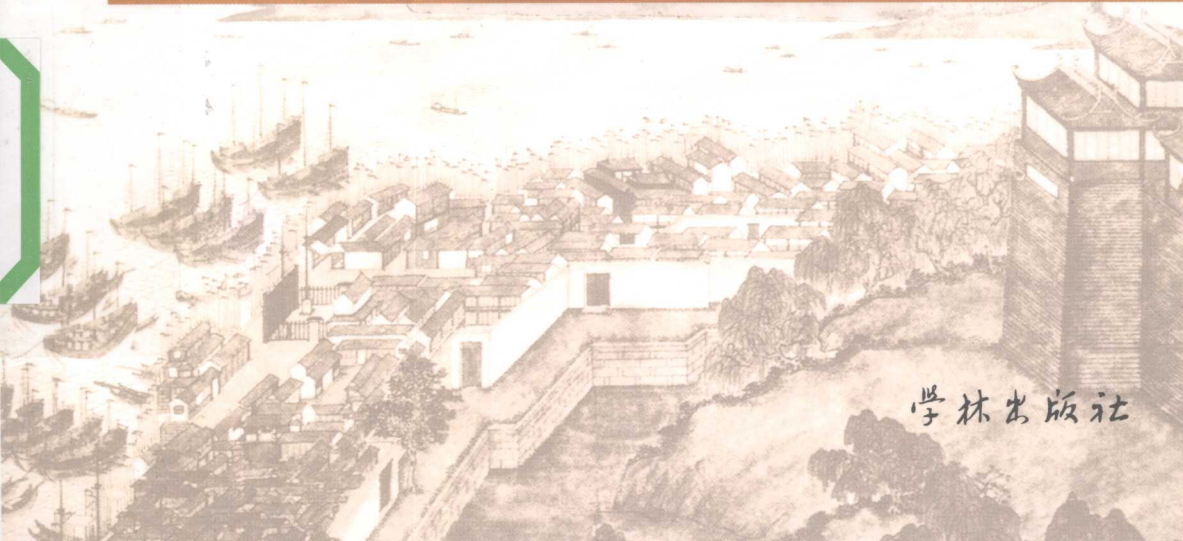


HUASHUO SHANGHAI

盛巽昌 张锡昌 著

话说

上海



学林出版社

话说上海

HUASHUO SHANGHAI

盛巽昌 著
张锡昌

学林出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

话说上海 / 盛巽昌, 张锡昌著. —上海: 学林出版社,
2010.6

ISBN 978-7-80730-980-2

I. ①话… II. ①盛… ②张… III. ①上海市—地方
史 IV. ①K295.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 023301 号



话说上海

作 者——盛巽昌 张锡昌 著

责任编辑——褚大为

封面设计——周剑峰

出 版——上海世纪出版股份有限公司

学林出版社(上海钦州南路81号3楼)

电话: 64515005 传真: 64515005

发 行——上海世纪出版股份有限公司发行中心

(上海福建中路193号 www.ewen.cc)

照 排——南京展望文化发展有限公司

印 刷——上海展强印刷有限公司

开 本——710×1020 1/16

印 张——21.75

字 数——40万

版 次——2010年6月第1版

2010年6月第1次印刷

书 号——ISBN 978-7-80730-980-2/I·162

定 价——45.00元

(如发生印刷、装订质量问题, 读者可向工厂调换。)

话说上海 UASHUO SHANGHAI

前言

暮春三月，江南草长，杂花生树，群莺乱飞，又是一个勃勃生机的季节来临了，更为高兴的是，这部《话说上海》终于问世了。

上海写作是个大课题，一个永恒的热门话题。历史的映象中窥上海所经历的镜头，也是一个十分精彩的看点。

中华神州，蓁蓁莽莽，东西南北中，处处都有大课题，处处是可以供文化人著书立说、挥斥方遒的好素材。这正是一个广阔的漠野——大块借我以文章，而上海更富有鲜草和甘泉。人道是“两千年看西安，五百年看北京，一百年看上海”，可谓信然。

百年上海是近代中国的缩影。一部上海近现代史，也可视为莽莽中华的简明历程。上海在中华以至世界城镇行列间，自有它独特的行为、独特的性格。开埠前后的上海，有很多与全国各地相似相近的经济结构、社会百态和文化心理。但鉴于上海的面向蔚蓝色海洋、面向广阔的大千世界，更有一些独到之处。十里洋场，蜿蜒的黄浦滩，此中因中西文化的交杂和融合、渗透，来自四面八方



