用法和意义不相同的一项是

- A. 王于兴师，修我戈矛
- B. 言既遂矣，至于暴虎
- C. 送子涉淇，至于顿丘
- D. 俟我于城隅

4. 下列各句中“言”字的用法不相同的一项是

- A. 既见复关，载笑载言
- B. 总角之宴，言笑晏晏
- C. 静言思之，躬自悼矣
- D. 尔卜尔筮，体无咎言

5. 下列各句中，“其”字的用法不相同的一项是

- A. 信誓旦旦，不思其反
- B. 士也罔极，二三其德
- C. 桑之未落，其叶沃若
- D. 静女其妻，贻我彤管

6. 下列各句中“以”字的用法不相同的一项是

- A. 将子无怒，秋以为期
- B. 乘彼境垣，以望复关
- C. 以尔车来
- D. 以我贿迁



【答案】1.C 2.B 3.A 4.C 5.D 6.B

【课后练习解答】

一、诗篇主要是通过对婚前和婚后生活的叙述对比，来表现女主人公和氓的性格特点的。在婚前，氓表现得热情、主动、直露，而女主人公在氓的主动追求下表现出了少女初遇爱情时所特有的纯洁、真挚和痴情。而在婚后，诗歌通过对主人公的悲惨遭遇的描述，表现了女主人公的勤劳、忠贞、悲痛与绝望，并从侧面表现了氓的凶残、暴虐和感情不专。婚前婚后的不同生活的对比既表现了氓的性格特点，又恰到好处地体现了女主人公性格和情感的美好。女主人公从自己的不幸遭遇中认识到，女子不可轻信男子的花言巧语而沉迷于爱，以至不能自拔，同时也认识到妇女在封建家庭中生活的可悲地位。

二、《氓》中第三章和第四章用了兴的手法。在第三章中作者先言桑树，再对沉迷于爱情之中的年轻女子进行告诫，其中暗蕴着以桑叶的繁茂来比喻女子的青春岁月，第四章同样如此，但转为用桑叶的枯萎来比喻女子的年老色衰遭人遗弃的不幸结局。这两处起兴诗句的动用既起到了提起诗句的作用，又将抽象的说理寓于形象的比喻之中，产生了一举两得的艺术效果。

三、《无衣》每章都用“岂曰无衣”开头，既为每章提起了下文，又在反复中加强了语气。“与子同仇”、“与子偕作”、“与子偕行”这三句，先说要“与子共同对敌”，接着说要“与子一道行动”，最后则言“与子一同上战场”，在内容上是层层递进。

四、略

五、略



二、离骚(节选)

屈原

【背景通览】

屈原(约前340—前278)名平,字原。战国末期楚国人,杰出的政治家、爱国诗人。楚武王熊通之子屈瑕的后代。丹阳(今湖北秭归)人。屈原因出身贵族,又明于治乱,娴于辞令,故而早年深受楚怀王的宠信,位为左徒、三闾大夫。屈原为实现楚国的统一大业,对内积极辅佐怀王变法图强,对外坚决主张联齐抗秦,使楚国一度出现了国富兵强、威震诸侯的局面。但是由于在内政外交上屈原与楚国腐朽贵族集团发生了尖锐的矛盾,由于上官大夫等人的嫉妒,屈原后来遭到群小的诬陷而被楚怀王的疏远,后被放逐。流放江南,辗转流离于沅、湘二水之间。顷襄王二十一年(前278),秦将白起攻破郢都,屈原悲愤难挨,遂自沉汨罗江,以身殉了自己的政治理想。

屈原的作品计有《离骚》、《天问》、《九歌》(11篇)、《九章》(9篇)、《招魂》,凡23篇。其中,《离骚》是屈原的代表作,也是中国古代文学史上最长的—首浪漫主义政治抒情诗。屈原的作品形式上参差错落、灵活多变;语言上采用了大量楚地方言,极富乡土气息;其方言土语大都经过提炼,辞藻华美,传神状貌,极富表现力。

【同轨批注】

忠言直谏而遭贬黜,表现了诗人心之伤痛。

这七节述怀,也揭示“朝谇而夕替”(朝进谏而夕见斥)的原因,表达“九死其犹未悔”的意志。“长太息以掩涕兮,哀民生之多艰。”发感慨,同情人民生活艰难。“民生”也可解释为“人生”,感慨“人生之艰难”。这两句承上启下。屈原一心实现“美政”,改革时弊,可“朝谇而夕替”,为什么?

