

图说国学

经典
系列



图说史记

一页文字 + 一页图解 = 全方位解读经典

柏宏军 何玉良◎编著



通俗文字解构 直观绘图展现
读懂国学经典 学会先人智慧



金城出版社
GOLD WALL PRESS



图说史记

柏宏军 何玉良◎编著



金城出版社
GOLD WALL PRESS

图书在版编目(CIP)数据

图说史记/柏宏军,何玉良编著. —北京:金城出版社,
2010.4

(图说国学经典系列)

ISBN 978-7-80251-351-8

I. ①图… II. ①柏… ②何… III. ①中国—古代史—纪传体—
通俗读物 IV. ①K204.2-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第033716号

图说史记

作 者 柏宏军 何玉良

责任编辑 雷燕青

特邀编辑 张爱华

文字编辑 陈珊珊

开 本 710毫米×1000毫米

印 张 14

字 数 180千字

版 次 2010年4月第1版 2010年4月第1次印刷

印 刷 北京燕旭开拓印务有限公司

书 号 ISBN 978-7-80251-351-8

定 价 29.80元

出版发行 **金城出版社** 北京市朝阳区和平街11区37号楼 邮编: 100013

发 行 部 (010) 84254364

编 辑 部 (010) 84250838

总 编 室 (010) 64228516

网 址 <http://www.jccb.com.cn>

电子邮箱 jinchengchuban@163.com

法律顾问 陈鹰律师事务所 (010) 64970501

阅读导航

肩题

对标题进行一句话式提炼，生动简洁地概括标题之丰富内涵。

导读

提挈全文的精彩导读，轻松阅读，快速抓住重点。

正文

以深入浅出的手法解读《史记》精髓，让人一看就懂。

互动阅读

《史记》原著相关篇目的互动阅读，分享与司马迁同步思考的快乐！

3 雅策与刑罚

伍子胥：忍辱复仇记

伍子胥是给司马迁带来强烈生命体验的重要人物之一。对伍子胥的高度评价，实则是司马迁对自己的鞭策。

图说史记

有研究者指出：司马迁曾受宫刑，心中的郁结甚深，借抒写复仇故事，是其对受宫刑的耻辱进行补偿的文化复仇方式。

因而，当伍子胥不像其兄长伍尚那样目光短浅，而是着眼大局，忍辱负重，最后终于报了杀父之仇，司马迁给出的评价极高：“弃小义，雪大耻，名垂于后世……故隐忍就功名，非烈丈夫孰能致此哉？”

伍子胥忍辱复仇的经过，大致如下：

起因 伍子胥的父亲伍奢和费无忌分别是楚太子建的太傅和少傅。费无忌对太子建一向不忠心，后来离开了太子去侍奉楚平王时，因担心楚平王死后太子建继位追究自己，因而诋毁、陷害太子建。伍奢劝谏楚平王不要杀太子建而被囚禁。后在费无忌谗言下，伍氏父子都被列入“死亡名单”。

逃亡 父兄被处死后，伍子胥听说太子建逃亡在宋国，于是跟随至宋。但当时正好遇上宋国公族华氏作乱，只好又和太子建经郑国逃往晋国。晋国虽然收留了二人，但条件是必须先助晋灭郑。结果，此次短暂而愚蠢的郑国之行使太子建命丧黄泉。伍子胥只好带着太子建的儿子胜，逃奔吴国。

助吴伐楚 伍子胥到吴国后，积极谋划攻楚，但被公子光有意从中阻拦。伍子胥于是改投公子光门下，并推荐刺客专诸，助其夺得吴国君位（即吴王阖闾）。然后利用吴、楚争霸之际，与孙武联手大力伐楚。

鞭尸 攻破楚都郢都时，楚平王早已死了，为了报仇，伍子胥连好朋友申包胥的劝阻也置之不理，掘楚平王坟墓鞭尸泄愤。

《伍子胥列传》、《吴太伯世家》



图解标题

对正文所探讨的重点内容进行延伸，帮助读者深入领悟《史记》的精髓。

司马迁与伍子胥



司马迁

因李陵之祸而遭处宫刑，这种极具人格污辱性的刑罚连最普通的人也感到羞耻。



忍辱复仇是伍子胥活下去的理由，也是司马迁的精神支持。

从复仇走向作乱

胜



因出身楚王室，楚惠王二年（公元前487年），被诏返楚，命为巢大夫，封地白城，以城为氏，从此被称为白公胜。

因谋划伐郑为父报仇不成而作乱。随后，被叶公子高率军打败，自缢而死。

作乱

复仇形象被视作乱臣贼子，遭到后人的口诛笔伐。

复仇形象

人物篇

插图

丰富的人物形象图、意蕴分析图、服饰图等，让读者直观领略《史记》种种奥妙和无穷魅力。

图表/图解

对《史记》中抽象的理念进行具象演示，清晰呈现，让读者轻松理解原意。

前言

季羨林先生曾如是说——国学乃中国传统文化之学问。

纵观世界文明史，中华文化是当今世上唯一仍在传承的古文明，源远流长，历久弥新。为了让更多人了解国学经典，感受中国传统文化充满人文智慧的生命力，特编辑、出版“图说国学经典系列”丛书。

