

最新硬笔书法速成教材

楷书卷

王玉孝

主编

寸	付	对	寺	耐	封	射
刂	列	刚	刘	则	刎	别
勹	勿	句	包	匈	甸	訇
亠	六	市	玄	交	亦	亥
阝	队	阮	阳	防	隐	隙
阝	邓	那	邹	都	郅	郅
力	办	功	励	助	劬	劬
又	友	反	双	叔	取	叙
大	太	失	夹	奋	奎	癸
口	囚	回	困	图	圉	围

当代世界出版社

中国硬笔书法百科全书

最新硬笔书法速成教材

楷书卷 王玉孝主编

当代世界出版社

编辑委员会

总策划: 王玉孝
名誉主编: 庞中华 司惠国 张宝彤 杜衍纯 赵 燮
特邀主编: 李鸿锦 吴良德 韩亨林 皮 凡 张吉升
主 编: 王玉孝
副主编: 沙 舟 胡厚生 丁 谦 李正伦 宋炳坤
王世平 梁能伟 秦聚宝 张学鹏 周祥德
编 委: 王玉良 乜朝举 刘明惠 乜连波 裴宪兰
王小燕 左树贵 丁克敬 李广全 刘宗英
刘宗祥 王玉书 王玉德 王秀兰 王秀凤
王秀荣 袁海昕 刘翠兰 张秀丽 王世勇
书 写 者: 沙 舟 宋炳坤 (隶书速成) 梁能伟 (行书速成)
李正伦 (楷书速成)

图书在版编目 (CIP) 数据

最新硬笔书法速成教材/庞中华, 王玉孝主编. -北京:
当代世界出版社, 1998. 4

ISBN 7-80115-102-X

I. 最… II. ①庞… ②王… III. 硬笔字: 汉字-书
法-教材 IV. J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 20400 号

最新硬笔书法速成教材

庞中华 王玉孝 主编

*

当代世界出版社出版发行

(北京复兴路4号 邮编: 100860)

新蕾印刷厂印刷 新华书店经销

开本: 787×1092 1/32 印张: 19.5 字数: 390 千字

1998年4月第1版 1998年4月第1次印刷

印数: 5000册 定价: 28.00元 (全三册)

ISBN 7-80115-102-X/J·7

构筑硬笔书法艺术的宏伟大厦 中国硬笔书法百科全书

构筑硬笔书法艺术的宏伟大厦

——《中国硬笔书法百科全书》总序

庞中华 司惠国 胡厚生

时代的大潮冲击着历史的堤岸，一声声轰鸣在广漠的上空回响，多多地诞生些巨人与巨著吧！

《中国硬笔书法百科全书》正是在这个时代大潮的冲刷下产生的一部文化巨著，它凝聚了数千人的心血。

我们的民族文化历史悠久，博大与精深，铸成了华夏民族的国魂。一个没有巨著的文化必然是弱小的，它缺少了历史的厚重感。

你看那中国文化史上《史记》、《资治通鉴》、《二十四史》、《永乐大典》、《四库全书》、《十三经》、《全唐诗》、《淳化阁帖》、《戏鸿堂法书》、《望云楼集帖》、《钦定三希堂法帖》，将使一代又一代人仰望着它们。

这些都是华夏民族精神的积淀，文化精萃的汇总。

在那个自给自足的小农经济的封建社会里或是出自文人的愤发或是出于帝王将相们“雅好古玩”之雅兴，尚且能创作出那样多的宏篇巨制，何况我们！

应当引人深思反省的是：在当今十年掀起的“硬笔书法”热潮，出现了那样多的展品，那样多的作品集和字帖，可谓汗牛充栋、林林总总。硬笔书法者乃至“硬笔书法家”也一样的多。作为随潮者是容易的，而作一个弄潮者是艰难的。当历史与文化的大潮正在汹涌翻腾的时刻，只有那些高瞻远瞩，心怀奇志，且有胆有识的人们，才敢于因势利导，搏击风浪，显一代之风流。《百科全书》正是这种喧闹、迷茫

之中一批清醒者笔下的产物。

艺术产生于实用，而发展于美的探索中，硬笔以它最广泛的实用性赢得了大众，硬笔书法以它说不清、道不完的内涵征服了人心。

何谓“硬笔书法”？它的价值、源流、品评、工具、性能、形式、技法、自身特质、艺术内涵这一系列问题，都亟待解决，不能老是一盘散沙似地横亘在冥冥荒漠中。

因此，对建立在那理论的窥探与创作集萃之上的《硬笔书法百科全书》才有可能最终解决这一系列问题，这逐渐建立起来的硬笔书法体系，犹如屹立在汪洋大海中的灯塔，让那看不清方向的航行者，找到前进的路标。它在文化史上的现实意义与历史意义，就是显而易见的了。

