

HUBING

胡兵

Zhenqing
Gaobai
真情告白

写真

男人漂亮往往招致非议。

其实光看表面就下定论是相
我们怎么能够光凭一个人的外表来构建
对他的理解和判断？

男人爱美，只是不说，爱美在心口。
这是屈从于世俗的偏见。

隐藏了自己的本真，但我有勇气承
什么样的男人最性感？

一双摄人心魄的眸子，一抹冷峻的微笑，
这就足够了。

很多女人说，男人在工作的时候
我深以为然。

我要求自己做任何事情都专心致志，
做艺人要独立，要有主见。

常有人说我是“光与影的代表作”，
浮光掠影，只是表面。

我是这个世界上亿万个真实生命中

你我他，全是一样。

出版社



图书在版编目(CIP)数据

真情告白: 胡兵写真 / 胡兵著. —海口: 海南出版社,

2002. 9

ISBN 7-5443-0560-0

I. 真... II. 胡... III. 胡兵—生平事迹

IV. K825. 7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 071954 号

真情告白——胡兵写真

胡兵撰文供图

责任编辑: 王纪卿

*

海南出版社出版发行

(570216. 海口市金盘开发区建设三横路 2 号)

深圳市恒昌隆印刷厂承印

2002 年 10 月第 1 版 2002 年 10 月第 1 次印刷

开本: 787 × 1092 毫米 1/18 印张: 5.5 字数: 40 千字

ISBN 7-5443-0560-0/K · 72 (配 VCD)

定价: 28.00 元

生日

我的
艰难



生出
断人间
纪念

仅有骨肉情缘，

纪念那个曲折的生命历程

絮絮叨叨第①章

【成长】

在我出生的那一年，2月14日夜里，母亲面临着一个艰难的选择。我在即将降临人世的时候就遇到了难题。我这个待产的婴儿，体重九斤八两，体积太大，为母亲的分娩带来了困难。医生问她：“你们要不要这个孩子？要孩子，你会有生命危险。”母亲不假思索地说：“保孩子。”母亲在那一夜经历的痛苦是可想而知的。直到2月15日凌晨，我才完全脱离母体成为一个独立的新生人类。结果仍然是值得庆幸的，我们母子平安。如今回想起来，总觉得我来到人世间的旅程有点玄。那天夜里，如果没有母亲的坚持，胡兵就不可能到世界上来走一遭了。然而在我出生的时候，还有更玄的事情等待着我。这使我的出生过程带有一抹传奇的色彩。在母亲所住的那间产房里，有一位和母亲同姓的产妇。过去的岁月里，她生了一个又一个女儿，看尽了夫家的冷面孔。然而这一次她的命运仍然无法改观，她生的还是一个女儿。她的遭遇引起了护士们的同情，都希望她能生个儿子。一名护士糊里糊涂地把我当成了那位产妇的儿子，欣喜之中给她报喜。当我的正确归属弄清楚以后，那位产妇的丈夫已经在从江西赶往上海的火车上了，他并不知道是空喜一场。当这位为女儿多得犯愁的产妇得知事情的真实状况后，一再恳求我的母亲将我调换给她。我母亲居然被她说得心软了，便说“让孩子他爸先看看再做决定吧。”父亲在育婴房众多的婴儿当中把我认了出来，真是血脉相通，父子情深啊。父亲抱着我，我很争气也很有灵性地尿湿了他的衣服。父亲把我抱得更紧了，哪里还舍得把这个亲生骨肉换给别人。就这样，我躲过了一场差点儿和至亲分离的劫难。当我成长到懂得这个出生故事所蕴涵的意义，2月14日在我生命中便有了更重的分量。我决定用我的生日来纪念父母生养我的艰难和他们在我出生那一刻作出的果断抉择，纪念人间仅有的骨肉情缘，纪念那个曲折险峻的生命初始。

受伤的记忆

记忆中很多伤口就是小时候调皮所留下的。我童年的身体曾经多次受伤。记忆最深的一次，是在我出生的上海。三岁的我躺在床上，父母在厨房里做饭。我要跟他们说话，懒得起床，老是把头伸出床外。有一次我又把头伸出去问：“你们怎么还不来抱我？”话音未落，砰一声掉下床，手就断了，闹了个骨折，绷带缠了将近一年。还有一次是在宁波，我撞上了飞来横祸，因此而破了相。父母的部队驻扎在乡村里。村子里的小孩与部队大院里的小孩有一种对抗的意识。我从来不跟村里的小孩一起玩。我年纪太小，大孩子不肯带我。有一次村里和大院的两拨孩子打架，激战犹酣的当口，我正好路过。一块石头呼啸而来，砰地砸向我的眼睛，正中眉头，我马上血流如注，衣服上都溅满了血。最后的记忆是头一晕就蹲下来，然后就不省人事了。后来才知道是一位阿姨把我送到医院去治疗。她是我母亲训练的一名运动员，多亏她把我从棍林石雨中抢救出来。