【文白对照】

长太息以掩涕兮,哀民生之多艰。余我长长地叹息而掩面流泪啊,人生多么艰难,令我哀痛不已。我

〔太息〕叹息。〔以〕连词,而,表示并列关系。〔掩涕〕掩,掩面;

涕,眼泪。〔兮〕语气助词,“啊”。〔哀〕哀痛。〔民生〕人生。〔之〕助词,主谓间取消句子独立性。〔艰〕艰难。〔余〕代词,“我”。

虽好修姱以鞿鞲兮,謇朝谇而夕替。只是崇尚美好的人格而时时约束自己啊,想不到早晨进谏晚上就遭贬黜。

〔虽〕只,只是。〔好(hào)〕爱慕,崇尚。〔修姱(kuā)〕修,姱,都是美好的意思。〔鞿鞲(jī gōu)〕鞿,马缰绳;鞲,马笼头,皆喻约束,束缚。

〔謇(jiǎn)〕古楚语中的句首语气词。〔朝(zhāo)〕早晨。

〔谇(suì)〕谏诤,即直言规劝。〔替〕废弃,贬斥。

既替余以蕙纕兮,又申之以揽茝。既因为我用佩兰作佩带而横遭贬黜啊,又因为采集香草给我乱加罪名。

〔既〕与后面的“又”结为递进关系的关联词。〔以〕连词,因,因为。〔蕙(huì)〕香草,俗名“佩兰”。古人认为佩兰可以避疫。

〔纕(xiāng)〕名词,佩带。〔申〕重复,加上。〔之〕代词,我。

〔揽〕这里可解为“采集”。〔茝(chǎi)〕香草,叶小如荃。

亦余心之所善兮,虽九死其犹未悔。这也是我所崇尚所追求的美好人格啊,纵使九死,也决不后悔。



小人无中生有，罗致罪名。

芳芷。“众女嫉余之蛾眉”，君王“终不察夫民心”。“固时俗之工巧兮”，“背绳墨以追曲”。自己从善爱美，小人投机、追曲；众女“谣诼”，君王“不察”，而自己“不忍为此态”，不愿同流合污。“鸷鸟”固然不群，“异道”怎能相安？屈原“屈心而抑志兮”，忍尤而攘诼。伏清白以死直兮，因前圣之所厚。遵照前圣所厚，屈志忍辱，保持清白，献身正道。纵然九死，也决不后悔。

小人造谣诽谤，君王糊涂荒唐，揭示世俗混浊，小人当道。

写内心之愁苦凄凉，但面对丑恶现实，决不同流合污，保持高洁人格。

以鸷鸟不群，方圆不合为喻，表现作者决不同流合污的意志。形象而深刻。

〔亦〕乃。〔之〕助词，无实义。〔所善〕名词短语。善，好，美好。所善，即所崇尚的美好人格。〔虽〕纵然，即使。〔九〕泛指多次。〔其〕也，与前面的“虽”结为假设关系的关联词。〔未〕否定副词，不。

怨灵修之浩荡兮，终不察夫民心。众女嫉余之蛾眉兮，君王的糊涂荒唐真令我怨恨啊，他始终不能体察我的忠贞。许多女〔怨〕怨恨。〔灵修〕神圣，这里喻君王。〔之〕助词，主谓间取消句子独立性。〔浩荡〕荒唐糊涂。〔终〕始终。〔察〕体察。〔夫〕句中语气词。〔民心〕人心。这里指诗人忠贞之心。

〔众女〕喻指众多小人。〔嫉(jì)〕嫉妒。〔之〕结构助词，的。〔蛾眉〕蚕蛾细而弯的触须，常喻美女。这里喻指高尚的道德行为。

谣诼谓余以善淫。〔谣〕诬蔑。〔诼(zhuó)〕动词，诽谤。〔谓〕说。〔以善淫〕介宾短语，作“谓”的状语。以，介词“用”；善，善于；淫，淫乱，邪恶。

固时俗之工巧兮，偃规矩而改错。背绳墨世俗本来就善于投机取巧啊，违背常规而随意改变措施。违背准则

〔固〕本来。〔时俗〕世俗。〔之〕助词，充当音节，无实义。〔工〕善于，擅长。〔巧〕动词，投机取巧。〔偃(miǎn)〕违背。〔规矩〕画圆画方的两种仪器，引申为“法度”、“准则”。〔错〕通“措”，措施。〔背〕违背。

