

工笔画艺术鉴赏·临习范作丛书

辛巳小龍

刘继彪工笔动物作品精选集

LIUJIBIAOGONGBIDONGWUZUOPINJINGXUANJI



天津人民美术出版社
(全国优秀出版社)



鹰 97cm × 60cm 1995 年

图书在版编目(CIP)数据

刘继彪工笔动物精选集 / 刘继彪绘. — 天津: 天津人民美术出版社, 2005.1
(工笔画艺术鉴赏临习范本丛书)
ISBN 7-5305-2697-9

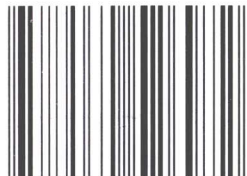
I. 刘... II. 刘... III. 工笔画: 动物画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第117894号

天津 人民美术出版社 出版发行
天津市和平区马场道150号
邮编: 300050 电话: (022) 23283867
出版人: 刘建平 网址: <http://www.tjrm.com>

河北霸州市光辉印刷有限公司印刷
2005年1月第1版
开本: 787 × 1092 毫米 1/8 印张: 3
版数: 3001 - 5500
定价: 24.00元

ISBN 7-5305-2697-9



9 787530 526972 >



一、选用生宣纸，用铅笔起稿，线条尽量简单力求准确。接下来以淡墨或赭墨刻画出狗的主要结构。



二、以淡墨反复深入，强调出狗的结构，暗部以冷些的淡墨来画，淡赭色画出眼部周围及脖颈处的毛丛，可反复深入刻画，眼球部分以淡墨渲染，暗部用淡赭色罩染并留出高光，鼻头用淡墨打底染出结构，舌头部分用淡淡的朱磬色染出不可过重。



三、以淡赭墨画出背景中残破的墙壁，为获得较润泽的效果将纸喷湿待快干时渲染背景，可大面积皴擦残破的墙壁，同时深入渲染狗的结构部分，眼、舌、鼻处继续深入刻画，用墨用色较前略为加重一些。



四、加强画面细部的笔触使皮毛的质感更为生动，狗的面部笔触要短而且要硬一些，脖颈及前胸的毛丛要柔软流畅，背景墙壁运用干些的笔触以加强其斑驳的质感，使其与狗亮丽光滑的皮毛形成对比。将纸喷湿待快干时整体罩染墙壁以托出主体，渲染狗的暗部，从局部到整体反复调整至画面感觉舒服为止。（接后页）

老墙 46cm × 36cm 2004 年



五、以白粉勾出胡须，点眼，题款钤印。



猎犬 46cm × 40cm 1999 年



乐园 60cm × 48cm 2002 年





劉 健



回眸
68cm × 90cm
2003 年



清风
93cm × 110cm
2003 年



清风
癸未年春月
画于
于东南城
何古居
刘健



憩 60cm × 120cm 2002 年



梦 46cm × 110cm 2004 年



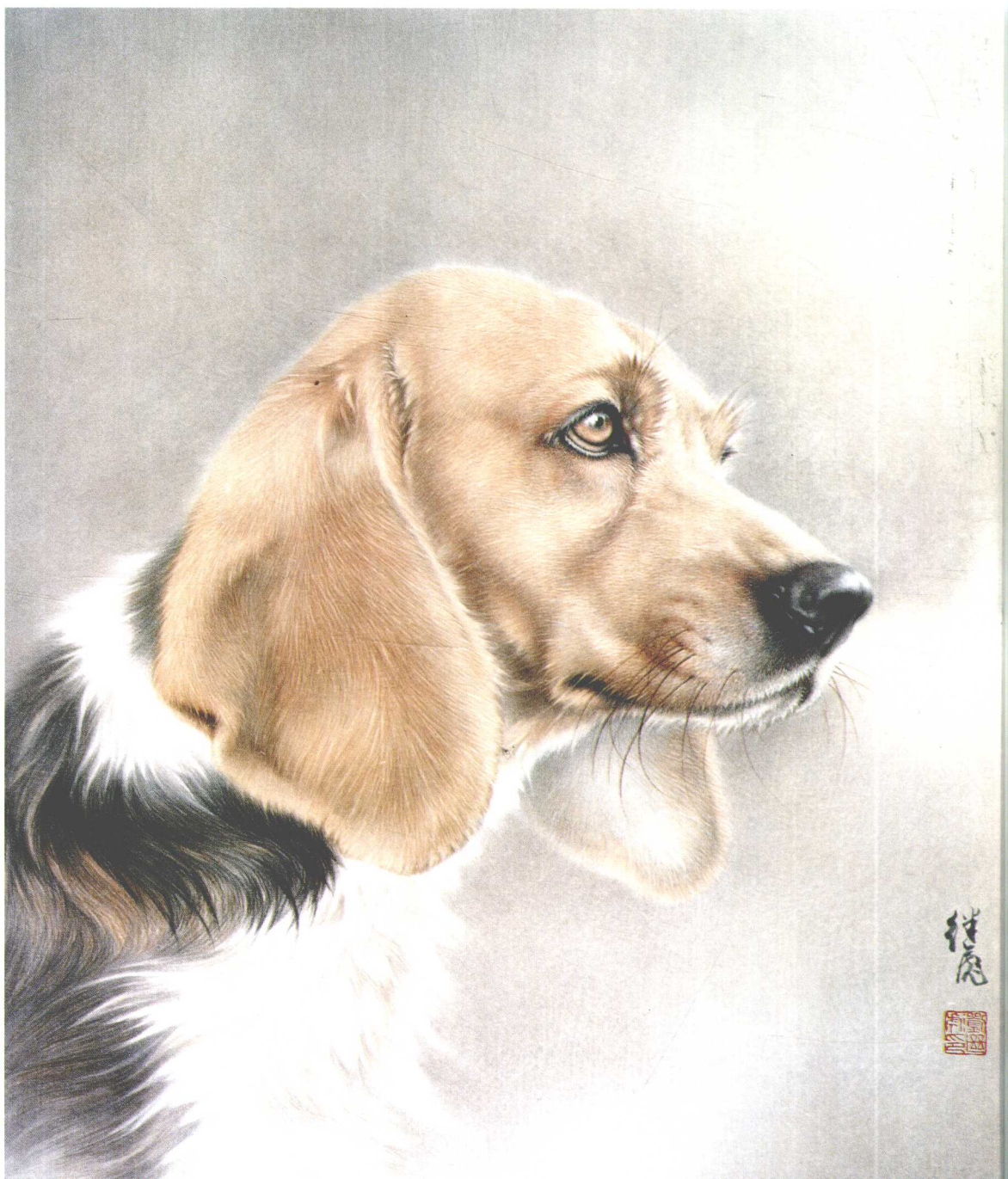
德国牧羊犬 66cm × 45cm 2003 年



德国牧羊犬 46cm × 40cm 2003 年



牛头犬 46cm × 64cm 2003 年



米格鲁犬 46cm × 36cm 2004 年



快乐老家 68cm × 68cm 2001 年

辛巳小龍年夏
柳湖作





望 97cm × 60cm 1997 年



待发 68cm × 68cm 2003 年