的人群，多向的思维和理念，更有与其他地方反差和异同处。有容乃大，人们就在这块几百平方公里的滩地上经营和打造、开拓和扩展，以致异军突起，万紫千红。有人在这里大展宏图、抒发情愫，大有用武之地；也有人在这冒险家的乐园里，几经创伤，一蹶不振。上帝和狗只差一步。在传统文化和海洋文化的碰撞中，产生和构成了现实市民社会的众生相。

含英咀华。此种出自社会的正面负面多维群体，都丰富了上海的文化结构，织成了一曲可歌可泣而又多彩，足可为人书写的交响曲。夕阳芳草寻常物，解用都为绝妙词。本书所写就是出自此意，这里所选取的，并无严格的标准，也不讲究系统的排列。上海写作，风物万千，我们只是从文化上海视角寻找，市井小语，天下文章，以人说史，以史谈物。史海索珠，弱水三千，我取一瓢而已。

当今写上海的书很多，洋洋的名山大作就有《上海通史》、《上海通志》和《上海大辞典》，也有作个人传记、行业史略、各方志书、旅游手册、明信片、摄影集，林林总总；且更见有专门从事上海史研究写作，友朋如熊月之、邢建榕、郑祖安、许洪新、薛理勇等资深学者，执掌牛耳。所以本书写作，只是尝鼎一脔，可概其味，从适应大众文化，强化读者与上海史事的谐趣，淡香疏影，浅斟低酌，制作成另类品种。就此世博会将在上海开展，躬逢其盛，推出付梓，也是值得高兴的事。

时值既望，万里长空，月白风清，是为序。

盛巽昌

二〇一〇年三月

H 话说上海 UASHUO SHANGHAI

目 录

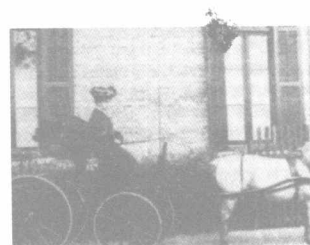
前 言..... 盛巽昌 001



古代上海

孙权和上海寺院.....	001
陆机、陆云和陆氏家族	004
虞潭、袁山崧和沪渎垒	006
张瑄、朱清和沙船	008
黄道婆和棉纺织业	010
秦裕伯和城隍神	013
陈常追随郑和下西洋	015
任瓌讨伐倭寇	018
海瑞疏浚吴淞江	020
徐光启推广甘薯种植.....	024
侯峒曾、黄淳耀不剃发	027
夏完淳为洪承畴杀害说.....	030





近代上海

陈化成和吴淞炮台·····	032
宫慕久和英国领事馆·····	035
刘丽川和小刀会帮派·····	038
陈阿林和四轮马车·····	041
陆顺得不识机密·····	043
李秀成和轿子·····	046
杨坊和华尔洋枪队·····	048
李鸿章和淮军早期的洋枪洋炮·····	051
冯焌光和淞沪铁路·····	054
马相伯创办震旦学院和复旦大学·····	058
徐寿造蒸汽船和译述西学·····	060
王韬主掌格致书院·····	062
吴友如与点石斋画报·····	064
邹容和提篮桥牢狱·····	066
叶澄衷和澄衷学堂·····	069
汪笑侬演京剧·····	072
关綢之和会审公堂·····	074
于右任创办《民呼日报》·····	076
聂云台和他的《保富法》·····	078
冯镜如开设广智书局·····	080
徐念慈写科幻小说·····	082
张元济和商务教科书建设·····	084
高梦旦和儿童教育画·····	086
林白水 and《少年丛书》·····	088
岳飞诗拓在上海·····	090

简照南、简玉阶兄弟和南洋烟草公司	092
盛宣怀出殡盛况	094
杜亚泉推介西方科学技术	098
马永贞和武术	100



现代上海

孙中山在上海火车站	102
陈英士剪辫子	104
宋教仁被刺	107
虞洽卿与西藏中路	109
王国维和仓圣明智大学	112
包天笑和《馨儿就学记》	115
狄平子和重阳节登高	117
夏月珊、夏月润攻打制造局	119
李平书和上海市政建设	121
萧友梅和世界音乐大师介绍	123
天虚我生陈蝶仙和家庭工业社	126
王培孙和南洋中学图书馆	128
陆士谔创作武侠小说	130
程小青创作侦探小说	133
向恺然创作武侠小说	135
陈望道翻译《共产党宣言》	138
李汉俊和中共一大会址	140
王一亭和慈善事业	144
黎锦晖创作儿童歌舞剧	147
许地山、许敦谷创作儿童诗画	150