现代生活不可能割断与历史的联系，因为“历史是现实的一面镜子”，阅读史书，以史为鉴，可以鉴往知来。对忙碌的现代人来说，读史不但可以悟人生智慧、陶冶精神，还可以从历史典籍中得到超越现实人生社会、实现个人身心和谐发展的启迪。

入选本系列之一的《史记》，作为中华民族文化宝库中的珍宝，它既是一部史学著作，又是一部文学著作，无论在中国史学史还是在中国文学史上，都堪称是一座伟大的丰碑。史学方面，它是我国第一部纪传体通史，从传说中的黄帝时代一直写到汉武帝，叙述了三千多年的历史，涉及政治、经济、军事、民族、地理、天文、医学、水利等丰富内容。文学方面，上至帝王将相，下至游侠刺客，司马迁以“成一家之言”的气魄，不以成败论英雄，将各种人物刻画得栩栩如生，具有极高的鉴赏价值！

就编创而言，《图说史记》在兼顾思想性和趣味性的前提下，以文字、图说“1+1”的全新形式（通俗解读妙品《史记》中的智慧+直观绘图展现司马迁史学思想原貌），深入浅出，引导读者领略《史记》的种种奥妙和无穷魅力。

《图说史记》全书共五篇：

基础篇 《史记》是一本什么样的书？本篇通过对司马迁家世、孔子



对司马迁影响的解读，以及《史记》与《汉书》的比较，帮助读者了解这部国学经典魅力不朽的秘密。

国家篇 本篇以“本纪”和“世家”为主线，为读者解读中国古代国家发展进程及国家治理中明君贤臣的“圣王理想”。

战争篇 《史记》记载的战争是冷兵器战争，三千多年风云激荡，原始战斗形态是怎样走向成熟的？战争胜负对君主及军人有着怎样的人生影响？本篇对此一一探索。

人物篇 《史记》中的人物描写和刻画，不仅仅是为了记载历史人物，还渗透了司马迁全部的人生体验和思想感想，细细品读，韵味无穷，给人以美的享受和思想上的启迪……

风尚篇 百科全书式的《史记》无疑是广博和丰富的，本篇通过采辑、解读书中对娱乐起居、饮食服饰和人际风尚等的描写，引领读者了解中华传统精神文化和物质文化的魅力。

为了便于读者更好地阅读、理解司马迁思想的精髓，本书特附《史记》节选、司马迁生平简表和历史简表。

本书最具特色的是精心设计了众多破译《史记》思想密码的直观绘图，让读史变得更有趣，更有智慧！

本书编写过程中，编者参考了众多名家的著述和研究成果，在查找资料、版式设计、插图绘制等方面，得到了以下人员的鼎力支持，他们是王俊文、陈璋、李传军、焦黎明、邹旭川等，在此谨表谢意！由于编者水平有限，不足之处恳请读者诸君指正！

编者

2010年2月



目录



基础篇

零距离认识经典之作的秘密	
《史记》是本什么书？	4
史官家族的传统及鸿鹄之志	
司马迁及《史记》的产生	6
史官及中国历史的书写与传承	
《史记》与中国的史学传统	10
匠心独运开创史书体例先河	
《史记》的“五体结构”	14
从考古出土的书籍看《史记》取材方法和技巧	
《史记》是实录吗？	16
人与历史的光辉画廊	
《史记》的写人艺术	18
笔力非凡的经典魅力	
《史记》的语言特点	20
《史记》每一个重要的学术观点几乎都与孔子有联系	
孔子对司马迁的影响	22
司马迁宇宙观的形成及寓意	
“天人感应”与宇宙观	24
有史可鉴及司马迁时代际遇考察	
“见盛观衰”与历史学家的理性	26
司马迁、班固的异与同	
《史记》与《汉书》比较	28
打破文学与史书的界限	
《史记》和中国文学	30
《史记》真面目探索之旅	
《史记》版本及注解	32