硬笔书法本身，在中国这个神秘的书法之乡里早已扎下根了的，无疑会有一代又一代的“痴情者”迷恋它、探索它，从感情上相信它，也企望它的未来愈来愈可观。但在尔后百年，艺术史家能不能把它列入史册，不在于有铺天盖地的“作品”，全在于它是否最终建立起了自己的艺术个性和风貌，并付予了学科意义。

请记住法国作家大仲马那句话：一切伟大智慧都包含在“创造”这个字眼中。这部《硬笔书法百科全书》的总体构思，已初步阐释了它的艺术特质。从已经出版和已经脱稿的《中国硬笔书法作品集》、《中国硬笔书法鉴赏辞典》、《中国硬笔书法艺术精品大典》等一系列作品来看，它已经在学科体系和艺术实践方面，令人折服地感受到了硬笔书法是一门真正的艺术学问。它的小宇宙正在形成，也让你们看到了一群紧紧聚集在它周围充满了虔诚的颤栗，及对万物之源的挚爱之情的硬笔书法痴情者。

它也会让一些轻薄者、迷惑者醒悟：随心所欲地涂抹算不得作品。将启迪着他们走出了混沌的死巷，看到黎明的曙光。

《百科全书》犹如是一条金线串起了千万颗闪烁的明珠，犹如一条蜿蜒的银河，汇集着无数颗璀璨的明星，共映着深邃的天幕，它的光辉将会闪射一万里，它的魅力将延伸一万年，历史会记下这一页：追求者会永远热恋着它！

目 录

第一章 硬笔楷书及其技法	(1)
第一节 硬笔楷书概论	(1)
第二节 硬笔楷书技法	(3)
一、概述	(3)
二、笔画写法	(3)
三、偏旁部首的结构	(10)
四、结体	(15)
第二章 楷书速成法	(22)
第一节 点画法	(22)
第二节 偏旁部首法	(34)
第三节 结体法	(62)
第四节 综合练习	(72)
第三章 楷书章法欣赏	(88)
一、中堂：竖幅竖写，有行无列	(88)
二、中堂：竖幅竖写，有行无列（有界格）	(89)
三、条幅	(90)
四、竖幅横写：现代写法，由左至右	(91)
五、对联	(92)
六、龙门对	(93)
七、条屏	(94)
八、团扇	(95)
九、折扇	(96)
十、手卷	(97)
十一、横幅：竖写，有行有列，有行无列	(98)

第一章 硬笔楷书及其技法

第一节 硬笔楷书概论

楷书，即正书、真书。晋卫恒《四体书势》说：“工谷王次仲善隶书，始为楷法”。王愔《文字志》说：“王次仲以古书方广少波势；建初（后汉章帝年号）中，以隶草作楷法，字方八分，言有楷模。”唐李阳冰说：“秦王次仲制八分，钟繇谓之章程书（即楷隶）；钟繇善隶书，始为楷法。唐张怀瓘《书断》也说，秦羽上人上谷王次仲作八分。以上种种说法，虽互有出入，但从中可以看出，楷书是从隶书、隶草演变而来。

今人邢增庆，依据考古新发现，提出了中国书体嬗变楷在行后的论点，推翻了过去人们所说的行在楷后。行书是楷书的快写的说法，提出了楷书是行书的慢写的说法。其根据是，早在西汉武帝时期的西北汉简中的一些字，已是较为成熟的行书了。到了东汉，更有成行或成篇的行书，如东汉永寿二年瓮题字。亳县曹氏墓砖中的“当奈何”、“平仓”等字，熹平元年瓮题字等。而这一时期的墨迹或碑刻中，却找不出可以与之媲美的楷书来。只有到了三国时期，才出现了钟繇表启那样带有浓厚隶书笔意和明显行书痕迹的楷书。邢氏还提出了甘肃居延出土的汉神爵四年简和汉建武三年简为佐证。这些都不妨为楷书、行书爱好者在追根溯源时作一参改。

楷书究竟始于何时，盛于何代？汉代没有楷书遗迹，现代所见最早的楷书墨迹有魏代的钟繇，又有吴之谷朗碑，字体笔画已接近楷书。而西晋人陆机的《平复贴》（这是流传最早的书家墨迹）还是章草的笔法，可以证明，楷书在西晋初依然不甚通行，即使西陲出土的晋代木简，也是和《平复帖》差不多的写法。看来楷书始于魏而盛于晋的说法比较可靠。

