



滇 | 西 | 学 | 术 | 文 | 丛

◎ 朱红林
著

丰子恺散文 艺术研究

云南大学出版社
Yunnan University Press

滇 | 西 | 学 | 术 | 文 | 丛

◎朱红林
著

丰子恺散文 艺术研究

云南大学出版社
Yunnan University Press

图书在版编目 (CIP) 数据

丰子恺散文艺术研究/朱红林著. —昆明: 云南
大学出版社, 2009
(滇西学术文丛)
ISBN 978 - 7 - 81112 - 894 - 9

I. 丰… II. 朱… III. 丰子恺 (1898 ~ 1975)
—散文—文学研究 IV. I207. 65

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 130348 号

丰子恺散文艺术研究

朱红林 著

策划编辑: 徐 曼
责任编辑: 李兴和 王 磊
封面设计: 刘 雨
出版发行: 云南大学出版社
印 装: 云南国浩印刷有限公司
开 本: 850mm × 1168mm 1/32
印 张: 6. 625
字 数: 172 千
版 次: 2009 年 8 月第 1 版
印 次: 2009 年 8 月第 1 次印刷
书 号: ISBN 978 - 7 - 81112 - 894 - 9
定 价: 15. 00 元

地 址: 昆明市翠湖北路 2 号云南大学英华园内 (邮编: 650091)
发行电话: 0871 - 5033244 5031071
网 址: <http://www.ynup.com>
E - mail: market@ynup.com

“滇西学术文丛”总序

蒋永文

保山学院的前身为保山师范高等专科学校，地处气候宜人、风景秀丽、历史悠久的滇西重镇——保山，是一所建校已有 30 年，主要为拥有 1 100 万人口的滇西 7 个州、市培养中小学师资的地方师范院校。长期以来，在艰苦的条件下，学院为该区域培养了上万名中小学教师和各行业建设者，为祖国西南边疆少数民族地区的教育发展作出了应有的贡献。2009 年 4 月，学校被教育部批准升为保山学院。这使我们站在了一个新的历史起点上，有了一个更为广阔的发展空间。

大学肩负着创造知识和传播知识的重任。学术是支撑大学的精髓，学科是构筑大学的基石，学者是大学精神的化身。教学与科研相统一是大学的基本理念。科研和教学是彼此促进的，在教学中，可以激发灵感，开阔思路，发现研究课题。而研究成果又可以丰富教学内容，促进教学质量的提高，二者相得益彰。为了给滇西地区提供更好的高等教育资源，保山学院必须建立一支热爱教育事业、业务过硬、高水平、高质量的教师队伍，为此，学校以重点学科建设为龙头，以形成科研特色，增强科研实力，提高效益为目标。学校近几年采取了资助科研立项、奖励科研成果、出版学术论文等措施，来不断提高广大教师的教学水平和科研水平，已取得了较好的效果。为更好地为广大教师提供出版学术论著的园地，学校决定继续出版“滇西学术文丛”，出版学术

水平较高的著作，相信“滇西学术文丛”的出版，一定会对保山学院科学研究的深入，学科建设和学科带头人、骨干教师的培养产生积极的影响。

辽阔的天空，允许大鹏展翅高飞，也允许小鸟上下蓬蒿。广袤的大地，允许参天大树生长，也允许无名小草成长。我们是小鸟，我们是小草，这套丛书，远非成熟完美之作，作者水平也还需要不断提高。我们期待着批评和指教。我们会做得越来越好。

2009年5月

自序

丰子恺的散文，对于我们这一代已年近半百或已经半百的大多数人来说，其实是相当陌生的。尤其是像我这种长期困守边疆、孤陋寡闻的人，更是如此。究其原因，一是中学时代主讲的是阶级斗争，课本中、书店里不见丰子恺的踪迹；二是20世纪80年代初上大学时，虽然学的是中文专业，但相关教材中讲散文时，所推崇的是杨朔、秦牧、刘白羽，讲文学的老师也还惊魂未定，大多还有瞻前顾后的种种顾忌，而自己的课外阅读，吸引眼球的则是各种破禁区的小说、塑造改革英雄的报告文学和朦胧诗，对于散文，自己和身边的文学爱好者热衷的不多；三是大学毕业时，原本有机会留在图书多的省城工作，但未等拿到毕业证书，主管家乡教育的领导就早已等候在省教育厅了，于是只好服从分配，回到家乡于1978年才成立的保山师专服务桑梓，从此，困守澜沧江以南，与家乡的教育事业同呼吸共命运，一晃也就到了现在。