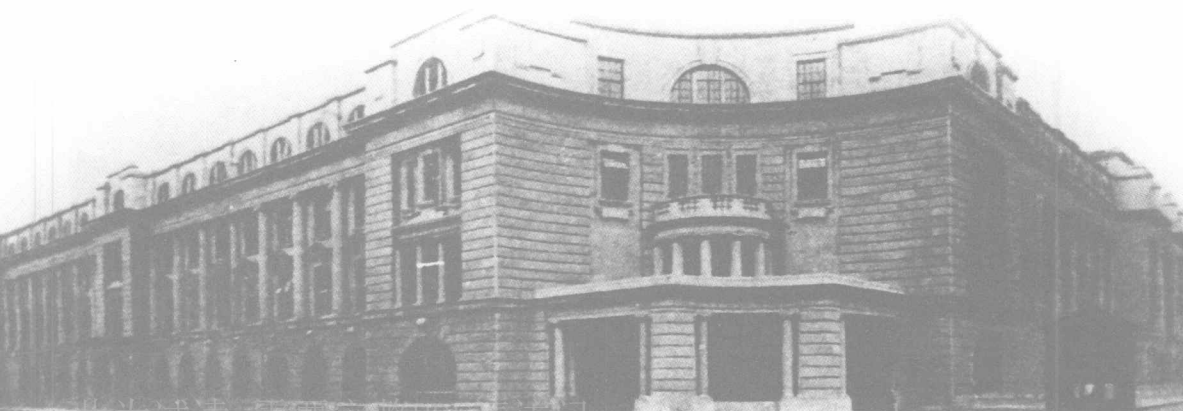
潘汉年创作民间故事·····	152
马连良和洪长兴羊肉馆·····	155
吕美玉为肖像权起诉·····	158
郭沫若的历史剧·····	160
丰子恺和子女“约法”·····	162
夏丏尊和开明书店·····	164
李惠堂和旧体诗·····	166
陈云的两次辍学·····	168
王开和照相馆广告·····	170
蒋介石进上海租界·····	173
曹聚仁笔下的黄浦滩公园·····	175
康有为卖字·····	177
周信芳连台本戏《封神榜》和香烟牌子·····	179
杜月笙修高桥祠堂·····	182
程霖生和房地产·····	186
穆藕初爱惜人才·····	188
郎静山和新雅粤菜馆·····	191
张充仁——土山湾飞出的金凤凰·····	194
陶行知和《红叶童话集》作者·····	197
唐大郎的打油诗·····	200
谢之光、杭穉英和月份牌·····	202
黄慧如、陆根荣的情奔文明戏·····	205
秦瘦鸥和《秋海棠》演出·····	210
顾准、潘序伦扶植的立信会计师·····	212
徐志摩和云裳服装公司·····	215
福州路上的大药房·····	219

茅盾和长篇小说《子夜》的写作	221
袁克文卖字	224
叶灵凤和藏书票	227
邵洵美和国际笔会中国分会	229
鲁迅——中国笔名最多的作家	232
胡道静和通志馆调查	235
柳亚子的藏书	238
郭琳爽和永安公司国货	241
黄楚九和广告	244
王莹和《赛金花》演出	247
胡蝶中西合璧的结婚仪式	249
从《生活》周刊到生活书店	252
李公朴和流通图书馆	254
何香凝和绘画	257
林汉达和中小学英语课本	260
张春桥标点古籍	262
成舍我和《立报》	264
周祥生和祥生出租车	266
聂耳创作《卖报歌》	268
段祺瑞与吴清源下棋	270
于伶的《花溅泪》	272
董竹君开办锦江饭店	275
张天师和祈雨消灾大会	277
洗冠生创办冠生园	279
潘德明环游世界	281
田汉和海军的因缘	284





谢晋元和四行保卫战·····	287
欧阳予倩和改良平剧·····	290
茅丽瑛在孤岛遭暗杀·····	293
张爱玲的服装穿戴·····	295
顾廷龙的图书馆情结 ·····	298
何克明和海派灯彩 ·····	301
文人和酒·····	303
上海滩第一绑票案 ·····	305
宋庆龄主持中秋晚会 ·····	308
蔡楚生拍摄《一江春水向东流》 ·····	310
汤蒂因和袁雪芬的友谊·····	312
“上海小姐”选美活动 ·····	314
蒋经国“打虎” ·····	317
钟望阳的《把秧歌舞扭到上海去》 ·····	320
张乐平举办三毛漫画展览·····	322
陈伯吹的小学教师生涯·····	325
张权将军之死·····	328
陈毅——闻名中外的上海市长·····	331
后 记·····	盛巽昌 335