用硬笔习楷，亦分魏碑、唐碑两大类。

临习魏碑，着重在于学习其用笔、结体之妙，体察其端严、古朴的神韵，不可机械进行形式的模仿。初学，应从《石门铭》、《郑文公下碑》、《崔敬邕墓志》、《张猛龙碑》入手并上窥“二爨”，深刻领会其笔法灵变、造型奇特多变的特征。宋代苏、黄、米三家，之所以能突破法度森严的唐人藩篱，开一代“尚意”的新书风，其奥秘就在于他们都不同程度地汲取了魏碑的营养。

唐楷，是楷书发展的顶峰，不但法度完备、森严，而且名家迭起、流派纷呈。最具代表性者有欧、虞、褚、颜、柳诸家。有唐以来，人们一直把临习唐楷作为书法学习的必修课，是人们最熟悉的书体。

学习硬笔书法从唐楷入手，既可以减少识字时间，又可在结构上少用些功夫，从而便于着力体会、学习用笔方法和范本的艺术境界，堪称“捷径”。选帖可依自己情况而定。比如手法拘迂不开展，可先习颜真卿；手法放纵不训的，可选欧阳询书；切不可入手即选赵孟頫及董其昌的字，因易趋浮滑；不得欧阳询书，柳公权亦可；不得颜真卿书，何绍基书

亦可；亦不可入手即步宋人，因宋人专讲意态，画虎不成，反类犬的。临习一个阶段以后，可以转入以碑书为主兼习法帖的阶段，此时可着力注重气韵。多从宋人法帖及墨迹中汲取营养。再经一段时间练习，其楷书则无不善矣。

南陽岑勛撰 朝議郎
判尚書武部員外郎琅
邪顏真卿書 朝散大

顏真卿《多宝塔感應碑》

至從官當半
於方平也麻
姑至蔡經亦

顏真卿《麻姑仙壇記》

大達法師玄秘
塔碑銘并序
江南西道都團
練觀察處置策

柳公權《玄秘塔碑》

第二节 硬笔楷书技法

一、概述

楷书在我国书法史上占有极为重要的地位，被奉为历代学书之典范。其主要原因：一是楷书通俗实用，易理解；二是点画简便分明，易识易写；三是楷书笔画统一，平正匀称，结构端庄，有规可循。不仅有利于练好基本功，而且是写好行、草书的基础。其笔画、结体、章法也有利于硬笔书法的临习、运用和掌握，故也是硬笔书法之门之初阶。

楷书书写技法至唐已臻于完美，不论其用笔、结体，还是章法及其艺术性，都已达到了炉火纯青的程度。同时有关技法、技巧的论著颇多，都作了精辟的论述。有的论述虽玄妙高深，仍可供我们学习时研究和参考。至于硬笔书法的技法及艺术性的论著至今所见甚少，而且比较简单。硬笔和毛笔虽然是两种不同性质的书写工具，但书写的对象却同是汉字。而汉字的笔画、运笔和结体又有统一的规律。并且无论硬笔或毛笔书法都是记录语言的工具，其目的都是为交流服务，都要求笔画要写得正确清楚、流畅，形体端正美观。可见其相同之处甚多，故我们在学习硬笔书法之时必须认真继承和借鉴历代著名的碑帖，以掌握各种风格楷书的特征。领会其笔势风韵。当然由于硬笔和软笔笔毫性能的不同，显然不能完全照搬毛笔成法，要突出硬笔书法的特点。硬笔虽然不能象毛笔那样非常讲究笔画的顿挫波磔，然而既然是书写楷书，必然要依照楷法，具有楷书的风格和特点。依据硬笔锋小而尖，弹性小的特点，硬笔笔画的起笔、运笔和收笔显然不如毛笔那样显露，笔笔必到。硬笔只能去其肉而求其筋骨，着意于意到神似。在技法上硬笔书法则应着重强调调字的结构和章法，这里因为硬笔笔画细小，变化较小，不够明显，故要更多地依靠硬笔书法的结构和章法来构成其整体美。

