

對 言
照 文

模範古文選



照對文言

用適習補修自及學中級初

選文古範模

選編蔭林

行刊店書風長

中華民國三十六年八月八日初版

版權所有 • 翻印必究

言文對照
模範古文選

實價國幣

元

外埠酌加寄費郵費

編選者 林

蔭

校訂者 朱

澄之

出版者 長

風書店

發行者 長

風書店

分發行所

長風書店廈門分店

山東中路中保坊二〇一號
中山路二二一號

編輯大意

一、本書編輯，旨在供應初高級中學，補習學校，職業學校，短期中學，及其他特種學校教學國文之需要，及一般失學青年自修國文之採用。

二、本書編輯，在使教學雙方經濟有效爲目的，故凡專門名詞，冷澀字義，難解語句，皆加以註釋，使教者學者，無須另備參考圖書。

三、本書各篇，除詳加註釋外，並揭示題旨，譯述語體，俾學者得藉自力進修，而收無師自通之效。

四、本書選編各篇，皆係淺近暢達之古文，且以適合於現代青年之賞鑑者爲準，並爲調劑學者興味起見，間錄若干趣味性之記敘文，藉免教學過程中有枯燥之感。

五、本書各篇註釋，不厭求詳，諸如人名地名之可徵考者，掌故典物之難索解者，莫不細加說明，即前後互見，亦皆標舉，但如已見前文三四次以上者，後文不復加註，俾免繁贅。

六、本書所選，凡議論、紀敘、傳略、書函等各種文體，平均羅列，使讀者得窺古文全豹之縮影，並可了解各種文體之篇法。

式文章之篇法

- 七、本書各冊，編末附有作者略傳，對於各篇作者，給予簡明之介紹。
- 八、本書編輯，雖經再三斟酌，幾度而稿，但疏漏之處，容或難免，尙祈讀者教正。

模範古文選

目次

五嶽祠盟記	岳飛	一
會稽香鑪峯紀遊	朱綬	三
一壺先生傳	戴名世	七
師說	韓愈	一〇
崇明老人記	陸隴其	一四
前出師表	諸葛亮	一八
遊廬山黃崖遇雨記	袁枚	二三
馮煖客孟嘗君	國策	二八
書葉機	龔自珍	三五

後出師表.....諸葛亮.....四一

誠兄子嚴敦書.....馬援.....四七

遊小孤山記.....陸游.....四九

鄒忌諷齊王納諫.....國策.....五四

雁山觀石梁記.....李孝光.....五七

何先生傳.....梁啓超.....六〇

諫太宗十思疏.....魏徵.....六四

西湖七月半.....張岱.....六七

賣柑者言.....劉基.....七一

楊村捕盜記.....崔述.....七四

記閔安壯士.....陳庚煥.....八一

林文忠公事略.....李元度.....八五

祭十二郎文.....韓愈.....九一

口技	林嗣環	九八
非攻	墨翟	一〇二
日月湖	張岱	一〇五
京都儒士	皇甫氏	一〇九
西施亡吳辯	侯方域	一一三
大鐵椎傳	魏禧	一一七
問說	劉開	一二二
陳情表	李密	一二七
患盜論	劉敞	一三二
原才	曾國藩	一三七
虎丘記	袁宏道	一四一
書博雞者事	高啓	一四六
梅花嶺記	全祖望	一五一

夜度兩關記	程敏政	一五八
書高松保郎斷腕事	黎庶昌	一六三
鉢山餘霞閣記	梅曾亮	一六九
陳仲鸞同年之父母七十壽序	曾國藩	一七二
行	李漁	一七七
敘陳正甫會心集	袁宏道	一八〇
與子儼等疏	陶潛	一八三
盲者說	戴名世	一八七
新豐折臂翁	白居易	一九一
作者略傳索引（以姓氏筆劃多少爲序）		一九七

五嶽祠○盟記○

岳飛

自中原叛蕩，夷狄交侵，予發憤河朔，③起自相臺，④總髮⑤從戎，歷二百餘戰，雖未能遠入荒夷，洗蕩巢穴，亦且快國仇之萬一。今又提一旅孤軍，奮起宜興，⑥建康⑦之戰，一鼓敗虜，恨未能使匹馬不回耳。

