

河南戏曲

周武占



——戏曲进课堂教学参考书

周武占 编著



 郑州大学出版社

河南戏曲

周武占 编著

——戏曲进课堂教学参考书

HENAN XIQU

XIQU JINKETANG JIAOXUE CANKAOSHU

江苏工业学院图书馆
藏书章



郑州大学出版社



J825.6/
Z809.

图书在版编目(CIP)数据

河南戏曲:戏曲进课堂教学参考书/周武占主编. —郑州:
郑州大学出版社, 2009. 8

ISBN 978 - 7 - 5645 - 0014 - 6

I. 河… II. 周… III. 地方戏—简介—河南省
IV. J825.61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 042427 号

郑州大学出版社出版发行

郑州市大学路 40 号

出版人:王 锋

全国新华书店经销

河南省中景印务有限公司印制

开本:787 mm × 1 092 mm

印张:16.25

字数:431 千字

版次:2009 年 8 月第 1 版

邮政编码:450052

发行部电话:0371 - 66966070

1/16

彩页:6

印次:2009 年 8 月第 1 次印刷

书号:ISBN 978 - 7 - 5645 - 0014 - 6 定价:40.00 元

本书如有印装质量问题, 请向本社调换



2005年河南省委书记徐光春等领导接见《程婴救孤》剧组

河南省豫剧二团供稿



豫剧参加2008年国家非物质文化遗产演出

周武占摄影



豫剧五大名旦合影 左起：阎立品、崔兰田、常香玉、陈素真、马金凤。



1953年常香玉在朝鲜板门店慰问前线战士
(板胡伴奏 王冠君)