虽然由于历代楷书流派众多，风格各异，各有所长。但总的来讲，其基本笔画、结体的规律是一致的。下边仅以一般楷书为例，就其笔画、结体和章法逐一作以介绍。

二、笔画写法

楷书经长期发展演化，并经历代书法家实践，在盛唐之时，即已相当成熟，达到无懈可击的地步。其成法甚多，均值得我们继承。

“永”字八法历来被视为学习楷书基本笔画的代表字，其实所谓“八法”，就是指我们通常所提及的八种基本笔画的写法。

为了写好硬笔字，掌握楷书基本笔画的书写技法，仍然要继承和借鉴毛笔的成功经验和技法。硬笔楷书的基本笔画和毛笔相同，只是因书写工具有异，而在用笔方面有繁有简罢了。毛笔每一笔都十分讲究逆起、缓行、回收的运笔动作，而硬笔则在逆起和回收上追求其效果笔势，未必照摹其动作，以意到效果出为佳。当然随着硬笔的不断发展、改造和丰富，我们亦可利用硬笔的诸多特性，如尖、圆、斜、侧、粗、细及弹力等条件来调节用笔，写出无异于毛笔的书法来。这里着重介绍一下楷书的基本笔画：

主主

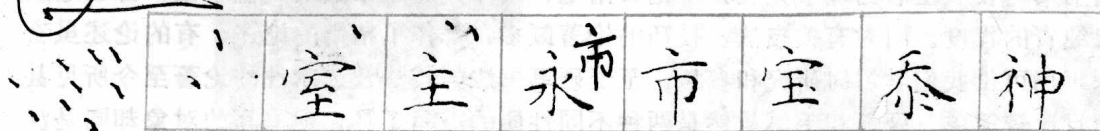
主 永 永 市 市
宝 市

点画

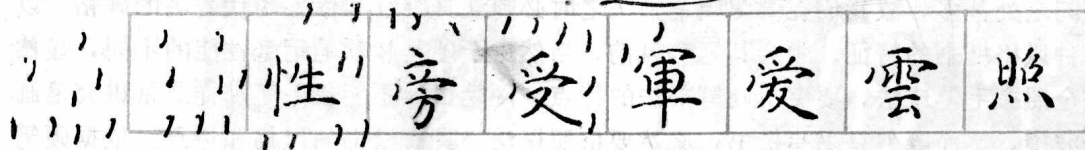
楷书的点，有多种写法，其形态各异。这主要是因其组字及所处部位的不同，从而使点呈现不同的形态。硬笔书法的点虽然不象毛笔那样十分讲究逆锋起笔，但也要讲究起运收的运转态势，和不同的风格特点。不能因其形状小，而头尾不分，腹背模糊。应起收分明，运转有致，粗细得当。点在楷书笔画之中变化最多，这主要是因其组字不同及所处的位置不同，因而使点呈现不同的形态。点多为起笔，点写得好，会起到“画龙点睛”的作用，使整个字能神采奕奕。

点分为侧点、垂点、挑点、撇点、长点、横点、左斜点及各种组合点等。

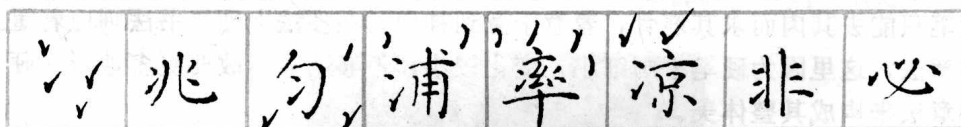
侧点，侧点的写法是，起笔要轻，由左上方向右下按笔，并用力顿一下，然后笔尖向左内迅速回收。有时收笔处留有小小的尖以和下一笔相呼应，显得意态生动灵活。



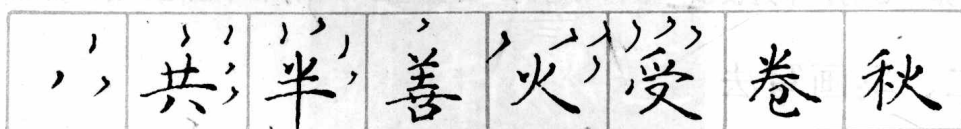
垂点，因形似垂露而得名。其写法是由上而下，由轻而重，稍顿即向上收笔，形状是上尖下圆，上细下粗。写时要取由上而下、由右而左的动势，使其圆满丰润。



挑点，形状同挑画，但笔画较短。写法是落笔由上而下，稍顿后用力向右上挑出。



撇点，形似短撇，但更短些。写法是由左上方向右下落笔，稍顿后随即向左下撇出。



长点，由侧点延长而成。写法是下笔要轻，笔尖由左上方入纸后随即向右下运行并逐渐加力，最后顿笔回锋收笔，其形态是上尖下圆。为了求得变化，楷书中有不少字的捺画是用长点来代替的。因长点无波势和捺脚，用笔又反其道而行之，故又称“反捺”。



