

高等师范院校教材

中国古代文学作品选

全国十二所师范大学联合编写

主编 李道英 刘孝严



第五册 元明

东北师范大学出版社



高等师范院校教材

中国古代文学作品选

（第五册 元明）

本册撰稿人 周国雄 苗 壮
刘孝严 刘裕耀

东北师范大学出版社
长 春

(吉) 新登字 12 号

编委会成员

主编 李道英 (北师大) 刘孝严 (东北师大)

编委 (以姓氏笔画为序)

万光治 (四川师大) 尹占华 (西北师大)

吴新生 (天津师大) 张新璋 (华南师大)

佟玉华 (河南师大) 张一平 (山西师大)

张明非 (广西师大) 苗 壮 (辽宁师大)

李 晖 (哈尔滨师大) 盛广智 (东北师大)

韩进廉 (河北师大)

策划 吴长安

高等师范院校教材
中国古代文学作品选
(第五册 元明)

主编 李道英 刘孝严

本册撰稿人 周国雄等

责任编辑: 谢又荣 封面设计: 李冰彬 责任校对: 左 群

东北师范大学出版社出版 东北师范大学出版社发行

(长春市人民大街 138 号) 东北师范大学出版社激光照排中心制版

(邮政编码: 130024) 省吉新月历公司印刷分公司印刷

开本: 850×1168 1/32 1998 年 8 月第 1 版

印张: 20.25 2000 年 9 月第 3 次印刷

字数: 545 千 印数: 10 001—14 500 册

ISBN 7 - 5602 - 2300 - 1/I · 115

定价: 21.00 元

前 言

为全面贯彻（原）国家教委高教司颁行的《中国古代文学史教学大纲》的要求精神，根据高等师范院校中文系《中国古代文学作品选》教学的实际需要，部分高等师范院校从事中国古代文学教学与研究的同事经过协商决定联合编写本教材。

本书依据（原）国家教委高教司编发的《中国古代文学史教学大纲》的要求精神编写。收选《大纲》中开列的各个历史时期文学的“精读作品”和“阅读作品”，并作了相应的“注释”和“提示”。本书编选体例、原则体现了《大纲》的基本要求和师范院校教材的特点，在保证科学性、准确性的同时，突出了基础知识和重点内容，注意强化对学生能力的培养，利教利学，有较强的实用性。本书亦有较广的适用性，不仅适用于高等师范院校本科生，也适用于普通高等院校及函授、自学考试和其他同等学历的学生，高等师范专科院校中文专业亦可使用。

多所高等师范院校合作编写一部《中国古代文学作品选》教材，是前所未有的事，这是改革开放的大好形势促动而成的。编选过程中，我们在努力体现《大纲》要求精神的同时，力求吸收新的研究成果，反映新的学术水平。但从教学需要出发，我们又尽量做到立论稳妥，不

务标新立异。

多所院校合作编写，本书各部分内容未免有详略不均、风格不一的情况，具体篇章的注释、提示也可能有不同的看法，我们诚恳希望各院校从事中国古代文学教学与研究的同事以及广大读者、学生指出错误，提出修改意见。我们有信心使这部教材经过不断修订成为一部具有较高学术水平的较为稳定的高等师范院校中文专业的教学用书。

《中国古代文学作品选》编委会

1998年7月25日

目 录

前 言 1

元 代 文 学

王和卿

阅读作品

- [仙吕] 醉中天 咏大
蝴蝶 3

关汉卿

阅读作品

- 感天动地窦娥冤全本 6
赵盼儿风月救风尘第
三折 32
关大王独赴单刀会第
四折 38
[南吕] 一枝花
不伏老 43

阅读作品

- 包待制三勘蝴蝶梦 47
望江亭中秋切鲙 48

- 闺怨佳人拜月亭 49
诈妮子调风月 50
关张双赴西蜀梦 50
邓夫人哭存孝 51
[双调] 沉醉东风 (“咫尺
的天南地北”) 52
[南吕] 四块玉 别情 53

