

# 吐纳风华

大中  
徐

徐长江 著



中国文联出版社

PDG

# 感受文化的力量

——序长江散文集《吐纳风流》

冯金彦

我们常常感受到一种力量。

当我们融入自然之中，独步于森林里的通幽小径，倾听鸟鸣，倾听阳光下所有生命的拔节声，注视着那些宁静而美丽的花草时。总有一种力量从枝头飘落，总有一种感觉从心头升起。我们的心于是暖暖的，空空的，许多卑微的念头在阳光下消融。

在这种与自然的交流、对话中，我们听到纯真在心灵深处的回响，我们惊异这自然的力量，并且在对这种力量的汲取中，完善我们的人格。

当我们回归社会，回归世俗的生活之中，抚摸那斑驳的断墙残壁，穿行于都市的古老与喧闹之中，我们仍然感受到一种力量。感受到一种根在我们心灵深处的延伸，感受到一张巨大的飞也飞不出去的网，感受到一种成为我们血液的东西在生命中流动。这种空气一样的东西浸泡得我们久了，我们才知道那是文化的力量。

长江的散文正是对这种文化力量的认知与发现。尽管这种认知初期是朦胧的，是职业的惯性，他对文化的礼赞缘于他生命的奉献和追求，缘于他对生命价值的追求。二十多年的岁月如叶从他的生命的枝头凋落，因而他无法不珍视这脚下的土地，这土地是他生命的一部分，接纳了他所有的酸甜苦辣。正如诗人所说，为什么我的眼中噙

满了泪水,因为我对这片土地爱得深沉。

但是由于他的爱,由于他的执着,使这朦胧逐渐清晰与明确,逐渐独木成林成风景。他仿佛是一个总在河边散步的人,每次从河边回来都会不自觉地捡一个石头带回去,二十多年后他发现自己成了一个奇石收藏家。无心插柳常常是通向成功的另一条道路,超越了世俗与功利,才更容易豁达与大度。

在这种对文化的探寻中,长江逐步从感性走向理性,从对事物的礼赞到对事物本质的思索。从对文化的认知到对文化的发现。这缘于他不泯的愿望,也缘于他感知能力的提高。因而,无论是故宫的红墙之内,俄罗斯的街头还是加拿大的博物馆里,他都在倾听,在寻找,在发现。他专注的目光总是在文化的森林上空飞翔。从那些砖瓦中,他要敲出唐宋的音韵,明清的风采,而异域的火星更溅着他生命的后院里堆积的那堆干柴。这种文化的差异、审美的差异,撞击着他,撞开他的灵感之门,他所有的思考都在顷刻之间奔流而下。因而他这一时期的作品,丰盈而生动,无论是语言、结构还是内蕴都比前期的作品厚重、感人。也许正是这种距离,这种出走,帮助他完成一次对自我的超越。

长江痴迷钟情于文化,他写文化名人,写文化遗迹,在对文化的发现中自得其乐。所谓树欲静而风不止,长江仿佛一支飞蛾,无论飞出多远,也要向文化的光亮扑去。

其实连鸟儿也知道,文化是一个民族的灵魂,一个城市的灵魂,一个人的灵魂。然而可卑的是许多没有灵魂的人也活得好好的,活来活去,让有的人觉得没有灵魂也可以了。

可没有灵魂的生命再美丽也只是海滩上的一个贝壳,海风吹不响,岁月也吹不响。

于是就让我们捧着这本文集,坐在春天的河边上,听那些柳梢轻轻地叫动情地叫。

序	1
<b>文海风操</b>	
吐纳风流	3
汲纳文气	5
社会文化:改革不能改向	7
建设有本溪特色的社区文化	9
共筑康庄 共铸辉煌	11
构筑本溪文化风景线	12
敢遣春风上笔端	14
我看广场文化和文化广场	6
关于“红旗”改“花旗”的思考	18
本溪山水文化钩沉	20
本溪文化系统工程解析	23
本溪文化现象扫描	26
关于文化的断想	29
共建共享山城军营文化	31
我愿扶轮推大雅	33
自励	34
构造学习型社会	35
回向文化	37
<b>艺海风流</b>	
翰墨情思	41