当进入20世纪时，与保山师专同时成立或在保山师专后成立的一些专科学校却相继升格为本科院校。在这种情况下，保山师专的命运成了地方党委政府和学校上下共同关心的问题。于是，领导英明决策，决定将保山师专异地搬迁，并以升为本科为发展目标。目标明确之后，基建、仪器设备、教师队伍建设、科研及图书资料各项达标工作有条不紊地展开，这也不必细表。这里单说图书资料，在保山师专提出升本目标时，学校图书馆的藏书只有十余万册，而设立本科院校对图书的要求是不低于50万

册，经过努力，到2007年初，也只达到了二十多万册，离升本达标还差得远，于是再想办法。先是学校向全校师生员工发出向学校捐书的倡议，接着地方党委政府也向辖区内的广大党员干部发出向保山师专捐书的倡议，这些倡议也都得到了积极的响应，这样，又使学校的图书以万为单位增加了一些。再接下来，学校领导向外四处募捐，竟也得到多家出版社和社会各阶层的大力支持，于是，各种图书从四面八方汇集到学校图书馆，到高校设置委员会的专家来学校考察时，学校图书馆的藏书已突破了50万册。这些捐赠的图书之中，有一些丰子恺散文选集，于是，我就有幸读到了亦祺编的《丰子恺人生小品》，丰一吟选编的《丰子恺散文》，余善编的《智者的童话——丰子恺的漫画人生》，长江文艺出版社2007年10月出版的《丰子恺静观尘世》，陕西师范大学出版社2008年1月出版的《禅外阅世》等书籍。

初读丰子恺的散文，心里便有了一种相见恨晚的感觉，接着就有了爱不释手的举动。读的篇数和遍数多了，也就有了一些感想储存在大脑里，每当有虚心好学的学生，肯将自己的习作拿来让我帮看看提提意见时，对自己认为有问题的地方，便自然而然举丰子恺的某一些散文篇章为例进行讲解，讲去讲来，丰子恺散文中的一些特点也就归纳了出来。这期间，学校的专升本工作也在紧锣密鼓地进行着，为鼓励教师搞科研，学校也出台了一些奖励措施，这样一来，身边的许多教师，仿佛注射了兴奋剂似的，一下子科研热情高涨。这种突然高涨起来的科研热情，起先着实将我吓了一跳，使我突然意识到，像我这种只有本科学历而还有十多年才达到退休年龄的高校教师，已经在不知不觉中成为弱势群体中的一员。但继而这种高涨的科研热情也感染了我，唤醒了我早已沉入内心深处的一些想法，于是悄悄打消了想创造点“条件”，弄个提前病退的念头，加快步伐紧跟在别人后面，积极投身到教学改革和科研工作中。然而，自恨年轻时学艺不精，

对于如何搞科研，至今头脑里也是有点稀里糊涂，于是，只好参野狐禅，以自己认真读过的书为研究对象，写一点自己对所读书籍的体会。抱着今是昨非的态度，本着从头开始的心态，先一遍一遍地读，然后一字一句地写，再一遍一遍地改。不知不觉中，也就积字成篇，积篇成册了，于是，有了这本《丰子恺散文艺术研究》。当我写完这本书时，学校庆祝建校三十周年暨升本成功挂新校牌的鞭炮声也响了起来，于是，便把这本书稿，当做献礼，恭恭敬敬地交给了学校。

朱红林

2009年5月于保山

目 录

引 言	(1)
第一章 平凡的题材	(5)
一、题材来源	(6)
二、题材的特点	(12)
第二章 精巧的构思	(21)
一、“小中能见大”，“弦外有余音”	(21)
二、多种方法的谋篇布局	(24)
三、单线条的情节结构	(31)
四、体式的多元化	(33)
第三章 意义美	(37)
一、对儿童率真的赞美和对成人虚伪的否定	(38)
二、对师友的描述	(39)
三、对民众疾苦的关注同情	(41)
四、对旧式教育管理制度的抨击	(43)
五、对趣味生活的赞赏	(44)
六、对宇宙人生问题的思考	(45)
七、对社会丑恶现象的抨击	(47)
八、对美好品德的歌颂	(49)

第四章 生活趣味的描写	(52)
一、对自己的生活趣味的描写	(53)
二、对家人的生活情趣的描写	(58)
三、对其他人生活情趣的描写	(61)
四、对动物趣味的描写	(63)
第五章 风俗画描写	(66)
一、有关节日的风俗描写	(66)
二、生病时的风俗描写	(70)
三、休闲娱乐的风俗描写	(72)
四、其他方面的风俗描写	(73)
第六章 拟人化描写	(76)
一、对动物的拟人化描写	(76)
二、对植物的拟人化描写	(77)
三、对建筑物的拟人化描写	(79)
四、对人体部位的拟人化描写	(80)
五、对书籍的拟人化描写	(82)
六、对其他物的拟人化描写	(83)
第七章 制造幽默的方法	(84)
一、用比喻来制造幽默	(85)
二、用拟人化描写和比喻相结合来制造幽默	(86)
三、用自揭其短的方法制造幽默	(89)
四、用褒丑的方法来制造幽默	(91)
五、掉书袋带来的幽默	(93)
六、旧话重提制造的幽默	(95)