白 朴

阅读作品

- 裴少俊墙头马上第三折 ... 55
唐明皇秋夜梧桐雨第
三折 63
[仙吕] 寄生草 饮 69

阅读作品

- [中吕] 阳春曲 题情 71
[中吕] 阳春曲 知几 73

康进之

阅读作品

- 梁山泊李逵负荆第二折 ... 76
梁山泊李逵负荆第三折 ... 80

郑廷玉

阅读作品

看钱奴买冤家债主第

二折 87

纪君祥**阅读作品**

赵氏孤儿大报仇第

二折 100

赵氏孤儿大报仇第

三折 106

杨显之**阅读作品**

临江驿潇湘秋夜雨 112

石君宝**阅读作品**

鲁大夫秋胡戏妻 114

戴表元**阅读作品**

感旧歌者 116

送张叔夏西游序 117

刘因**阅读作品**

白沟 119

观梅有感 121

阅读作品

饮山亭雨后 123

村居杂诗五首 123

辋川图记 124

马致远**阅读作品**

破幽梦孤雁汉宫秋第

二折 127

破幽梦孤雁汉宫秋第

三折 133

[越调]天净沙 秋思 ... 137

[双调]夜行船 秋思 ... 138

阅读作品

半夜雷轰荐福碑 141

江州司马青衫泪 142

邯郸道省悟黄粱梦 143

西华山陈抟高卧 143

[双调]拨不断 (“布
衣中”) 144[双调]寿阳曲 (“云
笼月”) 145[般涉调]耍孩儿
借马 145**王实甫****阅读作品**

张君瑞待月西厢记第三

本·第二折 149

张君瑞待月西厢记第四

本·第二折 156

张君瑞待月西厢记第四

本·第三折 161

无名氏**阅读作品**

包待制陈州粢米第

三折 167

尚仲贤**阅读作品**

洞庭湖柳毅传书 176

李好古**阅读作品**

沙门岛张生煮海 178

李潜夫**阅读作品**

包待制智赚灰阑记 180

张养洁**阅读作品**[中吕]山坡羊 潼关
怀古 183

[中吕]朱履曲 184

张可久**阅读作品**[中吕]红绣鞋 天台瀑
布寺 188[正宫]醉太平 (“人皆
嫌命窘”) 189**阅读作品**[双调]清江引 桐柏
山中 190

[双调]湘妃怨 怀古 ... 191

虞 集**阅读作品**

挽文山丞相 193

萨都刺**阅读作品**

上京即事 196

早发黄河即事 197

〔满江红〕金陵怀古 198

乔 吉**阅读作品**

玉箫女两世姻缘第

三折 200

〔双调〕水仙子 寻梅 ... 207

阅读作品[中吕]山坡羊 冬日
写怀 209**睢景臣****阅读作品**[般涉调]哨遍 高祖
还乡 210**郑光祖****阅读作品**迷青琐倩女离魂第
二折 216**阅读作品**

醉思乡王粲登楼 221

辅成王周公摄政 222

杨 梓**阅读作品**

承明殿霍光鬼谏 223

忠义士豫让吞炭 224

贯云石**阅读作品**

[正宫]寒鸿秋

- 代人作 227
- 刘时中**
- 阅读作品**
- 〔正宫〕端正好 上高
监司（前套） 228
- 〔正宫〕端正好 上高
监司（后套） 230
- 王 冕**
- 阅读作品**
- 冀州道中 236
- 白梅（“冰雪林中著
此身”） 238
- 阅读作品**
- 虾蟆山 238
- 伤亭户 239
- 村居（“英雄在
何处”） 240
- 张 翥**
- 阅读作品**
- 题牧牛图 241
- 徐再思**
- 阅读作品**
- 〔南吕〕阅金经 春 243
- 杨维桢**
- 阅读作品**
- 题苏武牧羊图 245
- 阅读作品**
- 鸿门会 247
- 海乡竹枝歌 247
- 宫天挺**
- 阅读作品**
- 死生交范张鸡黍 249
- 秦简夫**
- 阅读作品**
- 东堂老劝破家子弟 251
- 高 明**
- 阅读作品**
- 琵琶记 第二十一出 糟
糠自厌 254
- 柯丹邱**
- 阅读作品**
- 荆钗记 259
- 无名氏**
- 阅读作品**
- 白兔记 261
- 施 惠**
- 阅读作品**
- 拜月记 263
- 徐 畹**
- 阅读作品**
- 杀狗记 265
- 讲史话本**
- 阅读作品**
- 三国志平话（节选） 267
- 宣和遗事（节选） 275

