

第3篇

王曙 著

唐诗故事集



唐代的
风俗习惯

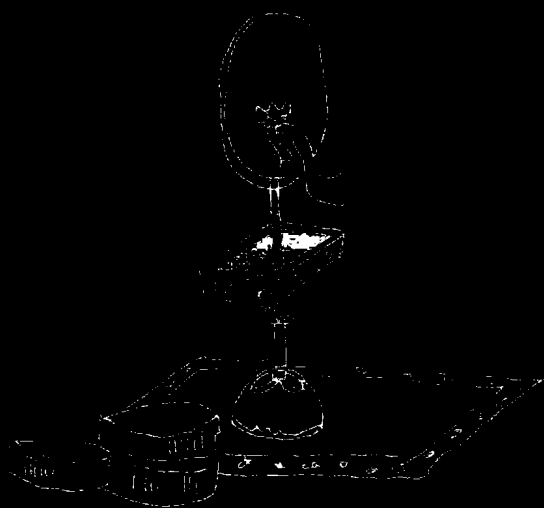
王曙 著

唐诗故事集

唐代社会风俗习惯

南海出版公司 一九九二年一月

第一版



琼新登字 01 号

唐诗故事集——唐代的风俗习惯

作 者 王 曙

责任编辑 宋亦工

特约编辑 邓九明

装帧设计 雷时之

南海出版公司出版发行

新华书店总店北京发行所经销

衡水地区印刷厂印刷

787×1092 毫米 32 开本 15.125 印张 302 千字

1992 年 3 月第 1 版 1992 年 3 月第 1 次印刷

印数 1—5200

ISBN7-80570-620-4/I · 192

定价：8.90 元

写在前面

唐代的诗歌，是我国文学中的瑰宝。它表达了当时人们的思想感情，记述了祖国的山川风貌，涉及到社会生活的各个方面。熟读了唐诗的名篇以后，在我们的脑海中，自然地会浮现出这个朝代的面貌。大至许多历史事件，小至个人的喜怒哀乐，都展现在我们眼前。

唐诗之所以这样繁盛，与当时统治者的大力提倡是分不开的。唐代读书人做官的道路虽然有多种，如通过各种考试，或靠父辈的权势而荫袭。但其中最荣耀而又最有前途的，是通过进士科考试。考试必须按规定的题目和格式作诗。这样一来，诗就成为进入仕途的重要手段。读书人几乎无人不习，常常自幼即习。会作诗，能作出好诗，在社会上就受人尊敬。甚至因为一首小诗受到当权者的赏识即可从此得官，这方面的例子是非常多的。

传说在开元（唐玄宗年号）年间，著名诗人王昌龄、高适和王之涣三人闲居长安，一天下着小雪，三人一起到酒店去喝酒。随后，酒店里来了梨园伶官（皇家乐队、演员等）数十人举行宴会。他们三人坐在一个角落里旁观。宴会上奏起了音乐，有四个美丽的姑娘准备唱歌。于是三位诗人在一起打赌说：“我们在诗坛上都很有名，可是从没有分个高下，这回根据她们唱的歌词，看谁的诗多就算谁最高明。”只听得第一个姑娘唱道：

芙蓉楼送辛渐

王昌龄

寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤。

洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。

王昌龄一听说：“我一首！”立即在墙上划了一横记下。接着另一位姑娘唱道：

哭单父梁九少府

高适

开筵泪沾臆，见君前日书，

夜台今寂寞，犹是子云居。

高适忙在墙上划上一横说：“我的诗歌一首。”第三位姑娘接着唱道：

长信秋词

王昌龄

奉帚平明秋殿开，且将团扇共徘徊。

玉颜不及寒鸦色，犹带昭阳日影来。

王昌龄马上又在墙上划一横说：“我两首了。”王之涣看这情况急了，他说：“这些唱歌的姑娘都不怎么样，唱的诗也是下里巴人之类。”于是他指着姑娘们中一个最美的说：

“听她唱，如果不是我的诗，那一辈子也不敢和你们比诗了。”等了一会儿，这位女郎唱道：

凉州词

王之涣

黄河远上白云间，一片孤城万仞山。

羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。

三人一听，鼓掌大笑，原来这正是王之涣的一首七绝。伶

官们一看不知怎么回事，当知道他们原来就是这些诗的作者时，纷纷给他们行礼，并请他们参加宴会，尽欢而散。

另有一个传说是，唐文宗大和年间，太学博士、著名诗人李涉，有一次到九江去，因遇大风船停在江边。忽然有几十个强盗拿着兵器闯到船上，问：“船上是谁？”，随从的人说：“是李博士的船。”强盗头子说：“是李涉博士吗？我早就听说他诗写得特别好，我们不要他的金银财宝，只希望赠诗一首，这比金帛更贵重。”于是，李涉立即写了一首七绝：