第八章 比 喻	(97)
一、一个本体和一个喻体组成的比喻	(98)
二、一个本体和多个喻体组成的比喻	(101)
三、多个本体和一个喻体组成的比喻	(107)
四、暗 喻	(108)
五、对喻体引申、扩展的比喻	(108)
第九章 白描手法	(111)
一、对人物相貌的白描	(112)
二、对人物行为动作的白描	(114)
三、对自然环境的白描	(118)
四、对生活环境的白描	(120)
第十章 对比的运用	(123)
一、同一人、同一物的前后对比	(123)
二、同一人或物在不同空间的对比	(127)
三、不同原因和结果的对比	(128)
四、成人和儿童的对比	(129)
五、用所描写的中心物与其他陪衬物的对比	(130)
六、对同一环境中人物的不同性格的对比描写	(131)
七、新旧社会的对比	(132)
八、抒情主人公“我”与所要描写的人物的对比	(134)
第十一章 议论的方法	(136)
一、议论所涉及的内容	(137)
二、常用的议论方法	(148)

第十二章 空白艺术	(158)
一、人物描写的空白	(159)
二、景物描写的空白	(164)
三、心情描写的空白	(166)
第十三章 漫画风格	(167)
一、漫画的构思角度	(167)
二、突出“最富于孕育的顷刻”	(169)
三、用略笔，重意义	(172)
四、空白的运用	(176)
五、白描手法	(177)
第十四章 可供当代写作教学借鉴的几个方面	(180)
一、关于取材方面	(181)
二、关于立意方面	(183)
三、用写生的方法提高形象描写能力	(187)
四、将知识运用于文章写作之中	(188)
主要参考文献	(191)
后 记	(196)

引 言

丰子恺（1898—1975），原名丰润，又名丰仁，浙江桐乡石门镇人，名仁，又名婴行。我国现代画家、散文家、美术教育家和音乐教育家、翻译家，是一位多方面卓有成就的文艺大师。新中国成立后曾任中国美术家协会常务理事、美协上海分会主席、上海中国画院院长、上海对外文化协会副会长等职。被日本友人誉为“现代中国最像艺术家的艺术家”。^①

丰子恺首先是以漫画著称的，他的漫画大多取材于日常生活的见闻，内容涉及社会生活的各个方面；表现手法多用白描，以简笔勾勒人物的显著特征并夸张变形，寥寥几笔，就勾画出有关的人情世态。许多漫画作品脍炙人口，在社会上流传极广。

丰子恺又是一位卓有成就的散文家，从20世纪20年代至70年代，在长达半个世纪的岁月里，他写下了大量的散文随笔，并出版过《缘缘堂随笔》、《缘缘堂再笔》、《随笔二十篇》、《甘美的回忆》、《艺术趣味》、《率真集》等多本散文随笔集。这些作品除一部分艺术评论以外，大都是叙述他自己亲身经历的生活和日常接触的人事，表现了浓厚的生活情趣。文笔朴素自然，风格隽永疏朗，在现代文学史上自成一格。

丰子恺的散文创作，大致可分为四个时期。即20世纪20年代中后期、抗战前、抗战后及新中国成立后。

^① 吉川幸次郎：《译者的话》，见丰一吟选编《丰子恺散文》，浙江文艺出版社2000年1月新1版，第261页。

第一个时期，即20世纪20年代中后期的散文创作。这时期丰子恺散文大都收在1931年1月由上海开明书店出版的《缘缘堂随笔》中，内容上以表达对现实人生的思索和对童趣的追怀为主。

第二个时期，即20世纪30年代的散文创作。这时期先后出版了《中学生小品》（1932年）、《子恺小品集》（1933年）、《随笔二十篇》（1934年）、《车厢社会》（1935年）、《缘缘堂再笔》（1937年）等散文集。这时期是丰子恺散文创作的丰收期，散文内容不断充实，反映现实、揭露黑暗的佳作不断涌现，如写于1934年的《肉腿》、《两场闹》、《吃瓜子》，写于1935年的《半篇莫干山游记》等。尤其是《还我缘缘堂》、《告缘缘堂在天之灵》、《桐庐负暄》等，控诉了日本侵略者的暴行以及给中国人民带来的苦难。

第三个时期，即抗战胜利后至新中国成立前夕。出版有《率真集》（1946年）、《猫叫一声》（1947年）、《小钞票历险记》（1947年）、《丰子恺杰作选》（1947年）、《博士见鬼》（1948年）等。