故且養兵休卒，蓄銳待敵；嗣當激厲士卒，功期再戰，北踰沙漠，喋血⑧虜廷，盡屠夷種。迎二聖，⑨歸京闕，⑩取故地，上版圖，朝廷無慮，主上奠⑪枕，予之願也。河朔岳飛識。

【註釋】

①五嶽祠

廟宇名，在淮水沿岸地方。

②盟記

誓師詞。

③河朔

河——黃河。朔——北

方，就是黃河北岸。

④相臺

相州，地名，今河南安陽縣境。

⑤總髮

成年的意思。古代男子

成年後束髮於頭頂，總髮即言成人。

⑥宜興

地名，在江蘇省。

⑦建康

今南京。

⑧喋血

流血。

⑨二聖

指徽宗、欽宗兩帝，被金兵擄去的。

⑩闕

京城中的宮殿。

⑪奠

安逸。

【題義】

這是岳飛的一篇誓師詞，全文洋溢着忠義勇敢的情緒，足爲我們寫作抒情文的模範。

【語體】

當敵人侵入我們中原以後，地方被擾亂得毫無紀綱，毫無秩序了。我受着義憤的激動，從家鄉動身，到相州去投効。回想自投軍以來，經過二百多次戰爭，雖然還不能深入敵人的根據地，把敵人掃蕩得無法立足，但這些戰爭，也已經可以說是洗雪了一點國家的仇恨了。現在又帶了孤軍一旅，從宜興出發，打到建康地方，戰鼓一鳴，又把敵軍打得落花流水，所最可惜的，只不曾把他們完全殲滅啊！

今當出發殺敵以前，暫時有一個養精蓄銳的時期；但我時刻在鼓勵士氣，使大家敵愾同仇，等待和敵人拚命的機會。希望總有一天，能夠殺到沙漠以北，在敵人京都中流着最後一滴血，剿滅所有的敵人。奉迎兩位聖上，還回故都，收復失地，永保疆域；使朝廷毫無顧慮，皇上也可以高枕無憂，這

便是我唯一的志願呀！河朔岳飛。

會稽香鑪峯紀遊

朱 綬

出偏門①五里而近，有香鑪峯②焉。蓋與秦望③諸峯毗連，而獨秀拔。遊之者或以險仄爲憾。壬申春日，下榻會稽④郡齋。郡齋故枕臥龍山⑤麓，最高爲松風閣。東南諸山如列屏，而峯之變幻且百狀。余謂客曰：『是中必有異境，當一探之！』

三月上巳⑥，風日清美。有客四人，提壺挈榼，經大禹陵⑦，過南鎮⑧，遂租筍輿載焉。初尙夷坦，繼稍深邃。左折百步，叢篠蒙密，有石無土，亂筍迸出。緣蟻徑上，山忽開朗，灌木合抱，清風拂人，幾四里許，聞雞犬喧杳⑨，與梵唄⑩相應，蓋法雨庵也。憩戶檻，眎⑪日影，白雲滃然⑫，起足底者膚寸⑬。再上百步，徑愈僻，石壁照人，有陰冷氣。兩石夾徑，狹不容武。舍輿側足而入，如墮谷底，晦不見天。以手捫壁，溼寒沁肌。出峽後，石坡陡直，下臨深潭，俯矚松柏，空翠一點，細路詰屈，如羊腸蜿蜒而蛇赴之也。山石确礚⑭，滑不受履。又百步始達峯頂。三石環拱，矩圓而空其中，象形爲鑪。或曰：旋折如蠟，故以名也。右爲螺庵，架巖爲楹。循石梯而下，天風琅琅⑮，吹滿衣袂。回望城中諸山，已滅沒雲氣，不可識矣。乃歎向之

變幻百狀，雲爲之也。信乎異乎？

就僧房假杯櫟，④出所載酒果，極酣而返。復偕諸客登松風閣，於夜氣濛濛中，指峯而笑曰：『吾輩今日所遊處也。』

【註釋】

①偏門 浙江紹興的城門。

②香鑪峯 山名，在紹興城西南，一名玉筍山。③秦望

山名，在杭縣南十二里。

④會稽 今浙江紹興。⑤臥龍山 俗名府山，亦稱龍山；在紹興城

中。⑥上巳 陰歷三月三日稱上巳節。

⑦大禹陵 在紹興東南。⑧南鎮 卽會稽山。

⑨喧沓 嘈雜的聲音。

⑩梵唄 唄讀敗音，梵唄是和尙念經的聲音。⑪眎 古視字。

⑫滂然 雲湧起的樣子。

⑬膚寸 古時的度長器，側手稱膚，按指爲寸。⑭确礫 石塊不

平正。

⑮琅琅 風聲。⑯櫟 同碟字。

【題義】

這是描寫山景的文字。香爐峯在紹興，算是一座險峻的高山，所以本篇描寫，也着重於險峻兩個字；和描寫秀麗雄偉，完全不同。寫景文要能描繪得字字逼真，才算是上乘的文筆，本文特色，即在於此。

【語體】

出偏門不足五里路地方，那裏有一產香鑪峯。這山和秦望山是毗連着的，但牠却特別來得秀拔。到那裏的遊客，也許要覺得太險峻吧？

壬申年的春天，恰在會稽縣署中寄寓着，這縣署是在臥龍山的山腳邊，最高的一座樓房，叫做松風閣。從閣上向東南遠望，看見許多山峯像屏風一般排列着，而這些山峯的景色，常常跟着時間而變幻不停。我向客人說：『這裏面一定有特殊的景色，必須去瞧瞧才對！』