我幼年对火很感兴趣，在宁波那几年里迷上了玩火柴。幼儿园是一座三层的小楼房，楼顶上有柴火间，里面储藏烧水供暖的柴火，而平台上晒着衣服，到处是易燃物品。有一天我独自一人上了楼，躲在堆柴火的小房间，用火柴点燃了刨木花。忽听得楼下有人喊道：“老师来了！”我吓得将报纸往火上一盖，以为这样可以把火藏住，自己便逃下楼去。如果当时我懂得纸包不住火的道理，我当然不会干这种傻事。但是我年幼无知，导致楼房顶层燃烧起来，幸亏消防队及时赶到，扑灭了火势，我们这些祖国的花朵才幸免于险些由我一手造成的灾难。

年幼无知，对钱的功能也是一知半解。有一天，大人把一堆钞票放在家里的桌子上，我从中拣了最大的一张。我不知道那是10元钞票，是那堆钱里面面额最大的一张。我用这张钞票买零食去学校跟同学们分享。我很吃惊地发现，售货员竟然给了我一大袋话梅。当时话梅是5分钱一小包，可想而知那一大袋话梅是怎样巨大的分量。我捧着一大袋话梅走到学校，老师一看就纳闷：胡兵怎么会拿这么多的梅子到学校来？于是给我的父母打电话。我把整个故事给父母说了一遍，他们听说我拿10元钱去买了话梅，简直哭笑不得。

军人的教诲

小时候对我影响最大的是父母的教诲。这两位军人对我的教育是严格的。但他们同时也培养了民主的家庭作风。他们自己做错了事情，会主动向我道歉：“对不起，这次爸爸妈妈错怪你了。”在他们影响下，如果我意识到自己做了错事，我也会马上说：“对不起，这件事我做错了。”当然，如果我认为做得对，即便受到责备，我也会坚持到底。父母要求我把每一件事都力求做到最好。他们一直强调，做事不要轻易放弃——成功也许就在你放弃的下一分钟来。

到了，如果你放弃，那你就永远不会成功了。母亲对我说：“你决定做一件事，就要不到成功不罢休。”

认错不改

人们常说，真正的勇者敢于认错。我常把这句话当作对自己的夸奖。从小我就是个勇于认错的小孩。每当我犯了错，我就会说：“对不起，我错了。”大人问：“怎么啦？”我回答：“我错了。”大人又问：“怎么办？”我回答：“下次改正。”“怎么样改正法？”“我错了。”但是不知道为什么，我这个勇于认错的小孩，老是说“我错了，下次改正”，然而认错以后老是不改正。

害怕大胡子

我的父母在部队当军官，有着不低的军衔。小时候我就感觉到，下级见了他们都有些害怕。于是我觉得在他们的下级跟前挺神气的，跟着耀武扬威起来。有个大胡子叔叔，我老看他不顺眼，竟然当着他的面开口闭口就说大胡子怎么怎么不好。有一次大胡子叔叔警告我：“你再这么说，信不信我就把你扔进湖里去！”我才不信呢，懒得理他，依旧说些难听的话。大胡子气急败坏，跟我较起真来，把我拎起来扔进了湖里。湖岸边的水挺深，脚落在沙石里，人便浮起来了。我哥在一旁大喊：“他不会游泳！”大胡子连忙把我从水里拎了起来，才保全了我的性命。一朝遭蛇咬，十年怕井绳。从此以后，我一见到大胡子的人就情不自禁地害怕，这种“大胡子情结”延续到现在，以至于我见了张纪中导演的大胡子，在他跟前总不免有几分胆怯。

甜甜的嘴

在我的记忆里，部队是个好地方，不仅丰衣足食，还经常发罐头。有一回，几个叔叔阿姨逗我说：“叫我一声，就给你一个罐头。”于是我像放连珠炮一样，对着他们“叔叔阿姨”的海叫一通，叫完了果然收获不小，抱着一堆罐头回到家里。妈妈一见，大吃一惊，忙问我从哪弄来这么多罐头。我把经过叙述了一遍，然后说：“反正叫‘阿姨叔叔’不费劲，就叫叫呗。”回想起来，我从小就是这样，什么事情不费劲，是我力所能及的，我就乐意去做。

兄弟情

我和哥哥从小就是手足情深。我印象最深的是吃苹果。两个苹果，哥俩各吃一个，我吃苹果的速度总比哥哥快，吃完后就看着哥哥的苹果，哥哥就会分我半个，我总能吃到一个半苹果。哥哥总是让着我。但我经常和哥哥打架，真可谓“分开三分钟就想，见面三分钟就打”。