明 代 文 学

三国演义

阅读作品

三顾茅庐 286

失空斩 296

水浒传

阅读作品

林教头风雪山神庙 308

智取生辰纲 317

武松打虎 328

宋 濂

阅读作品

阅江楼记 332

送东阳马生序 335

刘 基

阅读作品

卖柑者言 340

高 启

阅读作品

登金陵雨花台望大江 344

明皇秉烛夜游图 347

于 谦

阅读作品

石灰吟 350

咏煤炭 351

李东阳

阅读作品

寄彭民望 353

王 磐

阅读作品

〔中吕〕朝天子 咏

喇叭 356

李梦阳

阅读作品

石将军战场歌 359

林良画两角鹰歌 362

王九思

阅读作品

杜子美沽酒游春第

一折 366

康 海

阅读作品

中山狼杂剧 第四折 372

何景明

阅读作品

岁晏行 376

陈 铎

阅读作品

〔双调〕水仙子 瓦匠 ... 379

〔正宫〕醉太平 挑担 ... 380

李开先

阅读作品

宝剑记 第三十七出

夜奔 382

西游记

阅读作品

孙悟空大闹天宫 387

归有光

阅读作品

项脊轩志 407

阅读作品

寒花葬志 411

唐顺之

阅读作品

任光禄竹溪记 414

冯惟敏

阅读作品

[双调]胡十八 刘麦

有感 416

李攀龙

阅读作品

挽王中丞（其一、

其二） 419

徐渭

阅读作品

渔阳三弄 420

高濂

阅读作品

玉簪记 第二十二出

秋江 431

梁辰鱼

阅读作品

浣纱记 第三十出

采莲 434

无名氏

阅读作品

鸣凤记 第十四出

写本 438

金瓶梅

阅读作品

宋惠莲含羞自缢 446

西门庆生子加官 460

宗臣

阅读作品

报刘一丈书 469

王世贞

阅读作品

登太白楼 473

周朝俊

阅读作品

红梅记 第十四出

鬼辩 474

孙钟龄

阅读作品

东郭记 第二十六出

妾妇之道 476

沈璟

阅读作品

博笑记 第五、六出

也县丞 479

朱载堉

阅读作品

[中吕]山坡羊 十

不足 484

汤显祖

精读作品

- 牡丹亭 第七出
 闺塾 487
 牡丹亭 第十出
 惊梦 492

袁宏道**精读作品**

- 满井游记 501
 徐文长传 502

冯梦龙**精读作品**

- 蒋兴哥重会珍珠衫 508
 杜十娘怒沉百宝箱 537
 卖油郎独占花魁 555

阅读作品

- 沈小霞相会出师表 591
 滕大尹鬼断家私 592

凌濛初**精读作品**

- 转运汉巧遇洞庭红 594

张 岱**精读作品**

- 西湖七月半 613

阅读作品

- 湖心亭看雪 616

孟称舜**阅读作品**

- 娇红记 第四十五出
 泣舟 618

张 溥**精读作品**

- 五人墓碑记 620

陈子龙**阅读作品**

- 易水歌 625
 秋日杂感（其二） 626