墨以追曲兮，竟周容以为度。而任意歪曲啊，竞相把苟合奉承取悦于人奉为法规。

〔墨〕木工取直线时用的引绳弹墨的工具，俗称“墨斗”，比喻准绳、准则。〔曲〕歪曲。〔竞〕竞相。〔周容〕苟合奉承取悦于人。

〔以为〕即“以之为”。以，介词，“把”；为，动词“作为”；之，被省略的代词，指“背绳墨以追曲”。〔度〕法度，法规。

忼郁邑余侘傺兮，吾独穷。〔忼(tún)〕忧闷。〔郁邑〕邑通“悒”，忧闷。与“忼”连用，强调忧闷的深切。〔侘傺(chā chì)〕失意状。

困乎此时也。宁溘死以流亡兮，余不忍。〔困〕这里指精神的穷困。〔乎〕这里相当于“于”，介词“在”。〔宁〕宁愿，宁可。〔溘(kè)〕忽然，突然。〔以〕连词，表示顺承关系。

〔流亡〕随流水而消逝。古人视死无葬身之地为最可怕的事情。〔不忍〕不能容忍。

为此态也！

俗小人的丑行。

〔为〕做。〔此态〕指“众女”的种种丑态。

鸷鸟之不群兮，自前世而固然。何方圜之能。雄鸷展翅翱翔，不与众鸟同群啊，自古就是这样。圆形凿孔和方形木



二、离骚(节选)

诗人以自己的生命实践着古代圣贤所推重的理想品格。

诗人内心的矛盾，既对君王昏庸心中不满，又眷念朝政。

这六节反省，检查自己的行为，表现追求美德、体解不悔的高尚品德。“悔相道之不察兮”，这里有假设意味，并不是真悔，而是反省：是否没有看清道路，返回去呢？承着反省的思路检查自己的进退、制衣、佩饰，众人“不吾知其亦已兮”，而自己“余情其信芳”，“昭质其犹未亏”。游目反顾，自己衣饰更加“芳菲菲其弥章”，光彩照人。“余独好修以为常”，意志更加坚定，信仰更加明确。就是四马分体的酷刑，也改变不了自己。难道“我”的志向是可以挫败的吗？反省明志，斗志弥坚。这后六节以退为进，更表现出诗人追求美政、美德而九死未悔的精神和品德。

〔鸢(zhī)鸟〕凶猛的鸟，指鹰、鸱之类。〔之〕助词，于主谓间取消句子独立性。〔群〕动词，合群。〔前世〕前代，古时。〔然〕代词，“这样”。〔何〕疑问代词“怎么”。〔方圜〕即方枘(ruì)圆凿，将方木头装进圆凿孔。圜通“圆”。〔之〕助词，充当音节，无实义。

周兮？夫孰异道而相安？
头怎么相合啊？志向不同哪能够相容相安？

〔周〕动词“合”。〔夫(fū)〕句首发语词，无实义。〔孰〕疑问代词，哪，哪一个。〔异道〕指志向不同。〔相安〕相容。

屈心而抑志兮，忍尤而攘诟。伏清白以死
委屈自己压抑心志啊，忍受着强加的罪名而蒙受耻辱。保持清白而献
〔屈〕动词，委屈。〔抑〕压抑。〔志〕心志。〔忍〕忍受。

〔尤〕罪过。〔攘诟〕蒙受耻辱。〔伏〕保持。〔以〕连词“而”。

直兮，固前圣之所厚。
身正道啊，原本是古代圣贤所推重的。

〔前圣〕古代圣贤。〔厚〕推重。

悔相道之不察兮，延伫乎吾将反。回朕车以
后悔择路时没有看清啊，我久久地伫立而望又想回返。掉转我的车返
〔悔〕后悔，悔恨。〔相(xiāng)〕动词，观察，选择。〔道〕道

路。〔之〕助词，“取独”。〔察〕看清、明察。〔延〕副词“久”
久”。〔伫〕久立而望。〔乎〕语气词“啊”。〔将〕副词“且”、
“又”。〔反〕同“返”，返回。〔朕〕我。自秦始皇起专用做皇帝的
自称。〔以〕连词“而”。