腼腆的艺人

我的腼腆是从小养成的。我很小就寄宿在幼儿园，拉开了独立生活的序幕。也许是过早的独立养成了内向的性格，我平时沉默寡言，不爱和别人说话，常用笑来掩饰无语的窘态。别人找我说话，我也不大吱声。我把喜怒哀乐藏在心底，不会显露于言表。上学以后，老师经常把我安排在最后一排座位，因为我很少参与课堂上的交流。现在我还是不善言辞，只是在表演中和接受访问时才会展示口才，其余时间仍然沉默寡言。在飞机上，我对空中小姐说：“小姐，能给我一瓶水吗？”“能不能给我一份早餐？”这么简单的几句话我可能都说不清楚，而且不敢正视小姐的眼睛。你也许会觉得奇怪：演艺人员怎么如此缺乏表达能力？我想应该还是小时候的腼腆情结在作怪吧。此外，我还养成了一种与腼腆有关的个性：我能接受别人指出自己的缺点，但我永不改正。

【成长】

调皮

沉默寡言并没有妨碍我调皮捣蛋。我在陌生人面前一言不发，见到熟悉的人，话匣子就打开了。小时候跟着父母住在宁波的八一划船队。划船队在东前湖，办了一所幼儿园。那里本来是小小朋友应该去的地方，可我就是不愿去。女警卫员送我去幼儿园，连哄带逼，引起我强烈的反感。我的反抗诉诸武力，拿起快板打她的脑袋，打到出血。女警卫员也很顽强，执著地完成了送我上幼儿园的任务。后来这事被我母亲知道了，我也受到了武力的教训。

考试大王

应试教育是当今热门的批评对象，但我对考试谈不上有丝毫的反感。我在学生时代喜欢读书和考试，而且对考试似乎情有独钟。我是一名当之无愧的考试专家，每一次考试我都能够“死里逃生”。我小时没有幸免于少儿多动症，上课时坐着不动难受得要命，一定会动来动去影响别人。但是这并没有影响我取得优秀的学习成绩，其中的诀窍是我掌握了考试技巧。上课时我虽然不守规矩，却留心把关键的内容听进去了。至于其他的内容嘛，对不起，我就没有心思去听了。

直性子男生

尽管我是直性子，大炮筒，心里其实不愿伤害别人。当我发现某人的某些瑕疵，我可能痛痛快快地说出来，但我很快又会意识到这样讲会伤害对方，于是小心翼翼地把手绕回来，想方设法弥补一下。我的性格不容许我无视弊端而保持沉默，但是阅历的增长让我有意识地压抑着自己的个性。我的爱憎分明源自童年。小学四年级，我为同学打抱不平，与数学老师起了争端。当时，这位老师为了一件小事打了班上的学生，我心中不忿，悄悄写了一封信塞到校长办公室，将情况如实地反映给校长。事后，数学老师知道是我告的状，将我的算盘正挂，书包反挂，敲着我的头，数落我多管闲事。我找来自己的家长与学校交涉，最后老师向我做了检讨。后来父母对我说，我这样的性格在社会上肯定会吃亏。踏入社会以后，果真吃了不少亏。现在处事倒是变得圆滑了一些。

未来的设计师

念书的时候，我常常画一些动物，例如狗、熊、马等等。后来我就读于杭州美术学院，学的是素描专业。在学校里我自修色彩学、物料选择、服装设计等课程。我在学院里绘制的一套晚礼服使我拿到了第一个奖项。我曾经想要成为一名美术家，可后来被别人发现了另外的潜质，走上了T型舞台。直到现在，我在紧张的工作之余，还是把画画和设计当成自己休闲的一部分。有一天一位香港设计界的朋友看到我画的草图惊呼起来，劝我搞个服装产品，满足自己的愿望。说不定我今后真会转行当个设计师，娱乐圈的经历在一生中也许毕竟是短暂的。

梦想

走进演艺圈对我而言谈不上美梦成真。从小学到大学，我没有梦想过将来要当演员。小时候，我也曾模仿电视里看到的那些歌手，在手电筒上绑一根背包带，站在床上，拿起手电筒当作话筒对着嘴巴唱歌。这是孩提时代天真的游戏，其中并未包含我对未来的梦想。长大以后，我也不曾向往舞台上的风光。从来没有想过我会投身于一门表演艺术。我是军队的儿子，身为武官的双亲把我在军旅中培养成人。我从小理想是什么？很自然，就是当一名雄赳赳气昂昂的军人。我常常幻想自己驾驶着军机，借助科技的翅膀遨游蓝天。不能飞翔是人类固有的缺陷，而操纵着飞机腾空而起可以获得极大的满足感和成就感。军人是我心中的偶像，环境的熏陶把军人在我心里塑造成世界上最伟大的形象。但我成人后的生活轨迹日渐远离了军营，直到今天我心中还藏着一份未能如愿以偿的遗憾。我真希望哪位导演能给我机会，让我扮演一名军人，如果给我一个空军的角色就更好了，让我能在表演艺术的虚拟角色中一圆自己童年的梦想。