井栏砂宿遇夜客

李 涉

暮雨潇潇江上村，绿林豪客夜知闻。

他时不用相回避，世上如今半是君。

强盗头儿得诗大喜，反而送了李涉一大堆礼物而去。五十多年后，一位秀才李汇征到循州（今广东惠州），遇雨借住在韦姓的庄园中。主人韦思明，年已八十余，与李谈论诗、史，又评论了几十位当代诗人的作品，学识相当渊博。当论到李涉的诗时，韦思明极为赞叹，二人吟了不少李涉的作品，后来，李汇征咏起了《井栏砂宿遇夜客》，韦思明一听，激动非常，说：“我年轻时不成器，浪迹江湖，交结奸徒，干些劫掠的勾当。后来遇见李涉博士，蒙他赠我这首诗，使我从此改邪归正。李公的这种恩德，我是永世不能忘记的。”

由这两个故事可以知道，唐代社会上对好诗和诗人是多么尊重，而诗人们也以自己的诗篇能被人们广泛传唱为荣。

还有一个故事说，唐德宗时，诗人韩翃很不得意，闲居在家。一天半夜，他的朋友韦某敲门很急，见韩后祝贺说：“你被任命为驾部郎中，并为皇帝起草诏书（即当皇帝的秘书）。”韩吃一惊说：“没这事，一定错了。”韦坐下说：“最近皇帝缺秘书，宰相们推荐了两个人，皇帝都不同意，只好请皇帝自己挑，皇帝批示要韩翃。宰相们一查，有两个同名的韩翃，一个当江淮刺史，一个是你。只好将两人同时呈报皇帝，皇帝在批文上写道：‘春城何处不飞花，寒食东风御柳斜。日暮汉宫传蜡烛，轻烟散入五侯家。’说要写这首诗的韩翃，这不正是你的《寒食》诗吗！”

就这样，诗人韩翃因为一首诗得到唐德宗的赏识，因而由皇帝亲自点名而当了起草圣旨的亲信官员。

唐代的诗人们，在诗歌上能达到这样高度的成就，与他们自己努力读书学习，并且以严肃认真的态度进行创作，是有密切关系的。例如大诗人杜甫就说过，他是“读书破万卷”，才做到“下笔如有神”的。诗人白居易青年时代刻苦学习，白天学赋，晚上读书，又学作诗，几乎没有休息的时候。以至于读书读得口舌成疮，手肘成胝（音支，意思是手肘都在桌上磨出了老茧）。没有这样深的功力，是写不出那样好诗来的。

关于诗人们在创作上的认真精神，有这样的故事：诗人贾岛在长安，一次骑着毛驴经过朱雀大街，时值深秋，风卷落叶。他灵感一来，想出了一佳句“落叶满长安”。又苦思不已，想出上一句“秋风吹渭水”，当时高兴得什么都忘了，一不小心撞了京兆尹（相当于长安市长）刘栖楚的仪仗，被抓起来关了一晚上，可他还是一样。又有一次骑

驴吟诗，想着他那一句“僧敲月下门”的诗句，究竟用“敲”字好，还是用“推”字好，同时用手不停地比划着推敲的姿势。迷迷糊糊地闯进了大官韩愈的仪仗队中，又被抓了起来。韩愈问他怎么回事，他老实说了上述情况，韩愈本人是诗人兼文学家，听后很感兴趣，骑在马上想了很久说道，还是用敲字好。就这样，他和韩愈成了好朋友。而“推敲”也成了流传千古的成语。

在唐代，不仅国内诗歌非常繁荣，同时对于邻近的少数民族和其他国家，也有着深远的影响。

唐代的诗歌，对我国后世的文学艺术，有着极深远的影响。后代诗人学李（白）、学杜（甫）、学唐诗各种风格、各种流派的不胜枚举。唐诗的很多名句流传极广，已成为我国家喻户晓的成语。

唐代留下的诗歌，数量非常巨大，在清代编成的《全唐诗》中，共收录了诗歌四万八千九百多首，诗的作者两千多人。这样多的唐诗，一般人怎样去学习呢？在这方面，我想给读者们作一点介绍。

和很多人一样，我接触唐诗，是从字还不大认识的幼儿时代开始的。后来，我学了自然科学，可一直喜爱着唐诗，不仅喜欢读，还常愿意钻研一番。而在阅读一般的唐诗选集或专集时，为了弄清楚一首诗的写作背景或有关史实，常常要查阅很多书籍，在查阅的同时，又可能联系到其他诗人所写的诗，其中还有诗人们不少的轶闻趣事。时间长了，我感到这种有关唐诗的横向联系很有意思，可它正是一般唐诗选集中所缺少或语焉不详的。同时，我有幸在古都长安——今日的西安工作过相当长的时间，闲暇之

