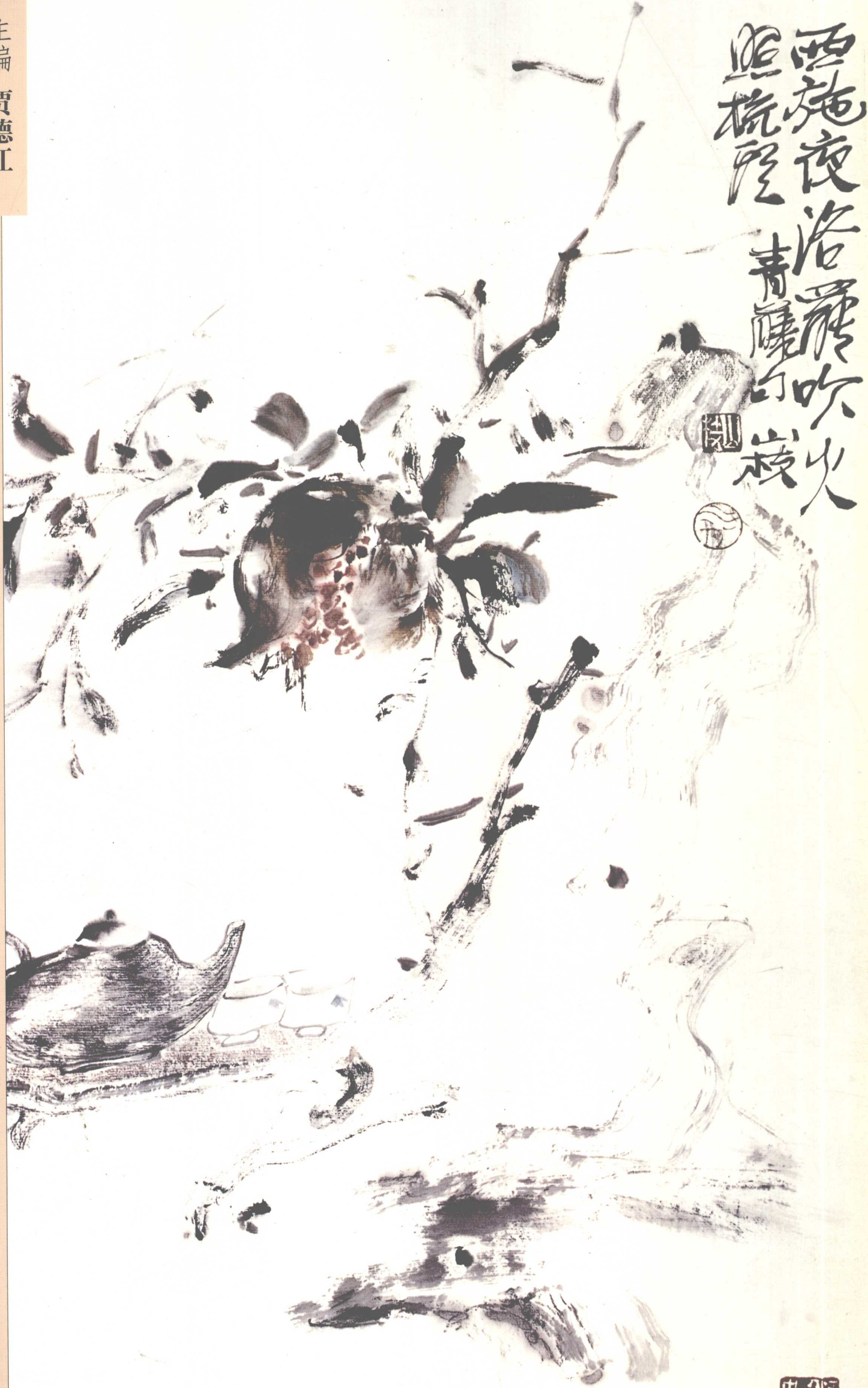


北京工艺美术出版社

中国
画
名
家
艺
术
研
究

主编 贾德江

黄山枝 写意花鸟

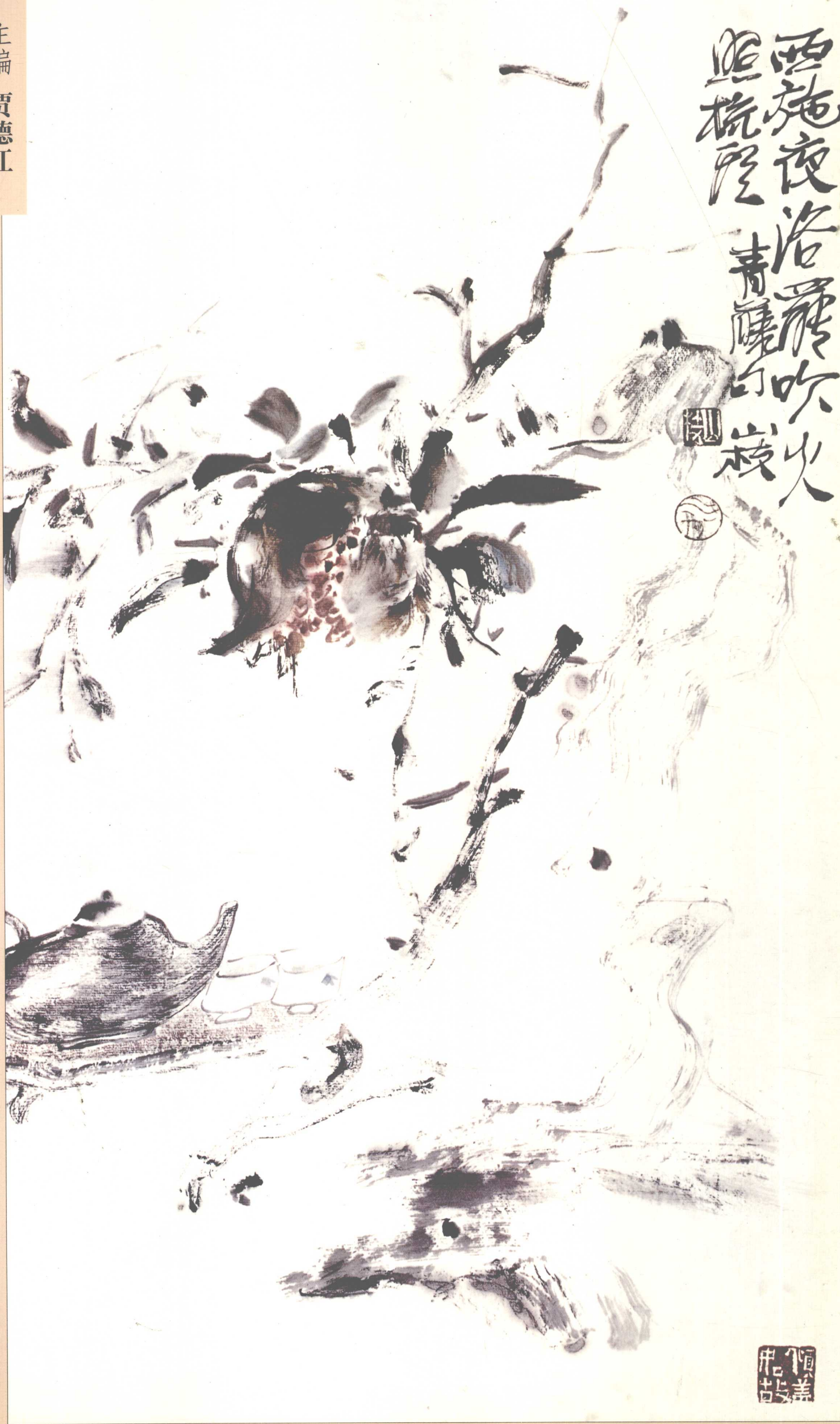


北京工艺美术出版社

中国
画
名
家
艺
术
研
究

主编 贾德江

黄山枝 写意花鸟





佛心高照

2005 纸本
50cm × 50cm

封面画：大福得寿（局部） 2005 年

中国画名家艺术研究 · 黄山枝写意花鸟

图书在版编目 (CIP) 数据

黄山枝写意花鸟 / 贾德江主编. — 北京: 北京工艺美术出版社, 2006.1
(中国画名家艺术研究)