张煌言**阅读作品**

- 被执过故里 628

夏完淳**精读作品**

- 别云间 631

阅读作品

- 细林夜哭 632

- 后 记 634

王 和 卿

王和卿（生卒年不详），字号未详（一说名鼎，和卿其字）。大名（今河北大名市）人，一说太原（今属山西）人，曾在大都作过架阁库官。正史无传，曹本《录鬼簿》将其列为“前辈已死名公有乐府行于世者”，署为“学士”。孟本《录鬼簿》称其为“王和卿散人”。与关汉卿友善，“王常以讥谑加之，关虽极意还答，终不能胜”。（元陶宗仪《辍耕录》卷三十三）。王和卿病逝时，关汉卿曾前往吊唁。《全元散曲》录存其散曲小令二十一首，套数一篇，残曲套数二种。所作多写男女情事，通俗诙谐，想象大胆。

精 读 作 品

〔仙吕〕醉中天

咏 大 蝴 蝶^{〔1〕}

弹破庄周梦^{〔2〕}，两翅驾东风。三百种名园，一采一个空。难道风流种，唬杀寻芳的蜜蜂。轻轻的飞动，把卖花人扇过桥东。

【注释】

〔1〕据陶宗仪《辍耕录》“噪”字条载，王和卿“滑稽挑达，传播四方”，

“中统初，燕市有一蝴蝶，其大异常。王赋〔醉中天〕小令云：‘挣破庄周梦，两翅架东风……’由是其名益重……”。可知此曲为触物有感而作。其后《太平乐府》、《徐氏笔精》、《尧山堂外纪》、《方诸馆曲律》、《北宫词纪》等都有关于这首小令的记载。

〔2〕庄周梦：庄周即庄子，战国末期著名思想家和文学家，宋国人。据说他曾做一梦，梦中自己变成了一只大蝴蝶，醒后，弄不清是自己变成了蝴蝶，还是蝴蝶变成了自己。（见《庄子·齐物论》）此用其事，意思说（大蝴蝶）是从庄周梦境中挣脱而出。

〔3〕难道：哪里是。

〔4〕唬（xià）杀：吓死，吓坏。

【提示】

这是一支咏物的小令。作者由庄周梦的传说引出一只翩然而飞的大蝴蝶，描绘它“两翅架东风”的雄姿，又借遍采名园三百座、“唬杀寻芳蜜蜂”、“把卖花人扇过墙东”三事，从侧面烘托渲染了这只蝴蝶的神威。关于此曲命题用意，历来评家说法不一。有谓“可能是借咏大蝴蝶，对关汉卿的寻芳采花的风流生活进行的善意的戏谑”；有谓“这不过是给当时那些任意污辱妇女的‘花花太岁’、权贵人物画像罢了”；有谓是“文人自况”，借咏蝴蝶而暗喻放诞不羁的文人性格；有谓“本曲首先是一首戏谑游戏之词，不过以滑稽之趣而博一笑”；有谓“这首咏物的小令，不能认为仅仅是作者凭主观的想象，以滑稽、诙谐取悦读者，而是披着幽默的外衣，对当时的社会现象进行辛辣的讽刺”。关于此曲的艺术技巧则交口称赞，认为此词构思巧妙，手法灵活，意境清新，风格别致。此曲最突出的艺术特色是夸张与幽默。作品采用了以虚带实的手法展开情节意境，描绘大蝴蝶则采用遗貌取神、夸张渲染、侧面陪衬等多种方法，使全曲既幽默滑稽，又形象生动，给人以深刻的印象。《徐氏笔精》称此曲“妙处在结语”；王骥德《曲律》评此曲：“只起一句，便知是大蝴蝶。下文势如破竹，却无一句不是俊语。”此曲语言浅近通俗，幽默滑稽，历来为评家称道。

