

SHOUFENGQIN

SHOUFENGQIN

(修订本)

SHOUFENGQIN

SHOUFENGQIN

Y
O
U
幼 儿

蔡福华
编著

上海教育出版社

JIAOCHENG
手风琴教程



责任编辑 张晓斌
技术插图 肖征波
封面设计 张鑫根
郭伟星



YOUER
SHOUFENGQIN
JIAOCHENG

ISBN 978-7-5320-8769-3



9 787532 087693 >

易文网: www.ewen.cc
定价: (软精) 40.00 元

2BX

蔡福华

编著

(修订本)

幼儿

S JIAOCHENG

手风琴教程

上海教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

幼儿手风琴教程 / 蔡福华编著. —修订本. —上海:上海教育出版社, 2003.3(2010.6 重印)

ISBN 978-7-5320-8769-3

I. 幼... II. 蔡... III. 手风琴—奏法—儿童教育—教材 IV. J624.36

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第015908号

幼儿手风琴教程

(修订本)

蔡福华 编著

上海世纪出版股份有限公司出版发行
上海教育出版社

易文网: www.ewen.cc

(上海永福路123号 邮政编码: 200031)

各地新华书店经销 上海商务联西印刷有限公司印刷

开本 890×1240 1/16 印张 11.5

2003年3月第2版 2010年6月第4次印刷

印数 13,151—15,400本

ISBN 978-7-5320-8769-3/J·51 定价:(软精)40.00元(附CD两张)

国际手风琴教师协会执行秘书

琼恩·思·索玛丝 题词

*This text book is very well
thought out with much
careful attention to detail.
The printing is also very
well done. I congratulate
the author and the
publisher on this success!*

Sincerely,

*Professor Joan B. Sommers
July 16, 1988
Shanghai, P.R. China*

这本教程的构思很好，而且每个细节都考虑得很周到。印刷也很不错。祝贺作者和出版者的成功！

你的真挚的

琼恩·思·索玛丝 教授

1988. 7. 14 于中国·上海

修订说明

《幼儿手风琴教程》是我根据多年的教学经验，专门为学龄前儿童编写的。在这之前，幼儿学习手风琴通常使用简谱，本教程采用了国际通用的五线谱记谱法，开创了幼儿学习手风琴使用五线谱教学的先例。

1988年7月，《幼儿手风琴教程》由上海教育出版社出版。国际手风琴教师协会执行秘书琼恩·思·索玛丝教授看到该书后，称赞说：“这本教程的构思很好，而且每个细节都考虑得很周到。印刷也很不错。祝贺作者和出版者的成功。”

1990年，本教程获中国音乐家协会手风琴教师协会优秀科技成果二等奖。

十几年来，这本“教程”受到广大家长、幼儿和手风琴指导教师的欢迎，几乎年年再版。现根据广大教师和小读者的要求，对本教程作一次大的修订。

本次修订，保持了原书针对学龄前幼儿学琴的特点，所选曲目都可以用8倍司手风琴演奏，并将演奏技能与音乐知识融为一体，幼儿在学习手风琴演奏技能、技巧的同时能够学到相应的乐理知识。为使本教程更适合幼儿学琴，方便教师教学和家长对孩子学习与练习的指导，同时也为了培养孩子从小养成自学的习惯，在这次修订中，对书中所有的曲目注明了演奏指法，对部分曲目标上了风箱标记。

循序渐进、由浅入深是本教程的又一特点。在教学过程中，教师和家长对孩子切勿盲目追求进度，应该力求稳步前进，为他们今后学琴打下良好的基础。

在教学时，学生可以在每课的练习曲和乐曲中选择必要的曲目进行练习和巩固，其余同类的曲目可以作为补充和兴趣练习。总复习中带★号的曲目，可作为检验学生演奏水平的考试曲目。