第四个时期，即新中国成立后所写的散文。这一时期，丰子恺从事过不少社会工作，担任过许多社会职务，如上海市美术家协会主席、上海市作协副主席、上海市文联副主席等。工作之余也写了一些散文作品，结集为《缘缘堂续笔》。这时期的散文，既有歌颂新社会、赞美祖国大好河山的篇章，如《庐山游记》和《隔海传书》等；也有对故乡人事的追忆，如《四轩柱》、《元帅菩萨》等；亦有身边琐事的记述，如《敬礼》、《阿咪》等。

早在20世纪二三十年代，丰子恺的散文就以一种特有的情调打动了无数读者，郁达夫曾这样称赞道：“人家只晓得他的漫画入神，殊不知他的散文，清幽玄妙，灵达处反远出在他的画笔

之上。”^①但也曾有人不满于丰子恺“态度的那么飘然”，“几乎疑心他是古人，还以为林逋姜白石能够用白话来做文章了”。^②早在20世纪30年代，他的散文在国内外就已有较大的影响。日本文学家吉川幸次郎曾翻译他的《缘缘堂随笔》，说他是“现代中国最像艺术家的艺术家”，^③“但是这样一位重要的作家，20世纪50年代以后却没能受到应有的重视。文学史中很少提到他，就是提到时也是寥寥数语，有的还给他的作品扣上‘逃避现实’、‘唯心主义’，甚至‘玩世不恭’等不切实际的评语”。^④进入20世纪90年代后，丰子恺的作品逐渐引起人们的重视，各种有关丰子恺的散文选本不断问世，研究评价丰子恺的文章也不断出现，但相对于作家的散文成就来说，迄今为止所作的研究是远远不够的。就笔者所看到的研究丰子恺散文的相关文章来看，大多以论述其思想意蕴为主，而论述其散文艺术特色的篇章不多。虽有一部分，但却不够全面。

笔者在教学过程中，有感于学生在学习散文写作中存在的诸多问题，总想在现代散文作家的散文作品中找到一些可供学生借鉴的东西，为此有意识地研究一部分散文大家的作品，丰子恺的散文作品就是其中之一。因从这个实用的目的出发，故笔者的研究以探讨作者散文的艺术手法为主，而对作者的思想、身世、作品的背景等一般不涉及。

① 郁达夫：《中国新文学大系·散文二集·导言》，上海文艺出版社1981年6月版，第17页。

② 柔石：《丰子恺君底飘然的态度》，转引自张龙福《自然和易 真淳隽永——丰子恺散文风格简论》，载《青岛大学师范学院学报》2000年9月第17卷第3期。

③ 吉川幸次郎：《译者的话》，见丰一吟选编《丰子恺散文》，浙江文艺出版社2000年1月新1版，第261页。

④ 邵凯云：《出于自然自成一体——丰子恺散文艺术摭谈》，载《台师专学报（社会科学版）》1994年第3期。

本书共探讨了丰子恺散文艺术方面的十三个问题，分别是题材、构思、意义美、生活趣味描写、风俗画描写、漫画风格、幽默色彩、拟人化手法、白描手法、比喻手法、议论手法、对比手法、空白手法。另，探讨了丰子恺散文可供现代写作教学借鉴的几个突出方面等，每个问题单独列为一章，共计十四章。

第一章 平凡的题材

一个人的生活阅历限制和决定着他的视野，正如清代王夫之所说：“身之所历，目之所见，是铁门限。”^① 一个作家喜欢选择什么样的题材进行创作，往往不可避免地会受到社会生活和时代风貌的影响，但社会生活和时代风貌对不同的作家所产生的影响是不同的。这其中的原因就在于作家个人的经历不同。个人经历是社会生活和时代风貌在作家身上的投影，因处于不同的社会地位，生活在不同的环境，接触不同的书籍和人事，从而形成个人的世界观、思维方式、艺术趣味。纵观丰子恺的一生，除了短暂游学日本和在抗战时期率领全家辗转逃难到西南地区的一段特殊经历外，一生中的大部分时光都是在教书、读书、写作、绘画中度过的。并且教书的时间也不算长，更多的时间都是在家中读书、写作、绘画、饮酒、品茗、谈天、养花、访友、逗小孩子。这种经历反映在他的写作题材上，就是以写自己耳闻目睹的生活琐事为主。事实也的确如此，丰子恺的散文内容，绝大多数都是取材于自己身边那些为人们熟识的、似乎微不足道的日常事物，正如日本作家谷崎润一郎所说：“他所取的题材，原并不是什么有实用或深奥的东西，任何琐屑轻微的事物，一到他笔端，就有一种风韵，殊不可思议。”^②

①（清）王夫之：《夕堂永日绪论内编》，见郭绍虞主编《中国历代文论选》，上海古籍出版社1979年11月第1版，第315页。

② 谷崎润一郎：《读〈缘缘堂随笔〉》，见丰一吟选编《丰子恺散文》，浙江文艺出版社2000年1月新1版，第262页。