“无韵之离骚”的非凡影响	
后世对《史记》的评价及海外研究	34
初读者入门捷径	
《史记》读法	36

《史记》中的成语典故① /38



国家篇

五帝时代国家雏形探秘	
从联盟到联合	42
权位斗争及夏王权的兴起	
禅让制的破灭	44
国家机器良好运行的两大保障	
贡赋与军队	46
殷商：神的化身与世俗的王	
占卜治国	48
西周初期势力布局与牵制	
分封策略	50
春秋战国时期兵役、武器装备竞赛	
军事强国	52
不同立场的治国方略	
战国时代的“百家争鸣”	54
秦、汉国家统一战略	
“大一统”	56
国家治理之帝王、君主必修	
贤臣辅政	58
从都城变迁看国家策略	
定都与迁都	60
发展经济、稳定政权的国家战略	
边疆守防	62
关系国家命运的男婚女嫁	
政治联姻、会盟与外交①	64
会盟：大国争霸的工具	
政治联姻、会盟与外交②	66



先秦与西汉的刑与罚 法律的起源与变迁	68
-----------------------------	----

官职的设立及官员的选拔任用、考核奖惩 官僚制度的变迁	70
-------------------------------------	----

中央首脑机构的变革 皇帝、皇权的发端	72
-----------------------------	----

《史记》中的成语典故② /74



战争篇

蛮攻与智胜 黄帝战蚩尤	78
改朝换代的誓师大会 甘誓、汤誓与太誓	80
诸侯打败王室的第一战 繻葛之战	82
霸主梦与文治、武功的较量 泓水之战	84
德行、品性大决战 城濮之战	86
借力成功的两代吴王 吴、越争霸战①	88
勾践绝地反攻的成功秘籍 吴、越争霸战②	90
智者生存的生死较量 桂陵、马陵之战	92
合纵与连横的较量 合纵攻秦	94
举天下共攻之 乐毅伐齐	96
反间计成功案例及赵括之死 长平之战	98





分阶段的征与伐	
秦灭六国之战	100
项羽登场及破釜沉舟之计	
巨鹿之战	102
刘邦斗智策略大观	
楚汉之争	104
汉武帝卫国防疆战略	
匈奴战争	106

《史记》中的成语典故③ /108



人物篇

忠诚谋国	
周公：摄政与归政	112
霸主、霸主资质及悲惨结局	
齐桓公：骄矜败国	114
鞭策与刑罚	
伍子胥：忍辱复仇记	116
王道信徒	
孔子：圣王理想	118
《史记》中的巨富	
白圭：商贾人生	120
从《史记》看职业军人的兴起	
白起与王翦：职业战神	122
天资、命运及反思	
商鞅：“铁血政策”始末	124
把握时代脉搏的纵横家	
苏秦与张仪：人生纵横术	126
国家利益、太子（公子）、人质及其他	
姬丹：太子的人质命运	128
鸿鹄之志的陨落	
陈涉：王侯将相宁有种乎	130



两个皇帝的“宿命”	
秦始皇与汉武帝：求仙与征战	132
惊心动魄的人生体验	
李斯：老鼠哲学	134
令人扼腕叹息的才气和豪情	
项羽和李广：悲剧英雄	136
开国功臣的悲欢命运	
张良、韩信与萧何：汉初三杰	138
中国历史上三大女政治家第一人	
吕后：弄权女人	140
冒险者的人生史诗	
张骞：冒险征途	142
下层人物的光辉与悲壮	
郭解与程婴：游侠、门客及其他	144

《史记》中的成语典故④ /146



风尚篇

鸟瞰先秦正式场合的娱乐	
赋诗与乐舞	150
非正式场合的私下娱乐	
六博之戏、赛马与摔跤	152
《史记》中的饮食生活	
饮食、食具及烹饪大观	154
从孟尝君待客看先秦进食方式	
分食制及进食礼仪	156
衣料、款式及工艺的渐进	
服饰	158
《史记》中的时尚与审美趣味	
仪容、仪表与佩饰	162
先秦及秦汉建筑审美	
宫殿、城邑与民居	164





出行礼仪与风俗	
饯别、沿途食宿及禁忌	168
从淳于髡、卓文君看中国古代社会婚俗	
赘婿·私奔·再婚	170
透过《史记》探索中华姓名学	
姓、氏、名、字	172
“礼仪之邦”及礼节基本功	
起居习俗与人际交往礼仪	174
信义、名节、重让敬贤及精神风貌	
自尊与敬贤	176