孙权 和上海寺院

据考古学家准确、缜密的研究分析，古上海在汉魏还是汪洋大海，现今的上海西区，要在隋唐才逐渐成陆。但带有文化元素的上海，三国时期就出现了。

早在东吴赤乌十年（247），上海吴淞江上游就出现了龙华寺、静安寺和菩提寺。传说这些寺院都是孙权做皇帝后，以感恩之心为母亲修建的。



◎ 故宫南薰殿所藏孙权像

孙权确实与僧人打过交道，而且还不只是一个呢。

黄龙元年（229），孙权做皇帝那年，从武昌（湖北鄂州）迁都建业（江苏南京），大概就在这个时候，他遇到了西域月支人支谦。支谦博学，使孙权受到了佛教文化的熏陶。



◎ 碧眼赤髯。清画家绘孙权像。

开导孙权打造寺院的西域康居国的另一个僧人，史传称他为康僧会。康僧会向孙权演示佛舍利的奇妙功能。孙权大为惊服，同意建寺，“以始有佛寺，故号建初寺，因名其地为佛陀里，由是江左大法遂兴”。（《高僧传》卷一）

由此佛教遂在江南开始流行。

上海龙华寺相传也是孙权应康僧会之请建造的。因而在1934年龙华古寺重建时，性空方丈在室内供奉先前十四位龙华寺龙头，即以康僧会为开山祖师。

但是，也有人说当年孙权为康僧会选择建造寺院，是先建塔。

有关龙华塔的来由，清光绪《舍利记》称：“时闻康僧会道德高重，路过龙华荡，神龙让宅，结茅修行。王诏佛行，劝奉佛法。王曰：‘佛生西国，入灭久远，无可取信。’僧乃进曰：‘有佛骨舍利，神耀万方，求之可得。’王曰：‘舍利可得，当为塔之。’僧即请期封室，以瓶加几，洗心哀求，哭出



◎ 作为龙华地区标志和中心的龙华塔和龙华寺。其龙华塔初建于三国赤乌年间，唐末塔被毁，复建于宋代，至今有一千多年历史。

血泪，经三七日，见瓶中出五色光。王大欢喜，自手执瓶，写出其一，当即化二，凡得十三颗，于光明中现大莲花，照耀宫殿。王敕建塔十三，龙华其一也。”

说得如此生动，如临其境，当然是后来

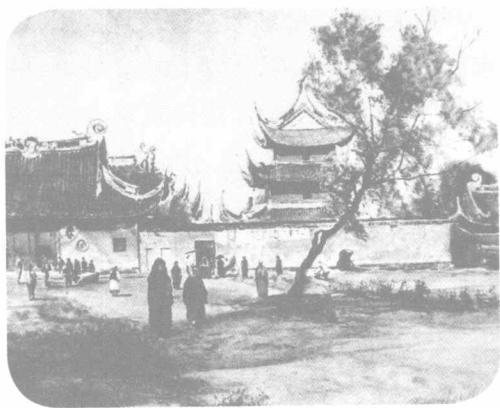
者的八卦编织，但也足可佐证龙华寺塔之建造，和孙权有关。

从这则传说可推测，孙权还打造了另十二座塔，如以每座塔都配以寺院，岂不是当时打造了十三座寺院。

> 链 接 <

东吴在苏南地区的寺院建置

寺 院	建寺时间	地 点	附 注
建初寺	赤乌十年 (247)	南京中华门外	江南第一寺，南梁时为阿育王寺 (长干寺)，明称报恩寺。
通玄寺	赤乌	苏州	即开元寺
报恩寺	赤乌	苏州	即瑞光寺
静安寺	赤乌十年 (247)	上海	初名重元寺，在吴淞江边
龙华寺	赤乌十年 (247)	上海	
菩提寺	赤乌十年 (247)	上海嘉定	
白土山寺	赤乌	武进	
圆通寺	赤乌	无锡	



◎ 龙华寺位于上海徐汇区龙华地区，相传建于三国赤乌年间。每年农历三月十五日，在寺前举行庙会。

明清时期文人记载，多说孙权在上海，包括今上海地区建寺，而且还说是他为母亲祈福，如静安寺（当时名“重元寺”），开始是在吴淞江上游。宋嘉定九年（1216），本寺方丈仲依预测吴淞江将改道，寺将被淹，乃迁至沸井浜（约在今南京西路）的；又如嘉定安亭的菩提寺，也说是赤乌十年建造的。