ISBN 7-80526-203-9

I. 黄... II. 贾... III. 写意画: 花鸟画—美术
批评—中国—现代 IV. J212.05

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 000589 号

主 编: 贾德江

责任编辑: 陈高潮

装帧设计: 秋 韵

出版 北京工艺美术出版社

(北京市东城区和平里七区 16 号 邮编: 100013)

发行 北京工艺美术出版社 全国新华书店经销

制作 北京秋韵图文制作有限责任公司

印刷 北京博海升彩色印刷有限公司

开本 787 × 1092 1/8

印张 3.5

印数 1—3000

版次 2006 年 1 月第 1 版

印次 2006 年 1 月第 1 次印刷

书号 ISBN 7-80526-203-9/J · 452

全套 10 册定价: 300.00 元 本册定价: 30.00 元

ISBN 7-80526-203-9



9 787805 262031 >

读山枝笔墨

· 陈传席 ·

古之画有士体、匠体之分，盖因作画者有不同也。其高人逸士之画，皆迹简意澹而雅正。其匠人之画，因为衣食所仰多焕辉而求备也。然则今人之画又多细密错综而无旨，或得其形似而失其气韵，或具其彩色则失其笔墨，岂曰画哉！余观夫山枝之画大异于世也，其意求高古，其境求简远，其笔求圆成。出于神明焕发，意然非常，又非今之俗手所然知也，山枝勉之哉。

自述

· 黄山枝 ·

黄怀宁，属鼠，自号山枝。由于祖上积德不厚，这辈子起两个名字都没带来好运，至今什么都不是，想想比黄秋园还苦。最近朋友说：出本画册吧！我帮你。心里突然诚惶诚恐，我的画少数长官不喜欢，说：画得太简单。部分贫下中农也不喜欢，说：画得不漂亮。只好在画上以扬州第一闲人自娱。由于地处偏僻，没人管，想怎样画就怎样画，落得这般下场，老婆说：咎由自取！

历史上的扬州有许多知府大人，人们不一定记得，但出了一群扬州八怪，天下人都知道。一想起八怪我能兴奋一阵子。平时喜欢胡思乱想，白日作梦，不知算不算毛病！

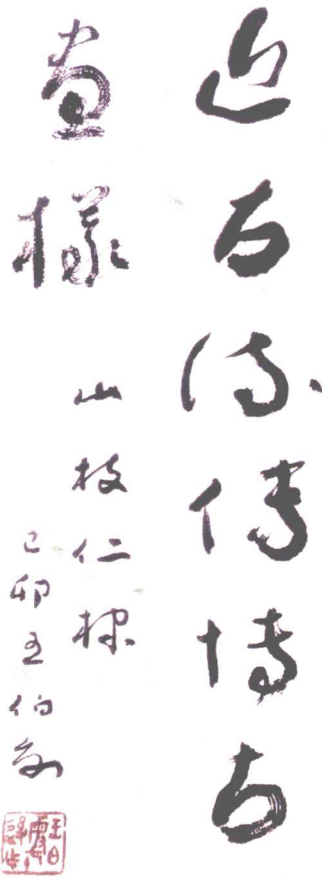
冯远老师曾教导过我：“艺术是永恒的，当你们能把关的时候，一定以作品说话，以画说话，不要看地位、职务，那是暂时的，历史只认好作品。”我铭记在心。王仲老师说得好：“画家的天职是画好画。”我始终认为中国画最终是笔墨的较量，修养的较量。真理只有一个：画好画才是硬道理，并以此共勉。