为改变买得到书买不到示范演奏录音带的现象，利用这次修订的机会，将原来三盒示范演奏录音带改为两张 CD，附于书后，方便幼儿学习。

这次修订，在上海教育出版社的支持下，新版本采用大开本、大字、大音符，以利于保护幼儿的视力。

学完本教程时间约为一年，接下去可学习《少儿手风琴教程》。

希望广大手风琴教师和小读者在使用本书新版本过程中，及时将意见、想法和建议来信告诉我们，以便将来再次修订时采用。

蔡福华

2003 年 1 月修订于上海



序

李未明

随着我国人民生活水平的提高，越来越多的幼儿开始了学龄前的手风琴训练。孩子通过拉琴，开发了智能，启迪了思维，增强了记忆。孩子们迫切需要一本为他们编写的、适用的教材。蔡福华同志有感于此，根据多年来致力于幼儿教学的经验，编写了这本教材，以适应这方面的需求。

此书有四个特点：

一、针对性强，适合幼儿学习；

二、注重基础训练，循序渐进，将音乐知识与演奏技术有机地糅合，进行同步训练，同时采用五线谱教学，为孩子们进一步学习打下良好的基础；

三、自学性强，如无教师指导，也能结合 CD(音带)自学；

四、教程中所选的练习曲优美动听，乐曲丰富多彩，容量较大，为教师、学生的选用提供了方便。

希望本书的出版，能为儿童的手风琴教学起积极的作用。

1987. 8. 27

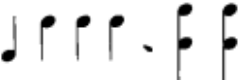
目 录

一、手风琴基本知识

(一) 手风琴结构	1
(二) 键盘与高音谱表对照表	1
(三) 倍司与低音谱表对照表	2
(四) 手风琴演奏姿势	2
(五) 常用音乐术语	3

二、基本技术与训练

第 一 课	4
1. 手势 2. 手指操 3. 风箱练习	
第 二 课	8
1. 高音谱表与 Do、Re、Mi	
2. 大拇指、食指、中指的单独练习	
第 三 课	10
1. 拍号、小节线、终止线与附点二分音符	
2. 大拇指、食指、中指的交替练习	
第 四 课	13
1. 低音谱表 Do 与 Sol	
2. 基本低音练习	
第 五 课	15
1. 大谱表 2. 双手配合练习	
第 六 课	18
1. 带 Fa 音的八分音符	
2. 无名指与第 1、2、3 指的交替练习	

第七课	22
1. 右手 Do、Re、Mi、Sol 与左手 Fa	
2. 小指与第 1、2、3、4 指的交替练习	
第八课	28
倍司  练习	
第九课	37
带休止符、圆滑线与连音线的练习	
第十课	46
升降记号、还原记号	
与右手 Sol、La、Si、Do、Re 五指位置	
第十一课	50
右手 G 大调五指位置与左手 D 和弦	
第十二课	56
右手 F 大调五指位置	
第十三课	62
倍司  练习	
第十四课	68
断音奏法	
第十五课	74
不完全小节乐曲的练习	
第十六课	77
带各种反复记号乐曲的练习	
第十七课	82
六八拍 ($\frac{6}{8}$) 和三八拍 ($\frac{3}{8}$) 的练习	
第十八课	85
移位手指法	

第十九课	92
简单的双音	
第二十课	98
穿指法与跨指法	
第二十一课	104
扩张指法	
第二十二课	114
缩指法	
第二十三课	117
同音换指法	
第二十四课	120
延长音换指法	
第二十五课	123
附点音符练习	
第二十六课	132
八分音符与十六分音符练习	
第二十七课	137
切分音练习	

三、总复习

(一) 综合性练习曲四首*	146
(二) 乐曲	150
1. 过新年	150
2. 小宝宝睡着了	151
3. 夏	151
4. Do、Mi、Sol 圆舞曲	152