由于点画各种不同的组合，因而其形态也产生了变化，形成了不同的形态。这类情形有两点、三点、四点组合。两点又有左右点、相向点、相背点之别。三点有竖三点、角三

点之分。另还有横四点、两对点、上下点等。作字底的上下点，如“寒”、“冬”，一般是由撇点和长点上下组成，先写撇点，后写长点，上下点要笔断意连，一般下点要平长些。作字旁的上下点，如“冷”、“次”、“羽”、“凝”等，一般是由撇点和挑点组成，应注意撇点的挑点的呼应。

左右点

丶 丶 小 才 示 亼 口 呆 示 架

丶	小	乐	示	呆	奈	票	架
---	---	---	---	---	---	---	---

大 奈

相向点

兴	共	兵	其	典	興	黄
---	---	---	---	---	---	---

典

相背点

共	兴	兵	典	其	黄	興
---	---	---	---	---	---	---

曾头点

並	并	曾	兹	盖	养	兼
---	---	---	---	---	---	---

竖三点

泊	江	河	海	湖	洋	潮
---	---	---	---	---	---	---

角三点

必	忠	祕	瑟	密	蜜	宓
---	---	---	---	---	---	---

横四点

杰	点	無	照	為	馬	駱
---	---	---	---	---	---	---

两对点

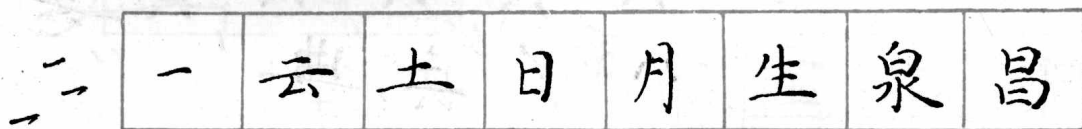
求	泰	隶	率	泰	滕	黎
---	---	---	---	---	---	---

横画

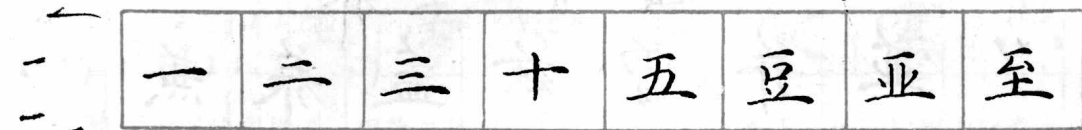
横是字的骨干笔画，在字中起到控制和调节平衡的作用。写横画不论长短，都应左低右高，略带斜势。但不可太斜，一般以 $3-7^\circ$ 为宜。一般短横要斜，长横宜平。总的要求是注意平整，给人以坚实感。

横有长、短之分。横的写法一般是起笔稍顿，即稍提笔向右运笔，至尾微顿回锋收笔。其形态呈两头粗重，中间细轻。横画虽然要求横平，但切勿写得如同天平一样，绝对平行，造成呆板之感。一般都呈左低右高的斜势，有时甚至要有起伏变化，应力避雷同，求灵活多变。

短横，顾名思义，笔画较短。写法是轻起并略取上势，向右上运行，并逐渐加重，最后翻笔回锋而收，形成左细右粗之状。



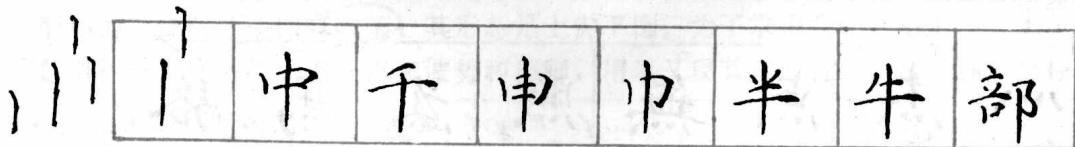
长横，是字的横梁，在字中起平衡作用，通常形态较长。其写法是从左方起笔后稍顿即向右稍上方行，最后略顿回锋收笔。其要领是两头重而粗，中间轻而细，平直中略带弧形。



竖画

竖是字的立柱，决定着字的平稳，因而一定要注意垂直挺拔。竖有长短和悬针竖、垂露竖之分。

悬针竖，因形似钢针倒挂故名。写法是斜向落笔，稍顿后即转锋向下运笔，加力由重而轻，速度由慢而快，最后迅速出笔空收，呈针尖状。但要力到锋端，不要产生虚脱，锋端应圆而尖，也不可过细，形成鼠尾或造成倾势。悬针竖要注意写得垂直，粗细过渡要自然。更不能头重脚轻，从而影响字的稳定。悬针竖多半用于字的中部，但也有用于右边的。