2003年常香玉看到香玉剧社号飞机



豫剧电影《唐知县审诰命》牛得草饰唐成
吴碧波饰诰命 谢巧官饰书童



豫剧《三哭殿》剧照 唐喜成饰唐王
吴碧波饰西宫 张桂花饰公主 杨素真饰长孙后

1979年河南省
豫剧二团为建国三十周年献礼演出
《七品芝麻官》

河南省豫剧二团供稿



豫剧《倒霉大叔的婚事》
任宏恩 饰 常有福
汤玉英 饰 魏淑兰
艾立 饰 侯圈

周武占摄影



2008年《程婴救孤》在法国演出受欢迎

河南省豫剧二团供稿



2004年《程婴救孤》荣获文化部
第十一届文华大奖



《程婴救孤》荣获国家舞台艺术精品工程
(2004—2005年度)十大精品剧目



国际友人到后台
观看演员化妆

河南省豫剧二团供稿



《台北知府》舞台效果图

周武占摄影



李树建 饰 程 婴



王可畏 饰 屠岸贾

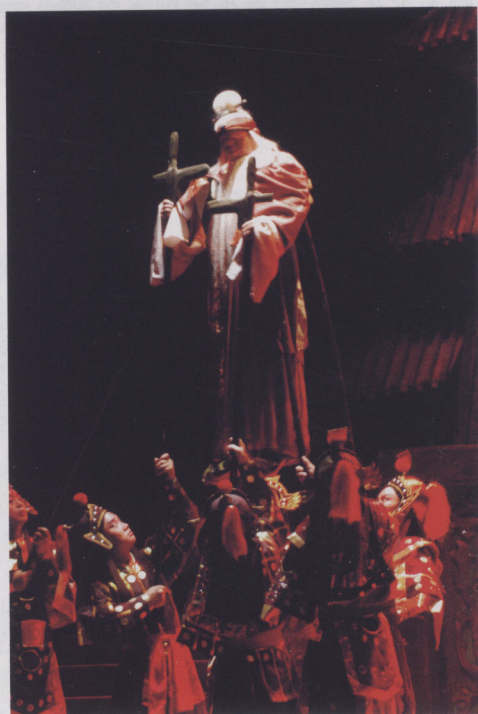


赵 君 饰 彩 凤

李宏标 饰 韩厥将军



高红旗 饰 公孙杵臼



豫剧《程婴救孤》演出剧照

河南省豫剧二团供稿



2008年本书作者为郑州高等师范专科学校的学生上戏曲课



本书作者在河南省豫剧二团教演员学习唱腔



《司文郎》剧中的长水袖功 高红旗饰宋九郎

张道军摄影



2007年在长垣县魏庄的演出深深吸引了观众

王可畏摄影



梁繞音餘

武占先生雅存

丁亥年夏唐玉潤題贈

著名书画家唐玉潤題

頌周武占河南地方戲博覽

中原沃土

音苑奇葩

京華初識建於戲苑

中国书画研究院院务委员高明远题

民生戲戲育民生

活育戲人生有戲人

人有戲園有大戲

香港《华夏风情》主编姚现刚题

华夏风情主编姚现刚题

琴韻泉聲

中国人民革命军事博物馆书画研究院常务副院长李洪海题

武占先生惠
書
戊子之夏
洪海一筆

豫韵深家

李庚香

2009.1.6

中共河南省委宣传部副部长李庚香题

情系梨园

武占先生

季国平

中国剧协秘书长
季国平题

贺武占河南戏曲出版

民族戏韵和谐

华夏

李树建

河南省剧协主席
豫剧二团团长 李树建题

弘扬戏曲艺术

致力振兴中华

贺武占河南戏曲出版

武占先生

葛纪谦

豫剧表演艺术家贾廷聚题

祝武占河南戏曲

继承与发展

要学不死学

但不能学死

武占先生

葛纪谦

中共河南省委宣传部原常务副部长葛纪谦题



豫剧表演艺术家王善朴题

有真意
古韵今风
少做作
勿失
王希玲

豫剧表演艺术家王希玲题

人生如戏
戏入人心
弘扬文化
构筑文明

任宏恩 2008.5.

豫剧表演艺术家任宏恩题

晚
戏

作曲家王基笑题

王基笑
2004.12.2

程林远
谷秀荣
三六八

豫剧表演艺术家谷秀荣 题
戏剧评论家 程林远

潜心钻研

中而不群

刘忠河

2008.8.

豫剧表演艺术家刘忠河题

多务实 少虚荣

奋斗与拼搏是你从事豫剧
求的理念

中国戏曲学院教授左奇伟题

艺无止境
勇攀高峰

作曲家 朱超伦
豫剧表演家 柳兰芳 题

宋坛周才子
奏响和谐曲

张宝英

2008.2.20.

豫剧表演艺术家张宝英题

朱超伦
柳兰芳
2008.6.1

河南地方戏曲是光辉灿烂的中原文化

胡希华 2008年5月

弘扬豫剧艺术

曲剧表演艺术家胡希华题

王清芬 2008.5.13

(河南戏曲文化)

豫剧表演艺术家王清芬题

民族艺术瑰宝

汪荃珍 2008.5.

河南省豫剧三团团长
表演艺术家汪荃珍题

豫剧神韵

张平

著名导演张平题

发展戏曲艺术
传承豫剧艺术

王秀玲
宋喜元 2008.5.13

曲剧表演艺术家
胡胡演奏家
王秀玲
宋喜元 题

河南省豫剧一团副团长
表演艺术家王惠题

戏曲之精粹
唱念做打
表演艺术

张芳 2008年
七月一日

摘集海之浪花
裁戏曲之华圆

海连池

海连池 2008.6.1.

作曲家 音乐理论家
张泽伦题

著名剧作家张芳题

曲剧表演艺术家海连池题



河南戏曲

戏曲进课堂
教学参考书

序

一

河南戏曲是民族传统文化的重要组成部分。多少年来其独特浓郁的乡音乡调，感人至深的舞台形象和传奇故事，极大地丰富了民众的文化生活，极具历史的穿透力和广泛的感召力。

随着时代的发展，外来文化的交流引进，戏曲艺术以民族主流文化的身份积极接纳交流，融入其中，形成了五彩缤纷的多元文化。

由于民族戏曲文化与现代众多时尚文化的差异，使很多年轻人是为众多时尚艺术所吸引，而对戏曲这个本族厚重文化渐渐陌生和疏远，尤其是80前后的新一代，对戏曲认知甚少，更谈不上接受并融入生活。出现了目前戏曲为中老年人所宠，使70以后新一代所远的局面。

这是民族历史长河中多元文化交替发展、轮回演进的常态，也是开放后外来文化冲击的常情。如此局面虽不应担忧，但甚需扭转守根。在这种情况下，以怎样的方式、潜移默化地让戏曲艺术走近青年一代，以达到守正纳新，使戏曲文化能够大力承扬、育引青年一代的效果，是当代文化领域和戏曲工作者义不容辞的责任和历史使命。

目前戏曲教育方式和读物与戏曲现状需求差距甚远。多年来只注重了从业人才的培养和对器乐爱好者的引导，对广大民众的戏曲认知教育至今还无综合可行的视读资料。这使得广大青年一代在梨园门前无以进入，不知园中风光，这是新一代青年人对戏曲陌远的主因之一。打开园门，引导青年进入梨园，是多年来很多戏曲从业人士思谋的问题。有的无从下手，有的对目前局面的改变缺乏信心，思而无果，谋而无方。