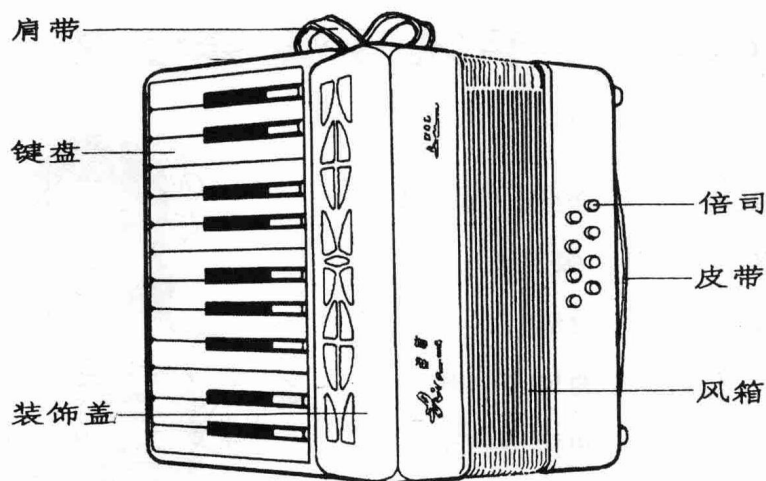
5. 火车开啦	154
6. 小猫钓鱼	154
7. 小溪流水叮咚响	155
8. 你是我的好朋友	155
9. 牧童谣	156
10. 拍手舞	156
11. 箫	157
12. 小松树*	158
13. 小蝌蚪	158
14. 丰收之歌	159
15. 上学歌	160
16. 小鼓响咚咚	160
17. 我爱雪莲花	161
18. 扬基歌	162
19. 小红帽	163
20. 小象	164
21. 杜鹃圆舞曲	164
22. 小杜鹃	165
23. 小红花*	166
24. 儿童圆舞曲*	167
25. 赛跑舞曲	168
26. 可爱的家	168
27. 在水波上*	170
28. 费加罗的咏叹调	172

一、手风琴基本知识



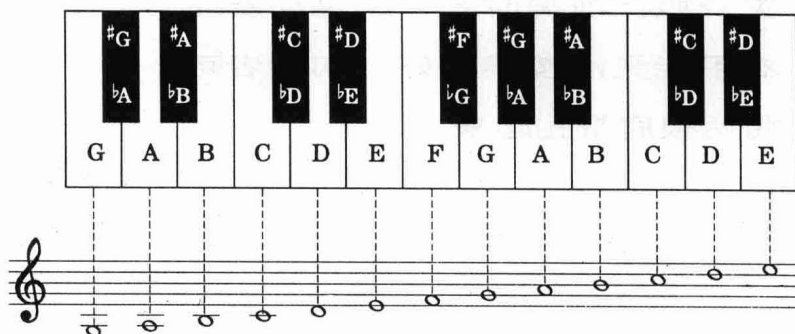
(一) 手风琴结构

手风琴结构大致分为三大部分：右侧为键盘部分，左侧为低音键钮部分，中间为风箱部分（图1）。

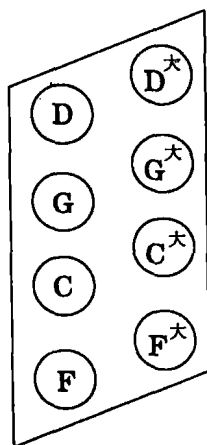


(图1)

(二) 键盘与高音谱表对照表



(三) 倍司与低音谱表对照表



(四) 手风琴演奏姿势

手风琴演奏姿势可分坐、站两种，本书介绍坐的演奏姿势。

把琴的底部平放在两腿上，使之呈直立状，左小腿稍向前伸出，以便风箱运行。这种姿势适合于演奏小琴（图2）。

两根肩带的长度要适中，不能过长或过短，以琴贴在身上感觉舒服，演奏时琴身不晃动及左右手能灵活按键为好。初学者可将两根肩带扎起来。



（图 2）

(五) 常用音乐术语

1. 力度术语

意 语	简 写	中 文 名
pianissimo	pp	很弱
piano	p	弱
mezzo—piano	mp	中弱
mezzo—forte	mf	中强
forte	f	强
fortissimo	ff	很强
crescendo	cresc 或 <	渐强
diminuendo	dim 或 >	渐弱
sforzando	sf 或 sfz	特强
sforzando iano	sfp	特强后即弱
forte piano	fp	强后即弱
rinforando	rf 或 rfz	加强