垂露竖，因其形似木棒下悬着一滴露水而得名。写法是斜向落笔，稍按后转笔下行稍轻，至收笔时略顿后回锋收笔，尾呈滴露状。其形状是两头粗，中间略细，要写得挺直、踏实，犹如立地铁锥，给人以笔尽而意未尽之感。垂露竖大都是一个字的左竖或右竖，少数是中竖。

丨	川	个	门	升	非	弗	军
---	---	---	---	---	---	---	---

另尚有短竖，短竖一般在字的中部，如“主”、“盖”等，起连接平衡作用。要注意写得直，长短相宜。另外有不少字有多个竖，这就要注意各个竖要力求变化，避免雷同，如“出”、“川”等字，同时亦要注意彼此呼应。

钩画

门 个 牛

楷书的钩是其突出特点，是篆隶书中所没有的。钩因其方向、形态不同而分为竖钩、竖弯钩、横钩、斜钩、弯钩、挑钩等形式。按钩的方向可分为左钩、右钩、上钩、下钩。

钩的写法有三要：一要短小；二要尖锐；三要有力。写时先要顿笔，然后再轻提稳送。猛地出钩容易写长，造成“锋芒毕露”。出钩的角度一般宜在 45° 左右。

竖钩，写法是侧落笔，顿后转笔下行，至钩时先用力顿笔，再提笔向左钩出。竖钩应是竖画中垂露加钩。

一寸可 可 到 剑

丨	寸	丁	小	可	到	剑	事
---	---	---	---	---	---	---	---

横钩，写法是直落笔，顿后向右行，至钩时按笔，稍作停顿后用力向左下钩出。要领是钩角 45°，钩心要对着字心。

官 沈

一	冗	安	宏	官	沈	雲	壽
---	---	---	---	---	---	---	---

左弯钩，写法是轻入纸边行边加力，笔迹要有弧度，钩法与竖钩同。

丿	乎	狼	狗	猴	豕	家	象
---	---	---	---	---	---	---	---

右弯钩，亦称“心钩”、“卧钩”。写法是落笔要轻，徐向右下成弯弧形运笔，最后顿笔向上方出钩。整个弯钩弧度要大，形似新月，有包势。

乚	心	必	思	忘	想	意	恩
---	---	---	---	---	---	---	---

右向钩，又叫提钩。写法与竖钩大致相似，只是反其钩罢了。不同的是，竖钩向左平钩出，形状平而短，而提钩则向右上提出，形状斜而长。右向钩实际上是竖和提的合写。

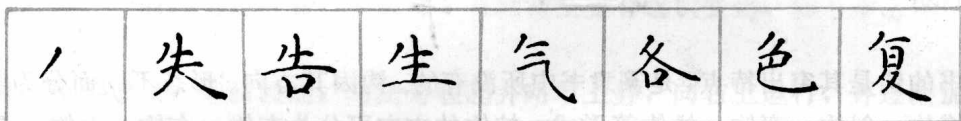
丨	以	民	良	衣	长	似	银
---	---	---	---	---	---	---	---

良 良 民 民

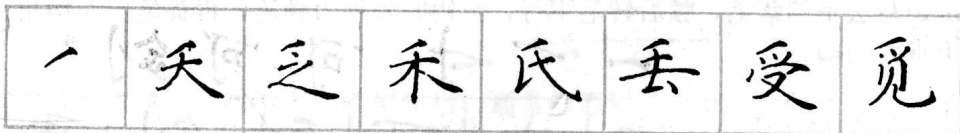
撇画

楷书的撇不同于隶篆诸体，其写法较为固定，只是长短弧度有所变化。王右军云：“撇不宜缓，缓则钝”。因此写撇，其末端应轻而快，使其撇呈尖形。角度上要稍有变化，平撇斜度小，斜撇斜度大，竖撇近于竖，斜度更小。

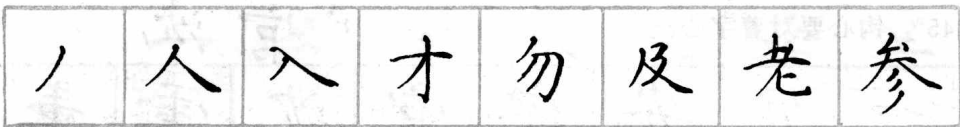
短撇，写法是右下落笔，顿后向左下迅即撇出。要领是锐而疾，状如鸟之啄物，笔画不宜长。