从小学会掌握命运

小学三年级，我就缠着父母要去体校练排球。父母坚决不同意。我只好采取极端手段，把家里的门全部关上，你们不同意就把你们锁在门外。父母拗不过我，只好答应了，但提出一个条件：必须保持优秀的学习成绩。排球打了一阵，觉得不好玩，又改学打篮球。父母都是划赛艇的，可我年纪小没法学。但我学打球所付出的努力，为学划赛艇做好了准备。我认为光打排球还不行，扣球只能增强一只手的力量，而打篮球会使双手都得到锻炼。可见，我小时候就会计划未来的发展，倒是成年之后这种能力退化了。父母不允许我划船，担心影响我的功课。他们望子成龙，常常把剑桥、牛津这些世界名校挂在嘴边。我非常向往剑桥和牛津，虽然那时年纪还小，不可能去，但我从电视上关注剑桥和牛津的情况。我看到那里每年都会举行一场赛艇比赛，是八人艇，很酷，我觉得这才是大学生的生活。那时我家住在杭州。一天我路过西湖，看见湖里有赛艇训练，羡慕极了。他们在湖里练，我在岸上骑着自行车追，一直追到运动员住的地方。我跑进去找教练，说我也想练。教练说：“很苦呀。”我说：“我能吃苦，肯定行。”教练见我个头高，就说：“试试吧。”当时我爸已是浙江省体委副主任，教练并不知道我有这个背景。他看我自身条件不错，求学态度诚恳，就把我收下了。那时我上初一，课余时间跑去训练，练得非常苦。每天两个太阳，天上一个，水里一个，晒了一个夏天。有一次训练，不小心翻了船，掉进了水里，衣服湿透了，只好穿上别人的衣服回家。这当然瞒不过父母的眼睛，他们追问是怎么回事。那时我偷学划艇已有两个来月，这一回秘密穿帮了，本来我小心翼翼地保守着秘密，每天放学后，5点钟练完篮球，又去西湖划船。一天要跑三个地方，累得够呛。翻船事件让父母知道了真相。教练劝说父母支持我，说我一棵好苗子，然后还用大帽子压人，说这是为浙江的体育运动做贡献。父母同意了，条件还是那一个：课外运动不能耽误学校的功课。不久，教练派我参加全国比赛，成绩不错，就稀里糊涂地给我发工资了。这项运动我取得的最佳成绩是代表中国在世界杯的一次比赛中拿过一站的第七名。

聪明的运动员

划船队队员都是大个头，力大无穷。而我在他们当中属于瘦小型。好在这是一种技巧型的运动，只要刻苦钻研技术，可以用力量抵消体重，技巧运用得法，就能划得很快。我的卧推力量是95公斤，下蹲力量是135公斤，其他人是180到190公斤，差不多是我的两倍。我从浙江青年队划到了浙江成年队，最后划到了国家队。我总是拼命地训练，人家划10公里，我一定要划15公里，练到最后只剩我一个人，心里才会踏实。累呀，累得上楼梯都要爬不上去了，一听到后面有人来了，便装做很轻松一路跑上楼。我为划船付出很多，但与收获相比却有很大的差距。我有病从不会跟教练说。多年的强度训练，我的心脏和腰椎都出了毛病，这些身体问题导致不能做太大的运动。熬不住了，我到北京看医生，专家诊断必须歇一年，而这恰恰发生在我已练出好成绩准备收获的时候。铁一样冰冷的现实没有给我选择取舍的余地，让一个运动员浪费一年的光景无异于断送他的前程。眼看着自己的运动事业陡然跌入谷底又回天无力，我受到沉重的打击。

真罗嗦！

让大家看看后面的……



绘画处女作

诚如父母所望，划船没有耽搁我的学业，当时我的成绩很好。上了大学，学的是运动医学、运动心理学等方面的专业。退出划船队后，我又学了画画。先学素描，横竖横竖，画得很枯燥。看到旁边有一个学服装设计班，这个学科涉及面料与色彩，引起了我的兴趣，于是又改学服装设计，以至于跟服装结下了不解之缘。这种选择或许跟我的跳跃性思维有关吧。当时老师要求每一个学生创作一幅图画。我的处女作就这样产生了。我画了一个穿晚装的女孩，衣服色彩鲜艳，是我用牙刷涂上的颜料。记得它曾赢得不少好评，可惜这幅作品不知后来搁在哪个角落了，现在难觅踪影。

第一支广告

通过学习绘画，我结识了一些人，其中有一些大型服装公司样宣科的人员。当时每个服装公司都设有样宣科，相当于现在必不可少的企划推广部门。他们觉得我的形象不错，建议我去拍广告，我欣然答应。我在中国进出口公司浙江省分公司拍了我的第一个服装广告。这个广告一到广交会上亮相，我的一头短发使我被误认为日本人。从这之后，广告聘约不断，都是业余的工作，直到1990年底，我参加了中国青春美模特大赛，夺得冠军，才算是正式入行，成为一名专业模特，个人档案也从体工大队调到中国时装表演团，即现在的“新丝路”。