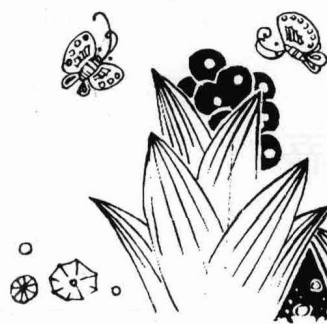
2. 速度术语

意 语	译 名	每分钟拍 数
Grave	庄板	40
Largo	广板	46
Lento	慢板	52
Adagio	柔板	56
Larghetto	小广板	60
Andante	行板	66
Andantino	小行板	69
Moderato	中板	88
Allegretto	小快板	108
Allegro	快板	132
Presto	急板	184
Prestissimo	最急板	208

3. 表情术语

意 语	译 名
alla marcia	进行曲风格
appassionato	热情地
cantabile	如歌地
con brio	热情、有活力地
con espressione	有表情地
con moto	速度稍快地 活跃地
con spirito	有生气地
dolce	优美地、柔和地
espressivo	富有表情地
festivo	欢乐地
staccato	顿音
legato	连贯地





二、基础技术与训练

第一 课

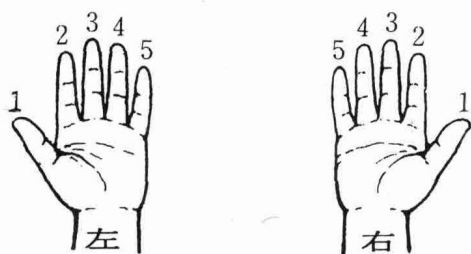
1. 手势

要领

(1) 分清楚五个手指的名称（左右手相同，图 3）：大拇指称第 1 指，食指称第 2 指，中指称第 3 指，无名指称第 4 指，小指称第 5 指。

(2) 用右手握紧小皮球或兵乓球（图 4），然后逐渐放开，使手指呈自然放松的半圆形，练习数次后放到五个指定的键盘位置上（图 5）。

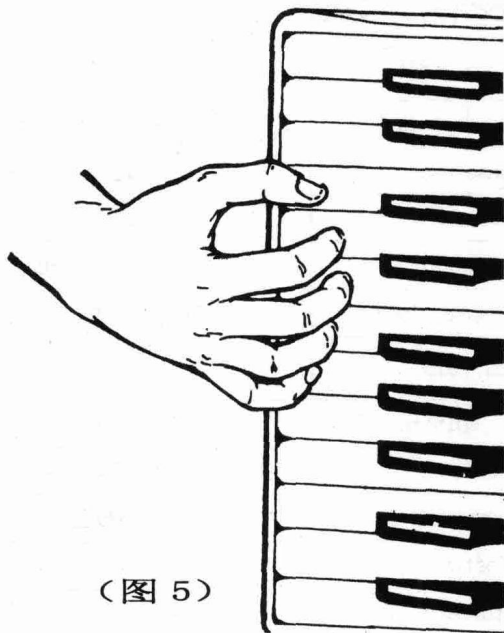
(3) 用左手按住倍司的上端。



(图 3)



(图 4)



(图 5)

练习

（由老师喊口令，学生做手势）

老师：一、二；

学生动作：握紧拳头。

老师：三、四；

学生动作：逐渐放松（呈自然半圆形）。

老师：五、六、七、八；

学生动作：由下至上放到指定位置上（背琴与不背琴皆可）。

上述是分解口令，练习时应连续喊四个八拍。

2. 手指操

要领

手指操是体会手指触键方法和锻炼各手指独立运用的一种无声练习。右手呈半圆形放在键盘位置上或键盘板和桌面上（图 6），按手指顺序逐个用高抬手指法进行练习。按键时手指第一关节不要瘪（图 7），离键时手指不要翘（图 8）。

练习

手指操共分五节（每节八拍）。

第 1 节：大拇指，要求自然弯曲，触键点在指尖旁的横面（图 9）。

第 2 节：食指，要求触键点在指尖上（图 10），按键时第一关节不要瘪。

第 3 节：中指，要求触键点在指尖上（图 10），按键时第一关节不要瘪。

第 4 节：无名指，要求触键点在指尖上（图 10），按键时第一关节不要瘪。