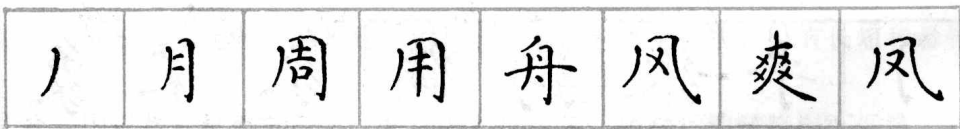
平撇，多用于字的顶端，因此宜短而平，否则易造成头重脚轻。其写法是下笔稍重稍斜，向右下顿笔后迅即向左下平撇出。



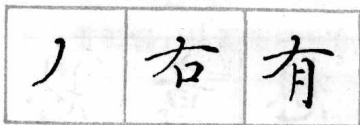
斜撇，写法和短撇相同，不同的是笔画比短撇长，速度亦稍慢，斜度较大。其形如兰叶，秀劲有致。



竖撇，写法是右下按笔入纸，随即转笔直下，至三分之二处，再向左下提笔撇出。其特征是上慢下快，上直下斜，状如指挥刀，收笔撇出的地方呈弧形。



弯头撇，写法与斜撇相似，不同的是下笔的力量和弧度要略大一些。



捺画

楷书的捺独具特点，不同于其它诸书体，捺虽然形态不同，但写法却基本一致，只是斜度、出捺圆方及捺尖的圆方不同。王右军云：“捺不宜迟，迟则失力”。欧阳询云：“一波常三过笔，”意思是说捺如水波之曲折，形似波浪起伏，这就是捺画的基本法则。

而 近 余 衣

平捺，因其波势较平，故称平捺。写法是顺势回锋落笔，稍顿，横行并迅即转向右下行笔，边行边加力，最后顿笔平行向右捺出。

一 之 迎 遇 近 追 逃 遁

斜捺，写法是由左上取势轻入纸，后向右下运行，一波三折，用笔由轻逐渐加重，线条由细而粗，捺时用力，顿后平行向右捺出。

分 分 分

入 又 义 分 会 余 衣

折画 禾 禾 广 氏 氏 固 固 田 田

楷书的折，不同于隶书需分笔写，其折是横与竖的合写，唯在折笔处应做到用笔重，行笔慢，转折分明。

一 四 四 同 同

横折，其写法是重落笔，稍顿即向右行，转折处再重提锋斜顿慢转，然后向下行。

同 四 日 同 固 而 国 田 田

斜折（又叫反折），是撇与长点的合写。写法是重笔入纸后略顿，迅即向左下行笔，形成短撇，转折处提笔转向右下顿笔，形成长点。要领是用笔讲究轻重疾徐有节奏，线条显出粗细刚柔的变化。

姑 姑 如 如 姑

人 女 姑 姪 如 溜 鄰 巡 国

竖折，写法是侧落笔，用力顿一个后转笔直下，转折处要重而慢，然后翻笔由左向右横写，最后顿笔收锋。

山 山 山

厶 区 凶 山 欧 断 幽 凸 国

撇折，撇和挑的合写。写法是重落笔，顿后向左下运行，边行边减轻用力，折时再用力顿一下，转笔向右上挑出。

人 人 人 会

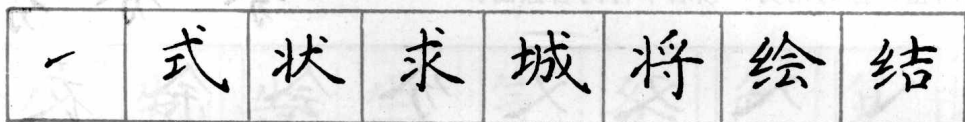
厶 去 私 公 会 细 久 泰

去 私 私 会 人

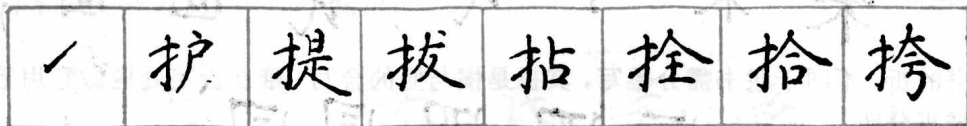
挑画

挑又称为提。王右军云：“啄不宜𦏧（音奢，长也），𦏧则失势”。唐太宗云：“啄须卧笔而疾𦏧（掩）”。意思是由钝于锐，应疾速出之。这就是说，挑的形态是钝角三角形，用笔是疾而速。

