

CHINA COLLECTION

中國典藏

典藏中國文化

陈传席 主编

河北教育出版社

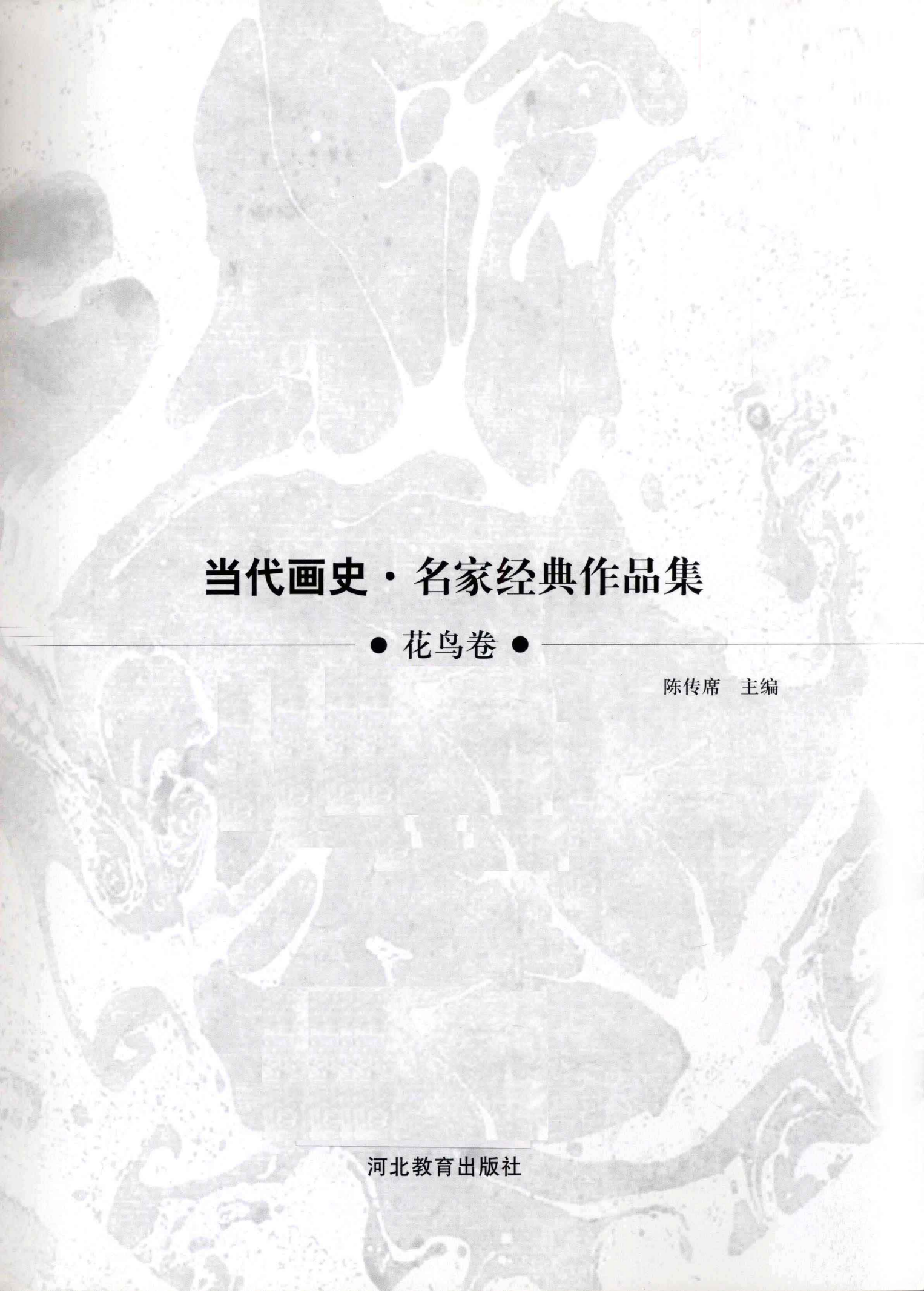
当代画史

名家经典作品集

花鸟卷

The history of modern artistic painting

The collection of classical painting



当代画史·名家经典作品集

● 花鸟卷 ●

陈传席 主编

河北教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

当代画史：名家经典作品集. — 石家庄：河北教育出版社，
2005.11

ISBN 7-5434-5631-1

I. 当... II. 陈... III. 中国画—作品集—中国—当代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 057813 号

主 编：陈传席

策 划：邹进贤

版式设计：邱特聪 刘静力

出版发行：河北教育出版社

(石家庄市友谊北大街 330 号)

