



诗评易注

红楼梦

徐绪乐 高铁玲○编著

知识产权出版社

诗评易注

红楼梦

责任编辑 ○ 国晓健

封面设计 ○ 张冀

ISBN 7-80198-091-3

9 787801 980915 >

ISBN 7-80198-091-3/Z · 001

(10014) 定价: 60.00 元

诗评易注红楼梦

徐绪乐 著
高铁玲

知识产权出版社

责任编辑:国晓健

封面设计:张冀

图书在版编目(CIP)数据

诗评易注红楼梦/徐绪乐著. —北京:知识产权出版社,
2004.9

ISBN 7-80198-091-3

I.诗... II.徐... III.《红楼梦》评论 IV.I207.411

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 092784 号

诗评易注红楼梦

SHI PING YI ZHU HONG LOU MENG

徐绪乐 高铁玲 著

知识产权出版社出版、发行

(北京市海淀区马甸南村 1 号 邮编:100088)

<http://www.cnbody.com>

(010)58694335 (010)58694336

中国按需出版网直销

知识产权出版社电子制印中心印刷

850mm×1168mm 32 开 16 印张 406 千字

2005 年 6 月第 2 版 2008 年 3 月第 4 次印刷

定 价:60.00 元

ISBN 7-80198-091-3

Z·001 (10014)

版权所有 侵权必究

如有印装质量问题,本社负责调换。

識言命運北悲
舊帕常存熱淚痕
家富親情未償
清淒冷月葬詩魂

徐樂絕句金陵十二釵之黛玉

康熙



冷 梭 撲 香 濡 淡 緩 相
良 緣 蝶 帶 雙 敲 報 語 欺 宜
璧 合 實 藏 絳 芸 夢 離

徐樂絕句 金陵十二釵之寶釵

康雍



鳳深宮藻
得頰極難
恩鎖鎮盡
起女兒降
辰景心愴
一園初春

徐樂絕句
金陵十二釵之元春

康雍



明觀揚織
艷園圃手帆
玫瑰獨載去
春上此傲微
黃三品花雄
不窮紅夢雄
春品花雄夢

徐樂絕句

金陵十二釵之探春

康雍



天真爛漫醉芍茵
妙語爭聯韻未貪
曉示陰陽分色界
偏逢一夢判麒麟

徐樂絕句金陵十二釵之湘雲

康雍



出塵韻芳白
雪吟貴倚梅紅
空界翠茶盃
空櫳難歸內
芳難歸內
縹緲遺偏偏

徐樂絕句 金陵十二銀之妙玉 康雍



報感何時
春曠應至
羨超然願
蘊性緣逢
怡雨泣逢
難此故爭
晴情爭

徐樂絕句
金陵十二釵之迎春

康雍



笑談暫輶覓
繪圖執袂辟
丹青入畫宮
揮毫家去裝
未畢疑嫌息
伴伴心去去
插宮花家去
掩卷心入畫
丹青未畢時
何處丹青未
插宮花家去
笑談暫輶覓
繪圖執袂辟

徐樂絕句
金陵十二釵之惜春

康雍



色終機相才能冠衆芳
難歸關算盡一時狂
富悔夢身前事鳳凰
祥名首鳳凰熙鳳

徐樂絕句金陵十二銀之熙鳳

康雍



倍受心疼養處優
逢凶空母誰能護
先天積怨承承陰謀
巧應呈祥倚老劉

徐樂絕句 金陵十二釵之巧姐

康雍



貞鴟
靜淑賢東守中
幽顛眉闇淡已羞紅
伴稻香融啟詩品蒙
金陵十二釵之李紈

徐樂絕句

金陵十二釵之李紈

康雍



入夢清醒出夢迷
天香頓逝化猜疑
傾情鑒影空兼美
芳謝奢華歎陸離

徐樂絕句金陵十二釵之可卿

康雍



简 介

首先您要读过《红楼梦》原著。

世上有两部难读之书都出在中国：一部书是冠《五经》之首的《易》经，传说为伏羲、文王、周公、孔子四大圣人所撰。《易》与天地准，深奥莫测，初读就很难，酷似读天书。孔圣人云：“加我数年，五十以学《易》，可以无大过矣。”（《论语·述而》）由此可见《易》之博知。另一部书为《石头记》，即《红楼梦》。古往今来，《红楼梦》有最多的读者，然而清代《红》学评批家姚燮讲：“能读此书者天下无几人耳。”（《增评补图石头记》首回眉批）这两部书又密切相关，张新之指出：“作者胸中先有《易》，而后有是书。”（三家评批本《红楼梦》，第37回夹批）而“物有本末，事有终始，知所先后，则近道矣。”（《大学》）

孔子云：“不学诗，无以言。”（《论语·季氏》）这里的“诗”指《诗经》，《诗经》亦为《五经》之一，它的记史作用和诗歌在文学模式中的重要地位显而易见。诗词格律是中国文学艺术的最高模式，《红楼梦》第三十七回“秋爽斋偶结海棠社”，清代《红》学评批家张新之回评：“此回开作诗之首，乃书中一大生发。”他这样概括地评论《红楼梦》：“乃通部‘诗’、‘易’合传。”（第2回夹批）

本书正是以三家评批本为依据，发挥“诗”“易”合传精神的一部《红楼梦》诗、易评论集。本书主体分“诗评”、“易注”两部分。“诗评”部分共分八章，既有七章、100首的合评，又有第三章前八十回、540首的分评，从而人、事密切相连。就诗作形式而论，律诗、古诗、绝句、词、曲、赋、歌、联、额形式多样，又有五言、七言诸多变化以免单调。诗作以律绝为主，读起来轻松自然。有的对联，考虑到故事的情节，学习曹公真假相参的笔法，在冠冕堂皇的背后，另含隐义，深思之可发一笑。我们不应忘记那些为《红》学做过贡献的人