品味中国画	43
拓展山城文化时空	45
鼓浪屿情思	48
观柯达杯中美足球之战	49
南国情趣 百越潜流	50
真情感悟	51
大师风范 大家风度	52
自勉	53
翰苑花团 文林锦簇	54
本溪美术现象素描	55
本溪戏剧现象闪回	57
本溪文化名人撷英	60
共享秋月春风	63
 <b>书海风度</b>	
雄峙山城第一楼	67
多藏书藏好书多读书读好书	69
关于书价的困惑	70
册府弘光 史鉴未来	73
为书香社会奠基	75
无以规矩不成方圆	78
贺铁岭市图书馆学会成立	79
坚持社会主义办馆方向	80

扬起乡镇图书馆的旗帜	82
积学储宝 酌理富才	84
创造理想	85
'97 寄语	88
人生相遇贵相知	89
《佩文韵府》辨误五例	91
彝鼎图书自典重	93
春秋佳日喜庆时	94

## 史海风范

本溪湖和慈航寺	97
造纸术发微	99
雕版印刷术述略	101
解读活字印刷术	103
圆明园祭	105
谒利玛窦墓	106
鉴古通今 独具特色	107
故宫博物院观感	109
皮搨文物 弘敷文明	110
本溪考古特区探幽	112
拜谒考古学泰斗——贾兰坡	115
相知人民鉴赏家——杨仁恺	117

## ● 目 录

## 观海风情

白求恩故乡行	121
加拿大图书馆见闻	123
枫叶国的传说	127
唐人街巡礼	129
加拿大博物馆里的中国文物	131
观尼亚加拉大瀑布	133
漫步冬宫	135
领略西伯利亚	137
托木斯克一瞥	139
鸟瞰乌拉尔	141
克里姆林宫掠影	143
想起朱可夫元帅	145
走近阿芙乐尔号巡洋舰	147
红场印象	149
感受俄罗斯城雕	151
扶桑杂感	153
东瀛见闻	155
访日随笔	158
后记	160

## ● 目 录

# 文海风操





THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY

1950

## 吐 纳 风 流

偶然的的机会，在驻军朋友冯远程的书房里看到了一幅写有“吐纳风流”4个字的书法作品，不禁使我为之一动，观其书体，笔法严谨，飘逸隽秀；品其内涵，文雅大气，诗味隽永。远程告诉我这是军旅中一位著名书法家的手泽。

吐纳风流出自清代吴伟业《送何省斋》诗：“吐纳既风流，姿容更环异。”

吐纳即言谈，谈吐，原义为吐故纳新。

风流，据《汉语大词典》注释，共有十五个义项之多。若准确地把握其要义，还需尽力揣摩，尽心涵泳。

于是，我从《汉语大词典》中选出一些成语典故加以评析，权作“吐纳问辩，辞清珠玉。”

风流人物，一义谓之为当代有一定影响的人物，风流即英杰。另义谓之花哨轻浮而不拘礼法的人，风流即轻浮。

风流才子，谓之潇洒不拘，富有才华的人，风流即风骚。

风流倜傥，谓之风度潇洒文雅，卓而不凡，风流即风度。

风流千古，谓风雅之事久远而流传，风流即风采。

风流儒雅，谓风度美好，温文尔雅，学识渊博，风流即风范。

风流跌宕,谓之气度超脱,潇洒放逸,风流即气度。

风流酝藉,谓之风度潇洒,宽和而有涵容,风流即洒脱。

风流映世,谓之美好的品格流传于世,风流即风操。

风流弘长,谓之风流余韵,流派相承,风流即遗风。

风流雨散,谓之原常在一起的人分散到各地,风流即风云。

风流韵事,一义谓之文人墨客诗歌吟咏,琴棋书画等各种活动,风流即风雅;另一义专指男女私情,风流即情趣。

风流罪过,谓之因风雅行为而招致的过失,风流即下流。

.....