复路兮，及行迷之未远。
回原路，趁着走迷了的路还不是很远。

〔复路〕回原路。〔及〕趁。〔迷〕迷了路。〔之〕助词，“取独”。
〔未〕否定副词“不”。

步余马于兰皋兮，驰
赶着我的马车缓缓地走在兰草丰茂的水边高地啊，又忽然疾驰到长满
〔步〕行动，使动用法，“使……行走”。〔于〕介词“在”。〔余〕

我的。〔兰皋〕兰草；皋，水边高地。〔驰〕马疾行。

椒丘且焉止息。进不入以离尤
椒树的山冈上暂且停下休息。到朝廷不被接纳又不为君王所用。遭斥责
〔椒(jiāo)〕椒树。〔丘〕山冈。〔且〕暂且。〔焉〕兼词“于之”，
即“在此”。〔止息〕停，休息。〔进退〕古代君子，进则从政，兼济
天下，退则归隐，独善其身。〔以〕连词，表示递进关系。〔离〕通“罹
(lí)”，遭遇不幸的事。〔尤〕过失。罪过。

兮，退将复修吾初服。
啊，只好退隐，重新整理我当初的衣裳。

〔将〕副词“又”。〔复修〕重新整理。〔初服〕当初的衣服，喻原先
的志向。

制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳。不吾知其
裁剪芰叶荷叶做成上衣啊，缀缝荷花的花瓣为下裳。人们不理解我又



二、离骚(节选)

文言文双色诠解

〔制〕裁制。〔芰(jì)〕芰叶。〔荷〕荷叶。〔以为衣〕即“以之为衣”。之,代“芰荷”。〔集〕缀缝。〔芙蓉〕荷花。〔以为裳〕同“以为衣”。〔不吾知〕即“不知吾”。否定句中,动宾结构,代词宾语前置。〔其〕句中语气词,与后句中的“其”同。

亦已兮,苟余情其信芳。
有什么关系,只要我的心确实芳洁。

〔已〕罢了。〔苟〕只要。〔信芳〕信,确实;芳,美好,最后两句为例文,即只要我的思想情感是美好的,人们不理解也就罢了。

高余冠之岌岌兮,长余佩之陆离。芳与泽其再加高我高高的帽子啊,再加长我长长的佩带。世上的芳洁与污浊〔高、长〕均形容词用作动词,使动用法,“使……高(长)”。〔冠〕帽子。〔之〕助词,充当音节。〔岌岌(jí jí)〕高耸状。〔佩〕佩带。

〔陆离〕修长状。〔芳〕芳香。〔泽〕污浊。〔其〕语气词。

杂糅兮,唯昭质其犹未亏。
杂糅在一起啊,只有我品质没有损伤,依然明洁闪光。

〔唯〕只。〔昭质〕明洁的品质。〔犹〕还。〔未〕无。〔亏〕损伤。

忽反顾以游目兮,将往观乎四荒。佩缤纷其忽然回头远眺啊,我将前往观看广袤辽阔的大地。佩戴上缤纷多彩〔忽〕忽然。〔反顾〕回过头看。〔以〕连词“而”。

〔游目〕放眼观看。〔将〕副词,将要。〔往〕前去。〔四荒〕广袤辽阔的大地。〔缤纷〕这里指繁多。

繁饰兮,芳菲菲其弥章。
的服饰啊,我身上更加光彩芳香。

〔繁饰〕众多装饰。〔芳菲菲〕指服饰芳香浓烈。〔弥〕副词“愈”、“更”。〔章〕通“彰”,明显。

民生各有所乐兮,余独好修以为常。虽体解吾犹未人生各有所好啊,我独爱打扮,而习以为常。即使被肢解我仍然不〔所乐〕爱好喜欢的东西。“所”,与“乐”组成名词短语。〔好修〕

修:爱美,喻修身养性。〔以为常〕即“以之为常”。常,常规。

〔虽〕即使。〔体解〕肢解,古代的一种酷刑。〔未〕不。

变兮,岂余心之可惩?
变啊,难道粉身碎骨就能改变我的初衷?

〔变〕改变。〔岂〕难道,表示反诘的语气。〔之〕助词,充当音节。

〔可〕能够、可以。〔惩〕挫败。最后两句是倒文。我的志向是不能挫败的,将我肢解了也决不改变。

进则兼济天下,
退则独善其身。

写独善其身的超然。

写诗人超然世外,心灵得以净化的愉悦与自豪。

虽然超然物外,仍不放弃理想和追求。

宁愿粉身碎骨,也决不改变志向。

【作品鉴赏】

《离骚》作为长篇巨著,所表现的思想内容是极其丰富的。长诗通过生动激情地抒写,塑造