周武占先生从事戏曲工作二十多年，是极具社会责任感和对戏曲发展敏锐感的戏曲专家。由于他对戏曲教育和发展动态的敏锐，决定了他多年来对戏曲历史、现状和未来走势的深度研究，使得他能够抓住戏曲现状的症结问题，并坚信戏曲是未来民族发展的支撑文化，把引领新一代青年走进梨园，提高新一代人的素养，看成“我的责任”。他广泛走访大众，求证业界前辈和社会各界名人志士，集思广益，形成了自己对戏曲教育的主导思路：对青年一代引导认知是第一，其次才是专业技能培养。

《河南戏曲》一书，正是他戏曲教育思路的体现，更是他社会责任的履行。《河南戏曲》的出版问世，对戏曲教育现状是适时应势，填补了戏曲教育视读资料的空白。它的问世正是新一代青年人的期待，也是对戏曲业内人士学术责任、信心地唤起和引导。我们坚信《河南戏曲》必是一股春风，它将使绚丽梨花香飘神州。

方可杰

2008年8月22日

《打金枝》选段 刘忠河 演唱 (85)

《穆桂英挂帅》选段 方可杰 演唱 (89)

《穆桂英挂帅》选段 张宝英 演唱 (101)

《穆桂英挂帅》选段 王清芬 演唱 (108)



河南戏曲

序二

戏曲进课堂
教学参考书

青年板胡演奏家周武占，是河南省豫剧二团首席板胡。在多年的演奏实践中与众多豫剧表演艺术家长期合作，博采众长，积累了丰富的经验。他锐意求进，敢于突破，大胆创新。纵研板胡历史的衍变，综思戏曲器乐的古今与未来，把板胡先贤们的博厚正根和当今板胡的现状相结合，成功开发了板胡二、三把位的空白高音区域，形成了自己一套难度高、技术性强的特殊指法、弓法，把原来只有一个把位，内外弦借音演奏的板胡，倒换成现在的三个把位，全音全域演奏，丰富了指法，扩展了音域，技术上有了划时代的突破和发展，改写了板胡历史。使这种有史以来以戏曲伴奏为主的乐器，升华成为以自身为主题的既伴奏又独奏的乐器，从而使它的艺术功能扩展到了新的领域。2005年成功地举办了“周武占豫剧板胡演奏会”。

他的演奏技巧娴熟，节奏分明，强弱有致，顿连得体，以大弓大字、运弓洒脱奔放而见长，独具风格，自成一派。

他的演奏音形溶汇，韵情并茂，人弦合一，力求避华求实，着重包腔托韵，音色辽阔悠厚，刚绵圆润，干净饱满，激情而不狂躁，细弱而有坚实，以富有感染力而著称梨园，极具个性特色。这也为其他戏曲乐器的改变、推进和发展开了先河，有着巨大的引导和推动作用。

周武占是一位勤奋好学、永不满足于自己艺术成就的攀登者，由于他的超人努力和成就，2002年被河南省文化厅选送到中国艺术研究院深造，是河南戏曲音乐领域首位研究生。这使他由一个单纯的板胡演奏者，成为包蕴多种戏曲理论的专家。这次他出版的《河南戏曲》就是他多年来在实践中探索研究河南戏曲的结晶。

振兴戏曲我们喊了很多年，而最重要的一条就是要培养懂戏、爱戏的戏剧观众，使戏曲真正起到对大众的熏陶和教育作用。而重中之重是培养一代又一代的戏剧观众。

周武占先生怀着一种强烈的社会责任感，用深入浅出的写法，对河南戏曲的主要剧种，进行了常识性的概括介绍及较深层次的探讨。既有各剧种各流派的人物推介，又有对各流派名家、名剧、名段的解析指导；既对各剧种的起源发展作了论述讲解，又对戏曲常识、角色常识和演唱常识作了指导，无论哪个方面的内容，对涉足河南戏曲的初学者、爱好者、研究者来讲，都是不可多得的案头资料。