孙权在上海地区建造寺院传闻既久，便多为明清编撰地方志采纳，时人且常有诗文赞咏，如汪巽东有《云间百咏》：

蒋寺才造又江东，
沪渎丛林建业同。
既奉诸神不奉佛，
谁言碧眼是英雄。

汪还特别提到：沪渎重元寺，赤乌十年立寺建业，名建初，言江东初有佛法也。重元寺当亦起于此时。



◎ 龙华塔为上海地区古塔之一

陆机、陆云 和陆氏家族

今日上海地区繁荣昌盛，但在东汉魏晋时期，大部分地区（含浦东）还是一片汪洋。

西部松江、青浦一隅，较早成陆。松江西北部群山叠嶂，所谓“诸山皆自杭天目而来，累累然隐起平畴间。长谷以东，通波以西，望之如列宿，排障东南，涵侵沧海，烟涛空翠，亦各极其趣焉，而九峰之名特著”。（《松江府志》）

九峰，即云间九峰。

九峰中小昆山、厍公山、机山，都与吴郡陆氏家族有因缘。据《后汉书·陆康传》，东汉初有高士陆续，陆续有孙陆康。陆续世居华亭，当时称华亭谷，今上海松江区小昆山贴近青浦区沈巷（现并入朱家角镇）交界处。东汉初平四年（193），庐江太守陆康因与盘踞淮南的军头袁术交恶，将被围攻，命从孙陆逊与少子陆绩等南归，称避居家乡华亭谷。（唐《吴地记》）清康熙《华亭县志》则说：“海盐东北二百里，有长谷，昔日陆逊、陆凯居此，谷之两地有昆山，父祖葬地。”

当时陆逊十岁，陆绩六岁。



◎西晋文学家陆机像

后来陆逊、陆绩为东吴政权录用，但家族仍居于华亭谷，即小昆山。陆逊、陆抗和陆瑁（陆抗族弟，东吴晚期丞相）等死后，亦多归葬于故地。由此引出陆氏家族生于斯、葬于斯，与小昆山等九峰关系极为密切的故事。

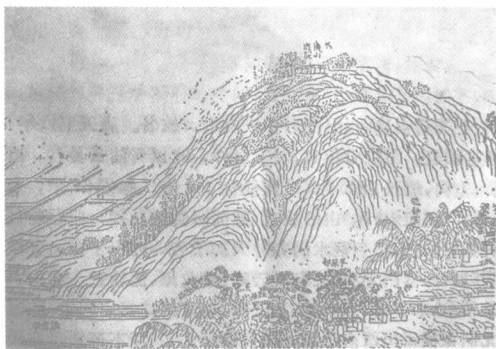
本篇主要说陆抗两个小儿子，即四子陆机、五子陆云。

有说陆机、陆云就出生在小昆山。所以王安石有诗：“玉人生此山，山亦传此名。”

东吴灭亡后，陆氏兄弟归隐家乡，闭门读书。小昆山有九峰寺、二陆读书台，厍公山有路宝村、藏书岭，机山有平原村，民间传说为二陆赴洛阳做官前的遗迹。如机山平原村、机山均出自陆机大名。平原村为陆机



◎陆机《平复帖》——中国现存年代最早的一件法书。《平复帖》为陆机写给朋友问候疾病的书札，草书，九行，八十四字。



◎ 机山图。机山相传为陆机、陆云隐居处。有竹枝词：“机山山名因衡龙，幽人夜读和霜钟。”