由此可见,风流应归纳为三个主要义项:杰出、英俊;有才学而不拘礼法;男女间之放荡行为。或褒或贬,可圈可点,则一目了然。

历数“风流”,褒扬之事,褒义之词,渴望能得以弘扬光大;

历数“风流”,贬斥之事,贬义之词,但愿能得到逐步扬弃。

我们已步入了新世纪,今天重读毛泽东“俱往矣,数风流人物,还看今朝”,会更加深刻地领悟到,我们共产党人所肩负的神圣使命和历史重任。

吐纳风流,能使我们的才学在扬弃中与日俱增;

吐纳风流,祈愿我们的事业在创新中与时俱进。

2002年

## 汲 纳 文 气

我最悻悻的是有人说“文化人没文化”这句话。这不是为自己藏拙，也不是为他人敷衍，更不是想装模作样去附庸风雅，而是我心里的真实感受。

记得有一年，全市举办一次综合艺术展览，主办者嘱我写篇前言，以昭示展览主旨。于是，我搜肠刮肚查找骈词，引经据典寻觅丽语，草就一篇奉上。主办者阅后却说：“文辞着实华丽，但缺乏点睛之笔。”我思前想后，慢慢品味，终于豁然，旋即加上一段话：“我们文化人有文化，我们文化人懂艺术，我们能用笔墨传情，我们能以色彩达意，这就是文化人的风范。”主办者为之称道。由此，我读懂了文化人的心语，同时也给我心中留下了深深的烙印。每每想起，时尔令我怦然心动，时尔也令我为之汗颜。

文化对于一个国家，一个地区，一个人，蕴于内则为元气，呈于外则为风貌。

尽管有人常常慨叹：当今社会的文化氛围有些稀淡，年轻人的文化根柢有些浅薄，举止少了点文雅，谈吐少了点儒雅，欣赏少了点高雅，凡此种种。然而，我却以为，凡事不能只追求人气，而应汲纳文气。

文气者，文雅安静而不粗暴也。

汲纳几丝文气，无论是从政者，还是从商者、从艺者、从×者，都是大有裨益的。有了文气，才有儒将、儒商、儒“家”、儒×的产生。胸中的文气重了、稠了，才有可能使当下显得倾斜的知识生态、思维生态、能力生态、决策生态趋于平衡，从而焕发出人文关怀精神。

有了几丝文气，从政者便会审慎一点，长远一点，周全一点。惦记着好心还须办成好事，造福一方而不抛祸四邻，建功当代也还惠及子孙。从而，少了许多官气。

有了几丝文气，从商者便会诚信一点，友善一点，平实一点。自觉践诺童叟不能欺，真假不能掺，分毫不能差。从而，少了许多俗气。

有了几丝文气，从艺者更会高雅一点，平和一点，斯文一点。不再矫揉造作，不再囿于窠臼，不再浮躁矫情。从而，少了许多媚气。

有了几丝文气，从×者也该顺理成章地类推下去……，要学会有所为，有所不为。

因此，我体味的汲纳文气是一种自我品格的修养，是一种文化底蕴的积淀。尤其在知识经济的时代里，随着WTO规则的渐进，不积极汲纳文气，就不能与时代同步，与世界同步，与事业同步。

“腹有诗书气自华”，汲取身外之气，繁育体内之气，一股“诗书”充盈脏腑之时，操起何事来都有可能更有根柢，更有营养，更为匀称，更为光润。

对此，我将深信不疑。

2002年

## 社会文化：改革不能改向

社会文化的范围极其广泛，单就民间蓬勃兴起的大秧歌遍布每一个广场，便可知我市社会文化的无限生机。那么，如何去挖掘、去繁荣，如何服务于经济建设这个中心，便成为文化部门必须思索的重大课题。

社会文化在我市可以说有深厚基础，并有较高层次。比如本溪的书画群体，人称本溪的美术现象。仅以去年为例，本钢 10 位一线工人在中国美术馆举行了画展，接着是市艺术馆辅导教师马克福、米永强、李德甲、赵福元、郭长柏、张广志的书画展，致使北京半月全成本溪人的风光。本溪的少儿舞蹈艺术、图书馆、博物馆均有自己的特色。