我祝贺《河南戏曲》的问世，坚信它必将产生较大的社会效应。

朱超伦

2008年8月22日



河南戏曲

戏曲进课堂
教学参考书

目录

II

概述	(1)
第一章 河南戏曲常识	(2)
第一节 河南戏曲的历史衍变	(2)
第二节 河南戏曲剧种	(3)
第三节 戏曲的三大特征	(11)
第四节 戏曲角色行当	(13)
第五节 戏曲表演体系	(16)
第六节 戏曲唱腔流派	(18)
第二章 戏曲唱腔板式	(20)
第三章 戏曲曲牌	(27)
第一节 曲牌的来源	(27)
第二节 曲牌的作用	(29)
第三节 豫剧曲牌精选	(30)
第四章 戏曲伴奏乐器	(38)
第一节 乐队编制	(38)
第二节 戏曲常用乐器	(39)
第三节 戏曲锣鼓经	(42)
第五章 河南戏曲名家名剧名段赏析	
第一节 豫剧古装戏	(47)
刘大哥讲话理太偏《花木兰》选段	常香玉 演唱 (47)
羞答答出门来将头低下《春秋配》选段	陈素真 演唱 (50)
九尽春回杏花开《桃花庵》选段	崔兰田 演唱 (54)
辕门外三声炮如同雷震《穆桂英挂帅》选段	马金凤 演唱 (61)
秦雪梅见夫灵悲声大放《秦雪梅》选段	阎立品 演唱 (69)
李世民登龙位万民称颂《三哭殿》选段	唐喜成 演唱 (74)
十保官《下陈州》选段	李斯忠 演唱 (78)
锣鼓喧天齐把道喊《七品芝麻官》选段	牛得草 演唱 (81)
有为王金殿上观看仔细《打金枝》选段	刘忠河 演唱 (85)
无情棍打得我皮开肉绽《程婴救孤》选段	李树建 演唱 (89)
誓死抗金还我河山《满江红》选段	贾廷聚 演唱 (97)
老公爹你消消气《卖苗郎》选段	张宝英 演唱 (101)
从今后再不当那老闺女《抬花轿》选段	王清芬 演唱 (108)

一家人欢天喜地把我请《五世请缨》选段	谷秀容 演唱 (113)
雪中送炭《风流才子》选段	王希玲 演唱 (120)
当初他甜言蜜语将我骗《泪洒相思地》选段	李金枝 演唱 (123)
老身我家住河南临颖县《台北知府》选段	柏青 演唱 (128)
冷官深锁重重怨《程婴救孤》选段	田敏 演唱 (132)
娘想儿十八年悲痛难忍《魏都遗恨》选段	史茹 演唱 (136)
忘记了你我庭前共拜月《珠帘秀》选段	刘晓燕 演唱 (142)
唐知县立法场无限感慨《七品知县卖红薯》选段	金不换 演唱 (147)
一声报雷轰顶我心打颤《慈禧与珍妃》选段	王海玲 演唱 (151)
第二节 豫剧现代戏	(155)
咱两个在学校整整三年《朝阳沟》选段	王善朴 演唱 (155)
春风吹得人心醉《倒霉大叔的婚事》选段	任宏恩 演唱 (159)
朝阳沟好地方名不虚传《朝阳沟》选段	魏云 王善朴 演唱 (163)
有我们群众在就有伤员在《刘胡兰》选段	柳兰芳 演唱 (169)
听罢奶奶说红灯《红灯记》选段	虎美玲 演唱 (173)
洼洼地里好庄稼《李双双》选段	陈新理 演唱 (177)
送环环自由身另选佳婿《香魂女》选段	汪荃珍 演唱 (181)
我还演巾帼英雄花木兰《常香玉》选段	王慧 演唱 (186)
当一个问心无愧的共产党员《村官》选段	贾文龙 演唱 (192)
孩子听话孩子乖《女婿》选段	孟祥礼 演唱 (198)
这铜板虽小重千斤《铡刀下的红梅》选段	王红丽 演唱 (203)
第三节 曲剧	(210)
陈三两迈步上公庭《陈三两》选段	张新芳 演唱 (210)
小苍娃我离了登封小县《卷席筒》选段	海连池 演唱 (212)
今日是我出闺的头一晚上《风雪配》选段	王秀玲 演唱 (216)
杀猪杀到月出山《屠夫状元》选段	胡希华 演唱 (221)
革命革成了抢劫犯《阿Q与孔乙己》选段	杨帅学 演唱 (225)
第四节 越调	(230)
四千岁你莫要羞愧难当《收姜维》选段	申凤梅 演唱 (230)
红日出东方《火焚绣楼》选段	毛爱莲 演唱 (235)
孔明我一袭布衣披身上《尽瘁祈山》选段	申小梅 演唱 (241)
第六章 戏歌二首	(247)
沁园春·雪	左奇伟 演唱 (247)
你家在哪里 电视剧《常香玉》主题歌	李娜 演唱 (250)
附录1 戏曲常用术语注解	(254)
附录2 简谱中常见符号说明	(255)
后记	