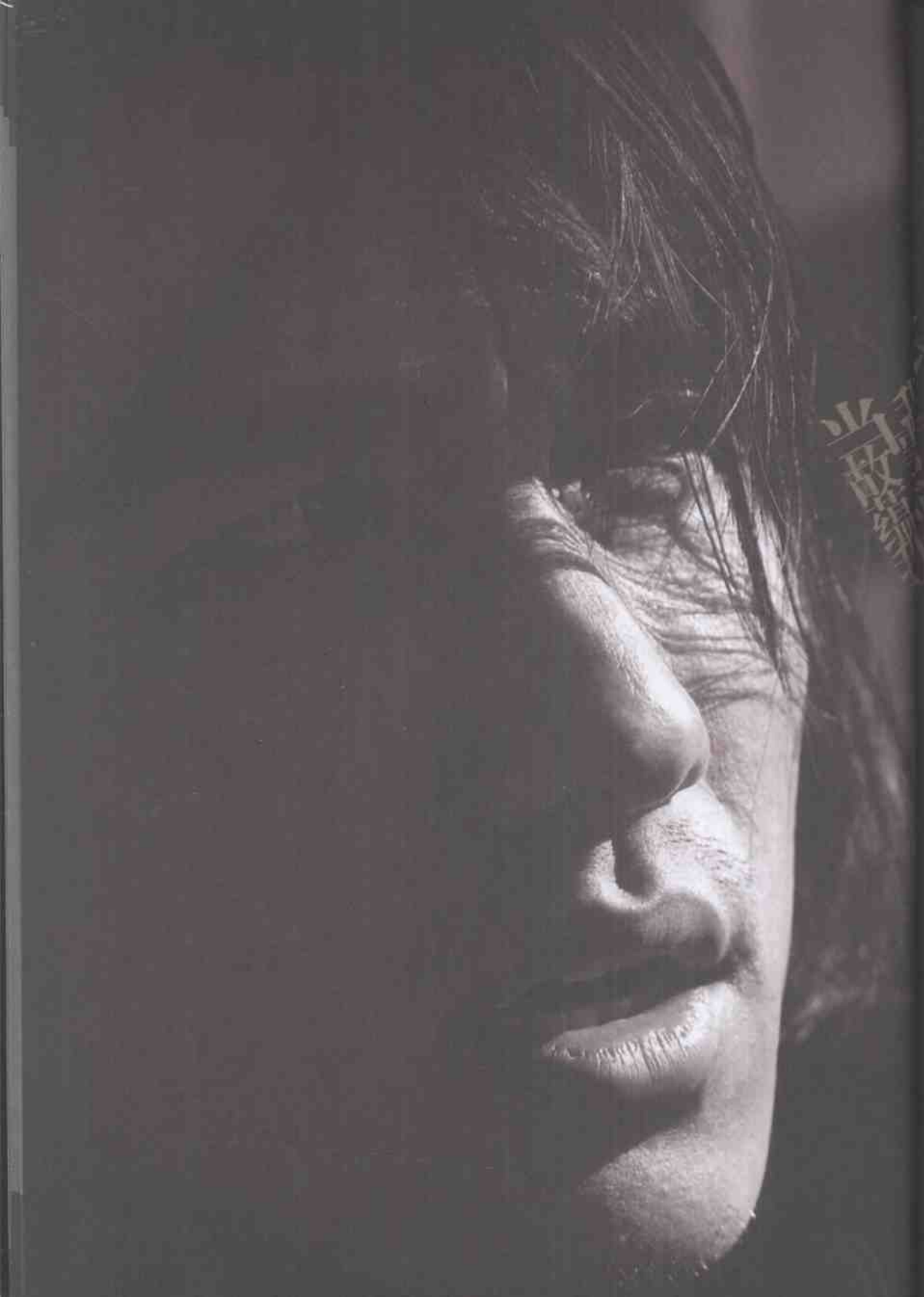
推销广告位

回首当年，做模特收入不高，一整天的拍照，酬劳不过50元，餐费交通费都包括其中。有一次，我在北京时装周上接了第一份高酬金的工作，表演一天，收入200元，排练则按每天100元计。当时我租了北京市郊的房子，月租金是每月300元，房间不大，却被我收拾得干净清爽。在这间小小斗室里，我怡然自得地过着自己的生活，算是乐在其中吧。但仅靠做模特赚取的收入，难以维持日常生活的开支。为了养活自己，我应聘进入了一家中美合资的广告公司，兼职做了一名客户服务员。我卖的第一个广告牌位于北京前门的地下通道，而我的第一位客户是杭州的“胡庆余堂”制药厂。为了做出成绩，我收集了该地段出入人流量等详实的数据，以便宣传这个地理位置的优越性。每见一次客户，我都会用这组数据来打动对方。我拿着电话簿，翻看在京所有公司的名录，整天打电话：“我是中美合资公司的……我们有一个地段的广告牌……”重复说这些话，根本无人睬你。于是我得上门去推销。当屡屡遭到拒绝时，心里难受得想回家。家里环境优越，有父母照顾，这与异乡的困境形成鲜明的对比。站在北京火车站，我提醒自己不能认输。我坚持了下来，房子也越住越大。反复被人拒绝的滋味是很难受的。母亲陪我一起去了好几家公司，听我把同样的话说了好几遍，虽然越说越流畅，仍然没有说服人家。这对我是一个巨大的考验。创伤与考验会使人变得更坚强。我那时年纪不大，母亲看到十八九岁的儿子屡屡受挫，心疼不已。我们一起去吃大馄饨。我边吃边说还要去某某公司试一试，母亲听着听着就哭了。好不容易谈成第一笔生意，我清楚地记得签合同同时我的手在发抖。从“胡庆余堂”出来后我高兴得在街头手舞足蹈，母亲也在一旁替我高兴。随着事业发展，我的收入日渐增加。我做了一个多月的广告服务员，拿了十多万元的广告单，提成百分之十，赚了一万多元，按九十年代的收入水平，这笔钱虽然挣得辛苦，但在我眼里是一笔不小的进项，我感觉自己一下子“发达了”。有了钱，我既无效法守财奴，也不拿去挥霍。我讲究生活的质量，不会省下值得花的钱，尽量让生活过得舒心快乐。辛辛苦苦赚钱，省下来是带不走的。对于生活的开销，我认为“需要就是值得，不需要就是浪费”。半年多的兼职，所赚的薪金足以改善我的生活，而工作经历则让我赚取了足够的自信和沟通交谈的能力。