时，曾遍访唐代长安及其附近的名胜古迹和遗址，经常坐在田头地边，听当地老农谈汉墓唐陵的变迁。

就在这时，我慢慢地形成了一种想法，写一本有关唐诗的书，它不同于一般仅有注释的《唐诗选》，而是以唐代的名胜、古迹、风土人情、文化艺术以及重大历史事件为主线，将有关的唐诗结合写进去，这样使读者可以较深入地了解诗的写作背景，以及不同诗人在同一时期所写诗篇之间的联系，同时适当地插入诗人们的各种轶闻趣事。这套书后来就定名为《唐诗故事》，从1981年开始到1983年，总共出版了四集。书出版后，获得了海内外广大读者的欢迎，除了中国大陆出版的简化字版本外，并于1985年和1989年两次在台湾出版了繁体字版本。

我在写这套《唐诗故事》时，给自己立下了一条原则，即书中的内容必须有所依据。即都是古书上有记载的，或根据古籍研究的成果，自己绝不编造古人的轶闻趣事。因此，即使对于研究古典文学的专家们，这套书也可以使他们从中汲取到唐代文化的丰富营养。

这套书的另一特点，是将书中录用的一千五百多首唐诗，每一首都全文译成了白话，在译文中，有很多个人的研究和心得，相信它会对读者有所帮助。

《唐诗故事》在1981年出版后，经作者多次校阅，感到有很多不足之处。因此，耗费了数年的时间，将它全部改写，章节全部重新编排，使每一篇（集）各有专题；内容也大为增加，新写了很多章节，并且文字更生动有趣。

作者

1991年9月

目 录

写在前面	1
------------	---

第一篇 唐代长安及其附近名胜古迹

一、秦川雄帝宅，函谷壮皇居——唐都长安城	3
八水帝王都	6
百千家似围棋局，十二街如种菜畦	11
草色遥看近却无——长安的四季	16
月色灯光满帝都	23
西望长安不见家	28
二、九天阊阖开宫殿——大明宫	33
上皇一御含元殿，丹凤门开白日明	33
官连太液见沧波——麟德殿和太液池	40
万邦朝元正——大明宫的早朝	47
金阙晓钟开万户，玉阶仙仗拥千官	50
端拱大明宫——残酷的宫廷斗争	53

三、沉香亭北倚阑干——兴庆宫	60
花萼楼前春正浓	61
秦地山川倒镜中——龙池	69
富贵荣华能几时——兴庆宫的衰落和毁灭	71
仰天大笑出门去——李白入长安	75
名花倾国两相欢	83
四、鱼戏芙蓉水，莺啼杨柳风——曲江和乐游原	94
曲江丝柳变烟条	95
曲江千顷秋波净	101
新花发杏园	104
乐游古园岸森爽	108
江头宫殿锁千门——曲江的衰落	117
五、塔势如涌出——大小雁塔	126
唐僧取经	126
十层突兀在虚空——大雁塔的变迁	132
冠上阊阖开，履下鸿雁飞——诗人在大雁塔 的一次盛会	136
千秋胜迹总茫茫——小雁塔	140
六、长安的郊区	144
渭水色澄于镜	145
灞岸晴来送别频	149
暂入新丰市，犹闻旧酒香	155

漠漠水田飞白鹭，阴阴夏木啭黄鹂	157
七、太乙近天都——终南山	167
白云回望合，青霭入看无	167
终南阴岭秀，积雪浮云端	171
西上太白峰	175
直下是长安——终南捷径	181
八、金棺葬寒灰——秦始皇陵	186
愚俗乃焚书——秦的暴政	190
并吞六国更何求	197
骊山脚下秦皇墓	202
九、陵寝盘空曲——昭陵	212
贞观之治——纳谏	212
贞观之治——任贤	226
艰难的“慎终如始”——唐太宗的晚年	233
乐游原上望昭陵	236
《兰亭序》真迹何处寻	241
可要昭陵石马来——昭陵的变迁和现状	249
十、汉苑钟声早——汉长安城	261
未央前殿月轮高——未央宫	264
长乐宫中钟暗来	272
昆明池水汉时功	279

十一、长陵高阙此安刘	289
汉祖起丰沛	291
四老安刘是灭刘	297
血流垓下定龙蛇——楚汉相争	306
长空鸟尽将军死	317
十二、茂陵松柏雨萧萧	328
玉桃偷得怜方朔，金屋修成贮阿娇	329
佳人难再得——李夫人	344
若说神仙求便得，茂陵何事在人间	350

