

中国美术家作品集

ZHONGGUO MEISHUJIA ZUOPINJI

江宏伟



人民美术出版社

中国美术家作品集

ZHONGGUO MEISHUJIA ZUOPINJI

江宏伟

人民美術出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国美术家作品集.江宏伟 / 江宏伟绘. - 北京:
人民美术出版社, 2009.11
ISBN 978-7-102-04803-1

I. ①中… II. ①江… III. ①美术-作品综合集-中国-现代②中国画-作品集-中国-现代 IV. ① J121
② J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 192179 号

中国美术家作品集 江宏伟

编辑出版 人民美术出版社

100735 北京北总布胡同 32 号

www.renmei.com.cn

策 划 王玉山 刘继明

责任编辑 李宏禹 张啸东

总体设计 符 赋

首页篆刻 马新林

责任印制 丁宝秀 赵丹

制版印刷 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

经 销 新华书店总店北京发行所

2009年11月 第1版 第1次印刷

开本: 889毫米×1194毫米 1/16 印张: 8

印数: 1-1500册

ISBN 978-7-102-04803-1

定价: 188.00元

版权所有 翻印必究

江宏伟

1957年11月生于江苏无锡。1977年毕业于南京艺术学院美术系，现为南京艺术学院美术学院教授。中国美术家协会会员。中国艺术研究院中国美术创作院特聘研究员。出版个人画集、文集二十余种。



自序

江宏伟

整理完这本画集的图片资料,我轻松地看起微雨中院外的风景。这是秋的景象:园中层层叠叠地穿插着不同树木,它们在焕发着各自的色泽,而微雨则像一层果霜似的,将各种色泽柔和得有些迷蒙,虽然也能分辨出枣树、山楂、栾树及更远些如底色般的硕大的法国梧桐,但还是蒙眛了点儿。这与我此刻的心情相吻合,以往的事再清晰,也会随时光退隐得若隐若现。

我不想说这些画是如何成就的,也不想让他人来评说这些画,因为集子前的评论通常是各种赞誉,甚至会被赞誉得不认识自己。我觉得画本身已经呈现了,它也会诉说,尽管在我眼里与在他人眼里会有差异。因为我是当事者,也是回忆者,更会夹杂个人色彩而起着情绪,这些情绪或许只能属于自己,有些是连自己也无法解释清楚的。但有一点是真实的,我在对着一丛花,哪怕是一片叶,当凝神关注、用笔细细描绘时,那种状态既充实又宁静——不作遐想,也不求意义何在,任光阴流逝,似乎随着笔底显露的姿影能觉察出流光的痕迹,也确实实地感受时间的存在。

虽然我的目的是想成就一幅作品,但我明白过于企求目的是会产生焦虑的。因为我的绘画方式与我能力所及,需要在一幅画上反复修正,只有在缓慢之间才能逐渐呈现心中的意象。这需要耗费大量时间,所以我得营造一种耐心的理由,这个理由便是安分。安分让我变得有耐心,并使其成为习惯。

好在大自然不断地让我的感官有所触动,它细密而

严谨的构造,不会因无人关注而粗糙,它总是充满生机。花开花落是一种生态,也是一种循环。我不喜作过多煽情般的生命意识的联想,也越来越少将这种外观的视觉用来波及非绘画本体的那种心理活动,正如“花不是为美丽而开放的”,它是植物本能的需要。

尽管缓慢的作画方式在转瞬即逝的演变中让我有些无奈,但新的追踪同样接踵而至。花谢了,我期望来年的重逢,至今我仍然有未完成的稿子,相约第二个春光。

到了我这个年龄已谈不上有多少憧憬,但也未到仅是忆旧的状态。不怀恋过去,也不奢望将来,便成了既不伤感也不亢奋,我喜欢在平静和悠闲间带来的那种自足。

自足让我像个记录员,记录各种季节发生在自然界的情景。也许,我是一个并不称职的记录员,因为我在记录过程中总会夹杂个人色彩,并且为了这点个人色彩使我的记录放慢了速度,所以我年复一年,按自己的方式、自己的理解,记录着发生在枝头杈间的那些琐事。这些琐事占据了我大部分的生活,这些琐事也让我不太关心其他被称为大事的事。我不喜标榜自我清高的人,也不反对上进性、功利性很强的人,就像大自然一样,为了各种方式的生存,会以各自的形式展现各自的存在,随着时间的流逝,自然会求得一种平衡。大自然是不会有抱怨的。

此刻天有些放晴,地上的草坪透出一丝绿光,我发

呆似的看了一会儿，隐隐地记起一位东方诗人说过的话：“草就必须竭尽全力从它那伸到最远处的毛根末梢来汲取营养，它并不徒然地奋斗，想成为一株榕树。于是，大地就得到了一方可爱的绿色地毯。”他接下来说：“的确，在人类社会中要是还能找到一点儿美和宁静的话，也正是由于人们天天都在履行自己的琐细的职责，而不是由于丰功伟绩和高谈阔论。”

当然，我不是为了天天都在履行自己琐细的职责而画画，而是出于一种自发的长年累月所养成的习惯。对我而言，只要摆脱那种妄念，忘掉那些“伟大的”“神圣的”词汇，把自己喜欢的事当作安静自己的心，尽量平淡一些、专注一些，起一点儿“与花草共命运”的善念，便会持久地洋溢起祥和的幸福感。也许，人生没有比在平凡的事中持久地出现幸福感更幸福的事了。

2009年9月于东湖丽岛

图 版

双 鹭

92.5cm × 66cm

2007年



丁丑年題
[Red Seal]

[Red Seal]

疏雨暗池塘

127.5cm × 123cm

2007年





蜡梅戏雀（局部）

蜡梅戏雀

69cm × 43cm

2007年



丁亥年宏偉



白梅绿鸚

71.5cm × 48.5cm

2009年



己丑年宏偉



绣 球

69.5cm × 44cm

2007年