关 汉 卿

关汉卿，号已斋，一作一斋，约生于蒙古灭金（1234）以前，卒于元成宗大德年间（1297—1307）。他的籍贯，有大都（今北京市）、祁州（今河北安国县）伍仁村、解州（今山西运城县）等几种说法。关汉卿是元代科举制度废除后，知识分子走向民间与艺人结全的典范，与白朴、马致远、郑光祖被称为“元曲四大家”。元末明初的贾仲明极力称道他：“珠玑语唾自然流，金玉词源即便有，玲珑肺腑天生就。风月情，忒惯熟，姓名香四大神州。驱梨园领袖，总编修帅首，捻杂剧班头。”元钟嗣成《录鬼簿》把他列于“前辈才人”五十六人之首；元熊自得《析津志·名宦传》说他“生而倜傥，博学能文，滑稽多智，蕴藉风流，为一时之冠”。他的杂剧，傅惜华《元代杂剧全目》统计有六十七种，现存十八种；散曲方面，有小令四十多首，套数十多套。

关汉卿是一位把毕生精力贡献于中国戏曲开拓事业的戏剧家和艺术家。他的戏曲创作以描写下层人民的苦难生活和反映他们的反抗精神，以及揭露贪官污吏、流氓恶霸的丑恶行径为主要内容。戏剧冲突尖锐，情节发展紧凑，场面生动，文辞质朴。悲剧、喜剧、正剧的代表作分别是《窦娥冤》、《救风尘》、《单刀会》。王国维说他“一空依傍，自铸伟词，而其言曲尽人情，字字本色，故当为元人第一”。（《宋元戏曲考》）现有《关汉卿全集》（吴国钦校注）、《关汉卿集》（马欣来辑校）出版。

精读作品

感天动地窦娥冤

楔 子^{〔1〕}

(卜儿蔡婆上^{〔2〕}，诗云)花有重开日^{〔3〕}，人无再少年；不须长富贵，安乐是神仙。老身蔡婆婆是也，楚州人氏^{〔4〕}，嫡亲三口儿家属。不幸夫主亡逝已过，止有一个孩儿，年长八岁。俺娘儿两个，过其日月。家中颇有些钱财。这里一个窦秀才，从去年问我借了二十两银子，如今本利该银四十两。我数次索取，那窦秀才只说贫难，没得还我。他有一个女儿，今年七岁，生得可喜，长得可爱，我有心看上他，与我家做个媳妇，就准了这四十两银子^{〔5〕}，岂不两得其便。他说今日好日辰，亲送女儿到我家来。老身且不索钱去，专在家中等候。这早晚窦秀才敢待来也。^{〔6〕}(冲末扮窦天章引正旦扮端云上^{〔7〕}，诗云)读尽缥缃万卷书^{〔8〕}，可怜贫杀马相如^{〔9〕}，汉庭一日承恩召，不说当垆说子虚。小生姓窦，名天章，祖贯长安京兆人也^{〔10〕}。幼习儒业，饱有文章；争奈时运不通^{〔11〕}，功名未遂。不幸浑家亡化已过^{〔12〕}，撇下这个女孩儿，小字端云，从三岁上亡了他母亲，如今孩儿七岁了也。小生一贫如洗，流落在这楚州居住。此间一个蔡婆婆，他家广有钱物；小生因无盘缠^{〔13〕}，曾借了他二十两银子，到今本利该对还他四十两。他数次问小生索取，教我把甚么还他？谁想蔡婆婆常常着人来说，要小生女孩儿做他儿媳妇。况如今春榜动^{〔14〕}，选场开，正待上朝取应，又苦盘缠缺少。小生出于无奈，只得将女孩儿端云送与蔡婆婆做儿媳妇去。(做叹科^{〔15〕}，云)嗨！这个那里是做媳妇？分明是卖与他一般。就准了他那先借的四十两银子，分外但得些少东西，够小生应举之费，便也过望了。说话之间，早来到他家门首。婆婆在家么？(卜儿上，云)秀才，请家里坐，老身等候多时也。(做相见科。窦天章云)小生今日一径的将女孩儿送来与婆婆^{〔16〕}，怎敢说做媳妇，只与婆婆早晚使用。小生目下就要