短挑，写法是先向右下顿笔，再用力向右上迅速挑出。其形状是短而尖，玲珑剔透。



长挑，写法与短挑相似，只是长些。其整体形象是由粗而细，出锋尖锐，宛如一把利剑。



护

三、偏旁部首的结构 提 提 拈

楷收的结构，是指楷体每一个字的构成形式和组合法则。要把字写得美观端正，不仅在于基本笔画的美观、端正、规范，还在于由这些笔画组成的字的规范、美观。特别是硬笔字，其字虽小，但因笔画细，所以布白也十分明显，对笔画的反衬也就特别强烈。它不象毛笔那样，可以随意发挥刚柔相济的优势，来丰富笔画的表现力。尽管目前的硬笔工具亦可以这样做，并且亦能取得与毛笔书法相媲美的效果，但毕竟不如毛笔那样运用自如。所以硬笔书法更强调字的结构，以结体的端庄美观来弥补笔画表现力的不足。由于硬笔笔画细，布白明显，所以在组字时，笔画的长短、粗细、俯仰、缩展、交插、斜正等都必须依照汉字的结体规律和比例关系去组合，没有遮丑和弥补的余地。

汉字多达十几万，每字笔画多寡不一，而且是一字一形，千变万化。硬笔楷书，依然要求齐整规范，但是其结体必须根据笔画的繁简、笔画的组合形式等来组合，因而也绝不会形体形态划一，必然会呈现千姿百态。就形体上讲，有的偏长，有的偏短；有的略大，有的略小；有的正方，有的呈斜势等等，要顺乎自然，各尽其势，谓之因字立形。但为了整篇的齐整，也不可有的过大，有的过小，造成大小不一，参差不齐，失去整体的齐整美感。可采取相应措施，保持各字在整体上的匀称。如形小笔画少的字，要适当写得舒展宽松，笔画要丰满粗壮些；笔画多的字要写得细劲紧凑些；这样既能因字立形，使各字结体疏密有致，布局恰当；又能保持各字彼此间的协调整齐。

世界各国文字数百种，何以唯独中国汉字可以发展为书法艺术。这是由于汉字来源于象形，并经历了由形象到意象的演变，以致形体、写法均逐步走向统一，形成了汉字的独特风格。由点画组成的汉字，在形体结构上，又有独体字和合体字之分。独体字多为象形字演变而来，合体字是由两个或两个以上独体字组合而成。构成合体字的各个部分，统叫偏旁，人们为了查检方便起见，按照汉字字形结构，分析字意，取它们的相同部分，分部

排列，作为查字的依据，其相同部分就是部首。因此，如果说点画是组成汉字零件的话，那么偏旁部首就是字的部件。

为了正确地处理好偏旁部首，特对部分常用偏旁部首的书写法则介绍如下：

左偏旁

左偏旁的字较多，根据一般约定俗成的法则，凡以竖画为主笔的，如十、亅、彳、亻、巾、犮、彳、韦、木、车、牛、彳、禾、耒、耳、采、革等偏旁，均写成垂露竖。一个字中若有两个竖画，则左竖为垂露，右竖为悬针。以横画为末笔的偏旁，如工、土、日、目、女、王、子、金、车、牛、马、立、艹、豆、鱼、革等，多写作挑画。

单人旁，撇画不宜太长，竖画应从撇画的中部起笔，垂直向下行笔。

亻	亻	仇	仿	伯	他	傳
---	---	---	---	---	---	---

仇 仇 仇 仇

双人旁，首撇稍平，第二撇略长，且其起笔应对准首画中部。

彳	彳	彳	行	彼	德	徐
---	---	---	---	---	---	---

两点水，点和挑基本在一条垂直线上。

冫	冰	冶	次	湊	凌	减
---	---	---	---	---	---	---

河 湖 海

三点水，应作扇形散开，以显生动，中点应略向左些。

氵	江	河	湖	海	沁	泡
---	---	---	---	---	---	---

言字旁，竖画顿笔下行的垂直线应在首点的下部。

讠	讠	询	讯	论	诡	诚
---	---	---	---	---	---	---

左耳旁，圆钩上收，钩点应在竖画的二分之一处。

阝	阝	阵	陝	隐	陌	隆
---	---	---	---	---	---	---

竖心旁，先写左垂点，顺势写第二点，然后再写垂露竖。

忄	忄	忄	怜	怕	惨	慨
---	---	---	---	---	---	---

询

惨

百

阵

怜

怕