我离职时已经升为客户服务经理。没想到几年后，我又与这个职位发生了第二次的亲密接触。我在《真情告白》中演了一个熟悉的角色，某家广告公司的客户部经理。这是演我的老本行啊，我当过客户服务员，那段经历让我演起来得心应手，能够把真实的体验融入角色之中。我很庆幸自己在底层做过，经历过从蓝领到白领的发展过程，我觉得要做好一个白领，必须先从小蓝领做起。



我和瓦伦蒂诺

随后我陆续参加了许多时装节，人气马上旺了起来。领我入行的是老模特张威。因了她的关系，我结识了模特圈内的许多人，渐渐融入到这个圈子里。张威现在已经不做模特了，但在我心中她永远是最好的模特。她对我的帮助，我始终心存感激。而意大利服装设计大师瓦伦蒂诺把我提升到了一个较高的位置，是他将我评定为“中国首席男模”。我和瓦伦蒂诺第一次见面在北京。当时他要在北京举办时装表演，全国各地所有的男模几乎都云集北京，来到中国大饭店参加选拔。当时我正在青岛参加模特培训，我闻讯前往。不巧飞机晚点，我迟到了。照常理，迟到会被视为自动放弃。然而奇迹就在这时发生了。我匆匆赶到中国大饭店，拎着包走过饭店一条长长的走廊，与瓦伦蒂诺不期而遇。他看到我，问我是干什么的，我并不知道他的身份，但我还是老实告诉他，我是一名模特。“你不知道自己迟到了吗？”瓦伦蒂诺问道。我弄清他的身份之后，向他说明了迟到实在是情非得已，并且表示自己非常希望能参加这次活动。瓦伦蒂诺又问：“你认为自己在中国模特界表现如何？”我回答：“我认为我是最好的。”随后，瓦伦蒂诺破例看完了我的表演，他承认了我对自己的评价，并对外界宣布我是“中国首席男模”。此后，他在香港等地提到我的名字，反复说我是中国最好的男模。在他的提携之下，我的名气越来越大，演出越来越多，到后来只要有男模的表演，其中必定会有我。每天我都拿着一大摞的飞机票，飞来飞去，成为名副其实的“空中飞人”。我踏入了模特表演的高峰期。







美梦成真

小时候，我谈不上梦想过将来要当演员。小时候，我也曾模仿电视里看到的那些歌手，拿起手电筒当作话筒，嘴里唱着歌。这是孩子提时代天真的游戏，长大以后，我对未来有梦想。台上的风光，我投身于一门表演艺术。身为武官的双亲把我在军旅中培养成人。从小我就常幻想自己是一名英雄，开着军机，遨游蓝天，可以获得极大的满足感和成就感。环境的熏陶，塑造了世界上最伟大的形象。