居处，盖陆机曾为平原内史，由此得名。此地风光优美，真是读书养性第一好去处。《云间志》记平原村，“前有陂泽，人家散布，

汀岸隐然，若图画”。平原村广百亩，一半为洞，多蓼苇蒹葭，有海鸥出没，渔人往来。松边曲径，柳下小桥，萦回窈窕，幽不可测。

陆机、陆云以及陆喜、陆玩等陆氏子弟应征北上洛阳后，陆氏家族仍居住小昆山。虽然，二陆后因参与八王之乱被杀害，但此处



◎ 书生本色。清人绘陆逊像。

仍英名传彰，有上海竹枝词为证：

一碧昆山玉样清，陆家兄弟并英英。

梁朝自有昆山县，小却吴中二俊名。

（倪卓《泖河棹歌》）

六峰乔木锁云根，青楼平陆数里村。

此处无人来听鹤，海灵山鬼哭黄昏。

（凌岩《九峰诗》）

烟景云林树色昏，千寻乔木见名门。

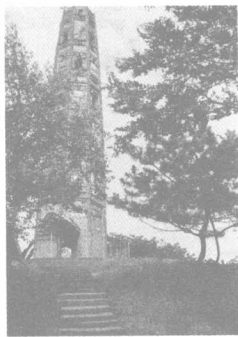
横峰亦有尚书墓，只酹平原内史魂。

（钱惟善《九峰杂咏》）

机山山名因衡龙，幽人夜读和霜钟。

当时出处诚蒙蒙，林峦千载生悲风。

（黄素《九峰歌》）



◎ 天马山与小昆山相邻，为云间九峰之一。九峰，相传为陆逊家族安葬处。图为天马山“护珠塔”。

> 链接 <

东吴建国前期——四大家族档案

姓氏	望出	开创者	源流	附注
顾	吴郡(苏州)	顾雍	江南顾姓多为苏州、昆山等籍贯	上海顾姓多迁自苏州等地
张	吴郡(苏州)	张温		上海土著本有张姓，但张姓实来自全国各地
朱	故鄣(浙江安吉)	朱治	蔓延浙西和宁波、定海	
陆	华亭(上海松江)	陆逊	蔓延浙西和苏南	



虞潭、袁山崧 和沪渎垒

上海古代又名沪渎。

沪渎之名，始见于《晋书》。南梁皇帝萧纲《浮海石像碑铭》称：“晋建兴元年，癸酉之岁，吴郡娄县，界松江，之下号曰沪渎”。

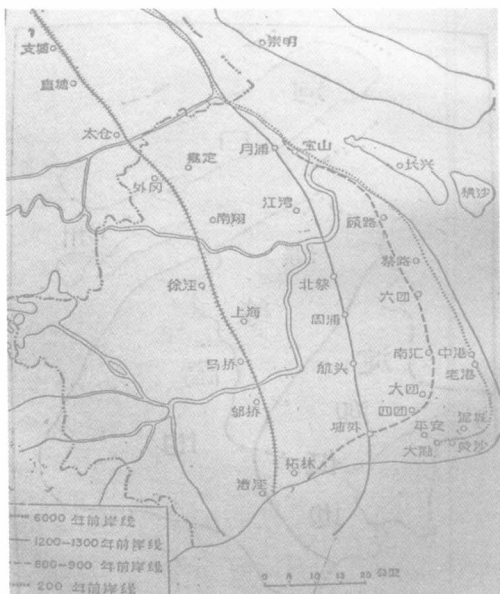
东晋成帝时，吴国内史虞潭在此建筑城堡，即沪渎垒。晋安帝隆安三年（399），吴郡太守袁山崧为防御江南五斗米道首领孙恩，重修沪渎垒。

虞潭、袁山崧就是最早筑沪渎垒者。

虞潭事迹湮没。

袁山崧，《晋书》有传。他是陈郡阳夏（河南太康）人，三国魏名臣袁涣之后，家族永嘉之乱时南渡。袁山崧祖袁乔，为桓温的广陵相，博学有文才。父袁方平，吴郡太守。袁山崧家学渊源，曾著《后汉书》百篇，早佚。他的著作亦多佚失，现仅散见于他书所摘录，如《艺文类聚》、

《太平寰宇记》。此人文笔俊丽，又善音乐。古乐府有《行路难》曲，袁山崧嗜爱它的音调，



◎ 上海成陆示意图

“文其辞句，确其节制”，每与朋友聚会，就按曲调，自编自唱，长歌一曲，令人听了不禁涕泪横流，感慨系之。

他作的《行路难》很有意思，是上海地区很早的一篇歌词：

行路难，行路难，行行西上多关山，虎牢幽谷愁百盘，连峰更出青云端。朔风凛凛沙漫漫，青鞋裹足随征鞍，江南衣薄不禁



◎ 黄浦江上帆樯林立的繁荣景象

> 知识窗 <

城堡

古中国建筑城堡，主要是为了防御。以阻止来犯之敌。城堡通常是军事防御建筑，用以保卫附近主城和民众的安宁。在城堡里不设街道，也无民居。它有一圈城墙，城墙也有倚险而筑。东晋南朝时期的城堡，地基用巨石，运土堆土，运用版筑的方式，层层夯实，夯土坚硬，土墙表面砌砖。