到了三月三日那天，風清日麗，天氣很好，於是偕了四個遊客，帶了酒壺飯盒，經過大禹陵，南鎮市，又租了竹轎，去遊香鑪峯了。在剛上山的時候，還很平坦，等走了一段路以後，覺得已入深遠的所在。當轉向左邊百步的時候，只見樹林深密，叢草極厚，山岩中只是有石無土，彷彿有許多石筍矗立

在那裏。依着極狹小的山路蜿蜒上去，前面忽然空曠開朗；但四周有合抱的灌木，微風吹拂着在上，覺得異常暢快。又走了四里多路，聽得嘈雜的雞犬聲，和誦經的聲音應和着，原來那裏正是法雨庵呢！在庵門邊休息了一會，瞧瞧太陽的光影，像白雲都在脚下湧起着一般。再上去百步以後，路上格外冷靜了。兩旁的石壁夾着身體，覺得有一種陰冷的氣象。山石左右伏着一條不能容身的小徑，於是我們便下轎步行，側了身體捱着進去，裏面光線陰暗，好像墮入谷底似的。用手摸摸石壁，有一股寒氣直鑽到心肺間。走出小峽以後，山坡陡然直了，低頭望下面的深潭，瞧瞧脚下的松柏，在翠綠叢中現着點點的微隙，灣灣曲曲的小路，正像蜿蜒的羊腸，似長蛇一般盤旋在那裏。不平的山石，滑得連脚步也放不穩；再上百步以後，才到達了峯頂，那裏有三塊石頭環拱着成爲渾圓的模樣，中間却是空的，正像一個香鑪的典型，也像迴旋的螺螄殼，所以就稱爲香鑪峯，又名螺山了。石邊有一座螺庵，依着岩石構造成。沿了石級下山的時候，只聽得琅琅的風聲，吹得衣袖衣襟都飽滿起來，回頭望望城裏的諸山，都已湮沒在雲霧中，不能分辨得很清楚了。於是才讚歎那時所瞧見變幻的樣子，原來正是雲霧所使然的；但不知這見解是不是正確啊？

到了庵裏，借着酒杯菜碟，把所帶去的食品，陳列在桌上，喝到盡興的時候，才回到城裏來。又偕

四位遊客同登松風閣，在夜色瀰漫中，笑指那山峯說：「那就是我們今天所遊玩的地方哪！」

一 壺先生傳

戴名世

一壺先生者，不知其姓名，亦不知何許人。衣破衣，戴角巾，^①徜徉自放。嘗往來登^②萊^③之間，愛勞山^④山水，輒居數載；去久之復來，其蹤跡皆不可得而知也。好飲酒，每行以酒一壺自隨，故人稱之曰一壺先生。知之者，飲以酒，卽留宿其家。間一讀書，歔歔^⑤流涕而罷，往往不能竟讀也。

與卽墨^⑥黃生、萊陽^⑦李生者善。兩生知其非常人，皆敬事之。或就先生宿，或延先生至其家。然先生對此兩生，每瞠目^⑧無語，輒曰：『行酒來，余爲生痛飲。』兩生度其胸中有不平之思，而自放於酒，嘗從容叩之，不答。一日，李生乘馬山行，望見桃華數十株盛開，臨深谿，一人獨坐樹下，心度之曰：『其一壺先生乎？』比至，果先生也，方提壺飲酒。下馬與先生同飲，醉而別去。

先生蹤迹旣無定，或留久之乃去，去不知所之，已而又來。康熙二十一年，去卽墨久矣，忽又來，居一僧舍。其素所與往來者視之，見其容貌憔悴，神氣惴惴^⑨，問其所自來，不答。每夜半，卽放聲哭，哭竟夜，閱數日，竟自縊也！

【註釋】

①角巾 古時的帽子，上有折角，是隱士們所常戴的。

②登 地名，今山東蓬萊縣治。

③萊 地名，今山東掖縣地方。

④勞山 在山東卽墨縣東南，有大小勞山之分。

⑤歔歔

哭泣的聲音。

⑥卽墨

今山東縣名。

⑦萊陽

今山東縣名。

⑧瞠目

瞪視的樣子。

⑨恹恹 讀做恍音，失意的樣子。

【題義】

這是傳記文，記述某個人的行動和他的懷抱的敘事文。一壺先生懷着滿腹牢騷，無可發洩，就寄託於酒以自遣，終至自縊而死；本文同時隱射當時人民言論的不自由，更使人感動。

【語體】

一壺先生不知道他的真姓名叫什麼，也不清楚他是什麼地方人。只見他穿着破衣服，戴了隱