不能飞翔是人类固有的缺陷，

在我心里，人后渐离了军营，心中还藏着一份未能如愿以偿的遗憾。我生到真果我如让的，我成生活今天，我哪个表演角色，我圆自己童年的梦想。



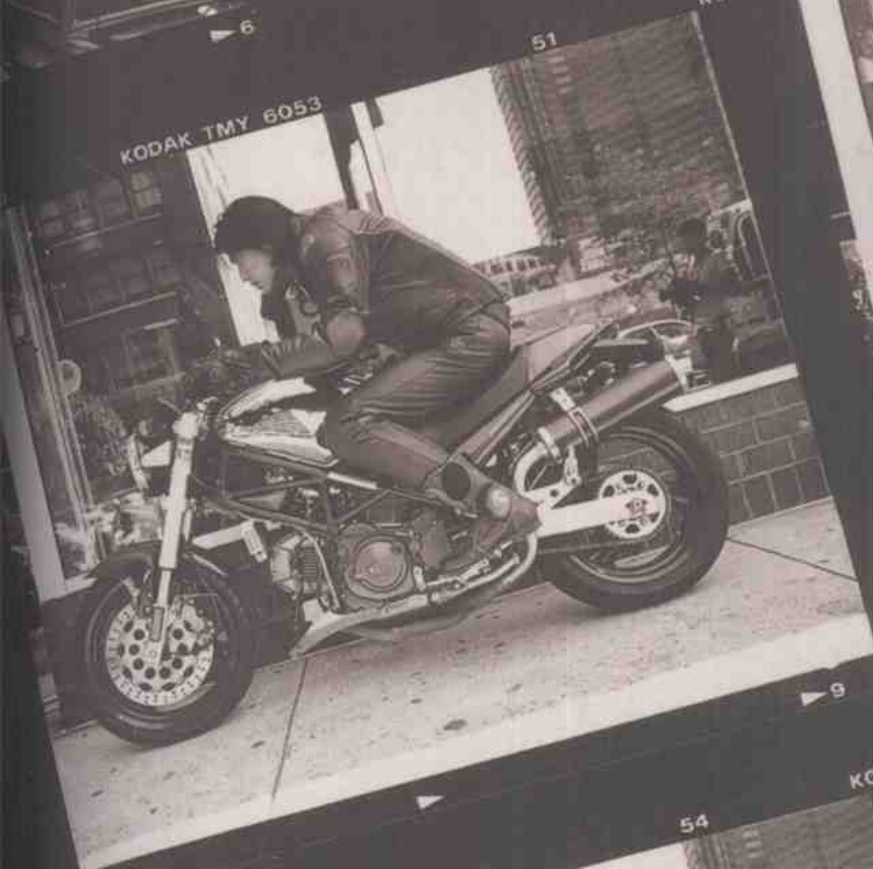
我把喜恶和爱憎**藏**在心底，
不会显**露**于言表。



6

KODAK TMY 6053

51



9