《史记》中的成语典故⑤ / 178

《史记》节选 / 179

附录一：司马迁生平简表 / 198

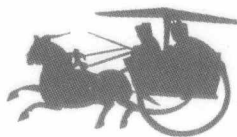
附录二：帝王世系表 / 200

附录三：历史简表（五帝～汉武帝） / 204



《史记》是一本什么样的书？本篇通过对司马迁家世、孔子对司马迁的影响的解读，以及《史记》与《汉书》的比较，帮助读者了解这部国学经典魅力不朽的秘密。

基础篇





本篇图解页索引



百科全书式的《史记》 / 5

司马迁的史学表现 / 5

司马迁史官家世简表 / 8

司马迁的《史记》人生 / 8

史书体例 / 12

“五体结构”体系剖析 / 15

取材途径 / 17

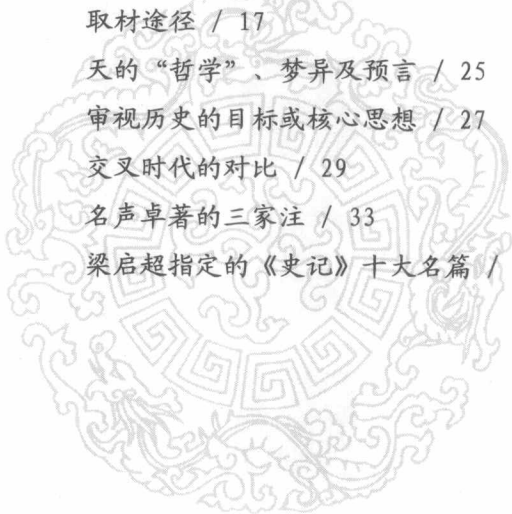
天的“哲学”、梦异及预言 / 25

审视历史的目标或核心思想 / 27

交叉时代的对比 / 29

名声卓著的三家注 / 33

梁启超指定的《史记》十大名篇 / 37





篇导读

被鲁迅先生赞为“史家之绝唱，无韵之离骚”的《史记》，记载了上自中国上古传说中的黄帝时代，下至汉武帝元狩元年，共三千多年的历史。它不但是中国古代最著名的典籍之一，还是中国传统文化的奇葩，它以通史的形式展现宏伟的历史画卷，表现了中华民族奋发向上、勇于创新的精神，成为一代又一代人取之不尽的思想源泉。

司马迁的史学观念集中体现在“究天人之际，通古今之变，成一家之言”。他探求的天人之际，并非承认天的神秘力量，反而重视天人之间关系的演变，从而了解“古今之变”的关键，最终完成“一家之言”。

本书作为《史记》的图说版，在尊重原著的基础上，择取精华进行重点解读。为了帮助读者认识《史记》的全貌，及其丰富的文化内涵和价值，特在本书前面设立“基础篇”，通过对司马迁家世、孔子对司马迁的影响、《史记》与《汉书》、《史记》和中国文学等专题的解读，帮助读者了解这部国学经典魅力不朽的秘密。

《史记》是本什么书？

司马迁的不朽之作《史记》，既是中国历史上第一部纪传体通史，也是中国文化史上的一颗璀璨明珠。



读史前，不妨先懂史书的两大分类，即：什么是史料著作？什么是史学著作？所谓史料著作，只对历史事物、现象、过程进行“忠实”记载，没有分析，也没有阐释。史学著作则不同了，著史者不但要忠实地记录历史，还要在史料的基础上对过去的历史进行研究和思考，帮助后人认识丰富多彩的历史，并从中汲取人生智慧。

《史记》属于后一种史书，它不仅记录中国古代历史，而且还有作者自己对历史的看法，倾注了个人的思想和情感。作为世界文化宝库中的经典著作，简而言之，《史记》是这样一本书：

了解中国古代历史进程的全记录

与仅限于某一时期历史的《春秋》等早期史书相比，《史记》的时间、空间视野达到了前所未有的高度。时间上横跨了以炎黄为始祖，经夏、商、周、秦至汉辉煌灿烂的三千多年的历史；空间视野也较前者开阔，记录范围是东到朝鲜，南至越南，西到中亚，北至大漠。

认识历史人物的人文画卷

《史记》不仅记载了重要的政治、军事和帝王将相的历史，更将不同阶层、不同等级的人物和社会生活都纳入笔端。书中用一系列丰满的人物形象，从不同侧面集中体现了古代先贤的人文精神，如儒家的积极入世精神，荆轲的勇于牺牲精神，陈涉的人格自尊精神，等等。这些精神不但影响了当时社会的思潮，还成为后人仰慕和思索的对象，具有极高的文化价值。

考古爱好者的助手

如何解读考古发掘出来的文物的价值？如何了解先秦文物背后的历史？或许《史记》可以助你一臂之力，帮你解开心中的问号。反过来，考古出土的新文物，又能证明《史记》中的历史记载是否属实，这种与历史过招、探索新知的行为给广大考古爱好者带来极大的乐趣！