出 品：中国典藏杂志

印 刷：北京艺发通达印刷有限公司

开 本：889 × 1194 1/16

书 号：ISBN 7-5434-5631-1/J · 529

出版日期：2005 年 12 月 第一版第一次印刷

定 价：620RMB (全套)

版权所有，翻印必究

新

宏泉

林

王
廣
建

宏
偉

喻继高	2
冯今松	18
张桂铭	34
江文湛	50
崔如琢	66
何水法	82
霍春阳	98
冯大中	114
方楚雄	130
江宏伟	146
李孝萱	162
许宏泉	178
贾广健	194

喻
继
高

CHINA COLLECTION
[喻继高]
当代画史·名家经典

评论家语

喻继高是傅抱石、陈之佛高足，后专事工笔花鸟，造型严谨精确，设色浑厚质朴。

喻继高是当代为数不多的依然在津津乐道于陈之佛那种民国以来的工笔画风的一位画家。他最大的特点就是将旧时文人们所追求的风花雪月、闲情逸致的审美追求，发展成今天能够雅俗共赏、为人民群众喜闻乐见的绘画作品。但这并不意味着喻继高绘画世俗的一面，并不意味着喻继高的绘画已经远离了传统文人画典雅的意境。因为雅与俗一直是人们喋喋不休的一个话题，对雅与俗的理解由于视点的不同也会得出不同的结果。比如说齐白石的绘画大多数的题材都非常世俗、民间化，他以一种文人画的笔墨的表现手法将很世俗的文人画的题材变成雅俗共赏、极具品位的艺术形式。喻继高的工笔花鸟始终执著地坚守着他所认定的传统的画法，而且丝毫不受现代时风的影响，不受很多学院派所追求的变形夸张的构成以此来解构传统花鸟画的手法。他始终坚守着雅与俗之间的点，所以他的绘画显得很自然化。他以极其自然化的明快的色彩一改旧时“工笔画”末流萧瑟荒寒、无病呻吟的消极的画风，而以其繁花似锦、百鸟争鸣的勃然生机将工笔花鸟画适应更多人的审美需求。

[陈传席 许宏泉]



喻继高

喻继高

1932年生于江苏铜山县。我国当代杰出的工笔花鸟画家。国家一级美术师，是国务院和江苏省政府表彰的有突出贡献的专家。曾任江苏省国画院副院长。现任中国画研究院院务委员，中国当代工笔画学会副会长，江苏美协副主席等职。1955年毕业于南京师范学院美术系，1957年参与筹备并调入江苏省国画院。作品曾参加全国第三、六、七、八届美展，并被国家入选参加众多的国际性展览。1986年、1988年、1997年分别在北京、广州、美国纽约联合国总部举办个人画展。此外他还为中南海、天安门城楼、钓鱼台国宾馆等绘制了多幅巨制。2002年被全国政协选为“江苏十大优秀画家”。出版有《喻继高画集》、《喻继高工笔花鸟画集》、《名家、名画喻继高》等6部画集。