作为文化部门所应起的作用就是辅导与规范。改革不能改向，向即方向。改革不能改行，行即行业；改革不能改志，志即志向。文化部门就该明确这个方向。我市今年成立的秧歌协会就很好地规范了民间组织的随意性和无章法，已开展了三届的“山城十大藏书家”的评选活动，也是很明确地引导广大市民多读书，读好书。让山城人整体素质提高，人才辈出，这是文化部门的职责与目标。

繁荣难，是大家的共识，文化部门也不例外，但有一点，

启动生机的不仅仅是人家掏钱你来办事,重要的是提高自己的生存能力。

桓仁刀尖岭小剧团坚持搞活动 10 多年,并创 10 多万元效益。如果靠别人,地处偏远山沟的小剧团恐怕早就散伙了。

经济建设需要社会文化所提供的广泛服务。

市图书馆利用丰富的馆藏,为全市企业服务,提供信息情报,要求每位职工带着课题去服务,每年人均要取得一项成果。市里召开科研会议,都邀请图书馆人参加,以便及时掌握需要服务的新课题,五年间,大小科研项目他们完成 500 多个,取得间接经济效益达七、八千万元。反过来,企业发展了,经济效益提高了,也会促进文化事业的发展。仅市通讯设备公司去年一次就赠送市图书馆价值 20 多万元的自动电话交换机和资金。这样自己工作做活了,社会价值也就大了。

市博物馆同志更积极主动服从服务于经济建设。比如沈本高速公路建设、观音阁水库落闸蓄水、南芬尾矿库及水洞开发区等,他们都在开工之前,积极配合有关部门抢时间,搞好文物发掘,保证建设施工的按时进行,连干几个月成为常有的事。更为重要的是,应把博物馆办成记载本溪通史之馆。

总之,积极建设图书馆、博物馆、剧团等标志一个城市文明水平的主体文化,扶持书店、影院等产业文化,管好娱乐文化,才是文化部门的根本。

1996 年

## 建设有本溪特色的社区文化

《中共中央关于加强社会主义精神文明建设若干问题的决议》提出“建设社区文化、村镇文化、企业文化、校园文化”。把社区文化做为文化建设和精神文明建设的重要内容意义重大。一般说社区文化是具有一定区域特色的文化现象和文化行为。建设有本溪特色的社区文化,要在邓小平建设有中国特色的社会主义理论指导下,结合本溪的传统,突出本溪的特色。

“本溪文化现象”是近几年,在本溪地区形成的以企业文化、农村文化、校园文化、军营文化等为主体,以文化部门为媒体,多层次、多元化的社会文化活动的表现形态。本溪的企业文化在全国是有影响的。近几年,本溪的群众性美术创作,日益活跃,被中国美术家协会副主席王琦先生称为“本溪美术现象”。一是画家之众;二是画种之全;三是画品之精;四是影响之大。

本溪素有燕东胜境之称。不论从自然景观还是从人文景观考察,本溪的文化遗存都将成为旅游资源中最重要的因素。旅游发展规划中所提出的“一洞二泉三山”开发,都离不开文物遗存。



本溪可谓物华蕴天宝，地灵出人杰。就文艺界而言，本溪不乏名人，利用名人的特长和发挥名人效应，对促进本溪的社会进步、经济发展、文化繁荣是十分有意义的。文化名人是本溪社区文化的主体，是本溪的特色，没有文化名人，本溪的社区文化就没有特色。“神州评书王”田连元，“天下第一虎”冯大中，国家一级画家王中年，影星张良，影视剧作家姜一，作家张正隆，国家一级作家熙高，奇人张宝胜。如此众多的本溪文化名人，是一种特殊的财富，一旦发挥了他们的特长，本溪文化将再造辉煌。

- 突出特色，才能发挥文化资源的优势；
- 突出特色，才能发挥文化人才的优势；
- 突出特色，才能发扬优良的文化传统；
- 突出特色，才能发展本溪的社区文化。

1996年