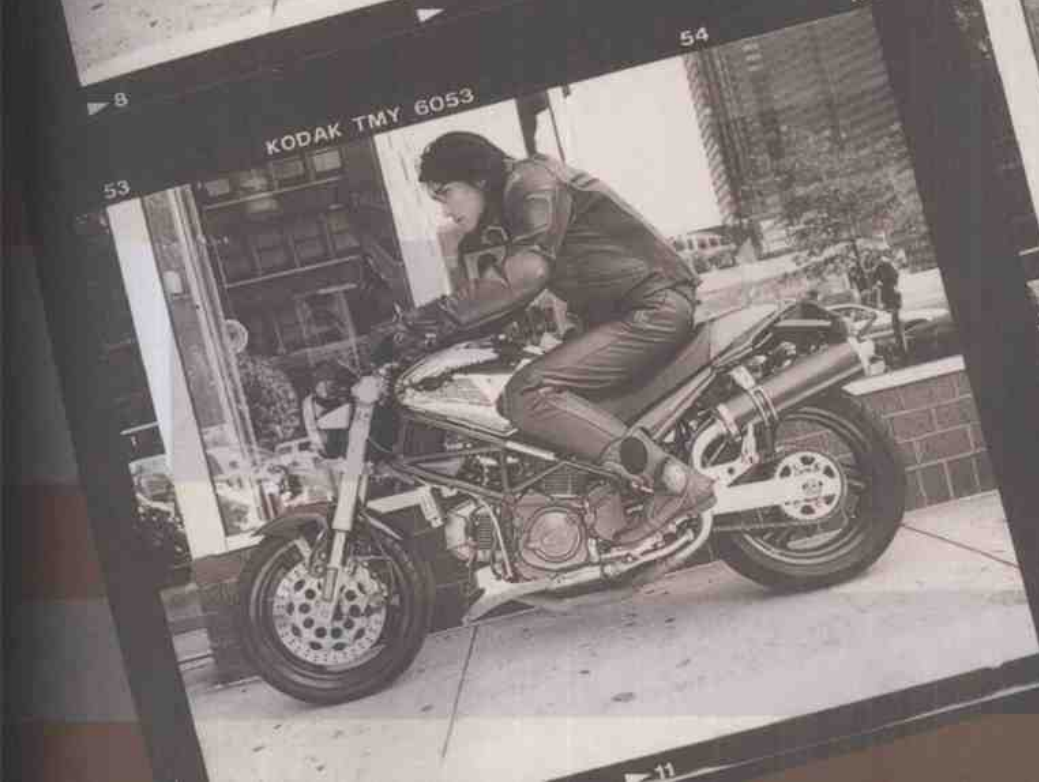
KODAK TMY 6053

54

8

KODAK TMY 6053

53



11

52



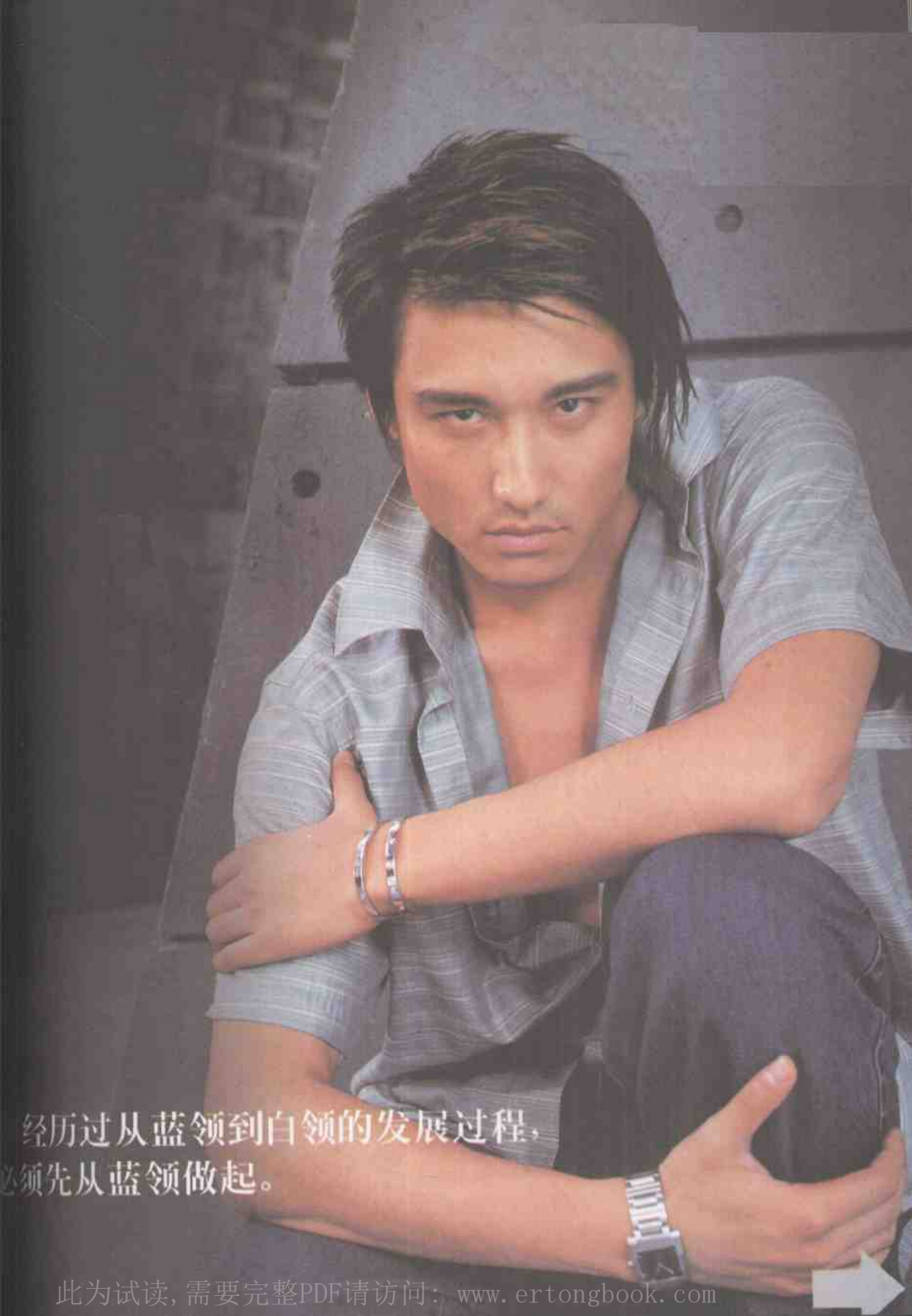
5





我提醒自己不能
认输
我坚持了下来

我很庆幸自己在底层做
我觉得要做好一个白领



经历过从蓝领到白领的发展过程，
必须先从蓝领做起。