【芭蕉丹柿】
86 × 40cm
1978 年
喻继高作品



【飞雪迎春】
105 × 50cm
1984 年
喻继高作品



【荷香鸭肥】 245 × 128cm 1978年 喻继高作品





【春江水暖】
120 × 68cm
1988 年
喻继高作品



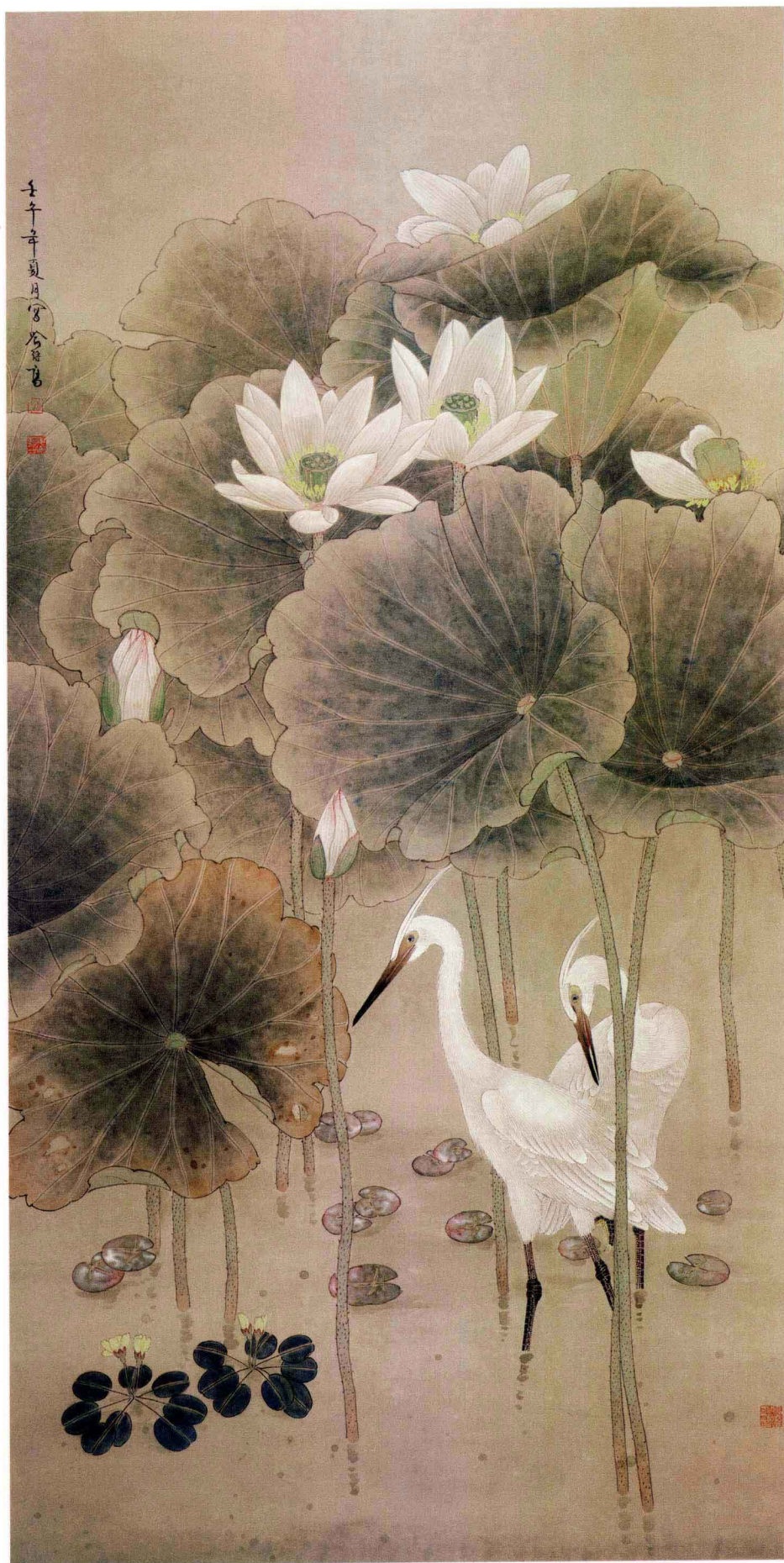
【梨花春燕】
78 × 43cm
1976 年
喻继高作品



【春 曲】
98 × 45cm
1985 年
喻继高作品



【丹柿鹦鹉】
83 × 37cm
1988 年
喻继高作品



【秋荷白鹭】
179 × 95cm
2002年
喻继高作品



【岭南早春】
80 × 43cm
2004 年
喻继高作品