第二篇 唐代的历史大事

十三、此恨绵绵无绝期——唐玄宗和杨贵妃	359
童子解吟长恨曲，胡儿能唱琵琶篇	359
薛王沉醉寿王醒——杨贵妃的进宫	365
三千宠爱在一身——对杨家的宠幸	370
华清宫殿郁嵯峨	375
一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来	391
天子舍妖姬——杨贵妃之死	399
夕殿萤飞思悄然，孤灯挑尽未成眠	409
如何四纪为天子，不及卢家有莫愁	414
身后文章合有名	419
十四、一曲霓裳四海兵——安史之乱	425

连昌宫中满宫竹	426
忆昔开元全盛日	434
云南五月中，频丧渡泸师——天宝末年的弊政	438
禄山宫中养作儿——对安禄山的宠信	450
国破山河在——安史之乱的爆发	457
存者且偷生，死者长已矣	
——战乱中人民的苦难	468
裹疮犹出阵，饮血更登陴——睢阳保卫战	489
剑外忽传收蓟北——叛乱结束的前后	496
万里伤心严谴日	503
李杜文章在，光焰万丈长	508

十五、口吐天上文，迹作人间客

——安史乱中的李白	514
俯视洛阳川，茫茫走胡兵	517
为君谈笑静胡沙	521
不见李生久	534
千里江陵一日还	536
中天摧兮力不济——李白的晚年	544
采石江边李白坟	549

十六、乾坤尚虎狼——藩镇之祸

豺狼塞路人断绝，烽火照夜尸纵横	563
幽蓟余蛇豕——四镇之乱	574
渭水战添亡虜血——泾原兵变	582
知是先锋已上城——雪夜入蔡州	590

战场耕尽野花稀——元和中兴	603
灰心缘忍事——裴度的晚年	617
衔命山东抚乱师——河北重乱	627
何事天时祸未回——藩镇灭唐	634
 十七、中尉正承恩——宦官专政	642
妇人携汉卒——宠信宦官的开始	642
人称是内臣——宦官权势的发展	647
昼号夜哭兼幽显——甘露之变	659
唐政权与宦官同归于尽	666
 十八、遣君大唐行——日中交往	671
大唐道路远，难忍别离情	673
平安祝早渡，返言奏天皇	683
日本晁卿辞帝都	688
万里传灯照——鉴真东渡	698
中华谒帝回——高僧空海	707

第三篇 唐代的风俗习惯

十九、画眉深浅入时无——用诗干谒	721
不知谁是谪仙才——唐代的科举	723
金榜高悬姓字真——及第与落第	728
如何持此将干谒，不及公卿一字书	733
名与日月悬——陈子昂	746

不才明主弃——孟浩然	749
儒冠多误身——杜甫	759
圆如用智——李泌	764
曲终人不见——钱起	769
一日看尽长安花——孟郊	774
袖有新成诗——贾岛	780
曾把文章谒后尘——牛僧孺	787
十载长安得一第——章孝标	792
鸚鵡才高却累身——温庭筠	796
今朝有酒今朝醉——罗隐	802
·	
二十、百年苦易满——妄图长生	809
骊山顶上茂陵头，毕竟悲风吹蔓草	812
君王犹自不长生——甘愿服毒的皇帝们	818
烧得硫黄漫学仙——服药求仙的流毒	831
退之服硫黄，一病讫不痊	838
人生处万类，知识最为贤	845
二十一、舞成青海马，斗杀汝南鸡	851
惟将芥羽害同群	851
斗鸡走马胜读书	858
飞龙老马曾教舞	860
二十二、惟有牡丹真国色，花开时节动京城	865
香胜烧兰红胜霞，城中最数令公家	867
花开花落二十日，一城之人皆若狂	871

白花冷淡无人爱，亦占芳名道牡丹	878
近来无奈牡丹何，数十千钱买一棵	882
风流却是钱塘寺，不踏红尘见牡丹	886
花须连夜发，莫待晓风吹	891
 二十三、无人不道看花回——唐代的花卉	895
人面桃花相映红	895
一树珑松玉刻成——玉蕊花	907
此花此叶长相映——荷花	916
此花开尽更无花——菊	923
 二十四、敢将十指夸针巧，不把双眉斗画长	
——唐代的妇女	933
一入深宫里，年年不见春——宫女和妃嫔	933
方知红叶是良媒	949
闺中少妇不知愁——贵族妇女	954
如今妾面羞君面——妻以夫贵	961
纵使长条似旧垂，也应攀折他人手	965
破镜重圆与啼笑皆非	973
燕子楼空，佳人何在	977
三日入厨下——民间妇女	983
拟托良媒亦自伤——贫女的婚姻	993
织者何人衣者谁	1002
宁辞捣衣倦，一寄塞垣深	1008
犹抱琵琶半遮面——唐代的乐伎	1016
玉颜霄汉里——神话中的姑娘	1028