砚边手记

· 黄山枝 ·

- 认识中国画，首先要认识笔墨，中国画是写出来的，要研究物理，知其道理，方可下笔。
- 用精湛的笔墨、深厚的修养，铸造优秀作品。
- 坚持传统，坚持生活。
- 重视传统是为了面对现代。
- 任何时代都有艺术的牺牲品，他们背离传统，脱离生活，创造这个派、那个派，不愿在优秀传统文化的根基上苦下功夫，终究被人遗忘。
- 无论当今艺术如何多元化，坚持中国画的笔墨属性，终以笔墨获得境界。
- 中国画是笔墨的较量、修养的较量。
- 艺术是一种感觉、是愉悦，无法表述。好的笔性也是一种感觉，故中国画下笔立判高低。
- 中国画一定要有韵味，无韵便无气，便是废纸。韵味乃品位、气息、格调。
- 传统有二类：一类是书法，一类便是优秀绘画。
- 左右八大，上下青藤，前后传统，生活创新。
- 历史以画说话，当代以名看画，何哉？
- 骨子里就很高雅、笔下不会俗气。

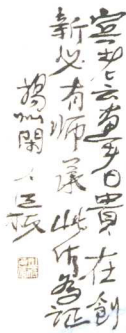
王伯敏题字



王伯敏题字

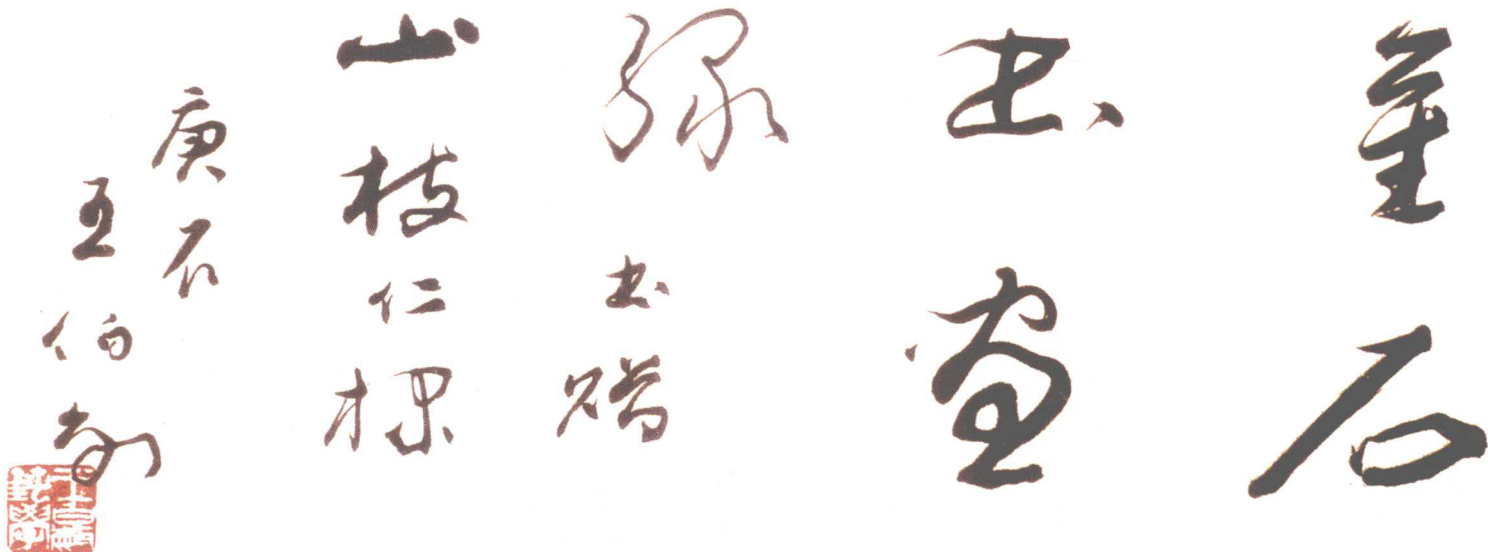


陈大羽题字



黄山枝写意花鸟

03



《又见秋风起》作画步骤

中
国
画
名
家
艺
术
研
究

步骤一

步骤二

步骤三

步骤一：工笔要写，写意要工，写意画重在经营位置。潘天寿先生讲：“构图以无数个三角形组合最美。”此作以线为主，下笔沉着、痛快，画出大体结构，再充实画面整体，以点、线、面结合，疏中疏，密中密，造成线条虚实相间，长短相间，石头方圆相间，大小相间，在和谐中求变化，求笔墨，处处有对比，方有韵味。

步骤二：点缀菊花要求变化，墨中加胭脂或加赭石，即按生长规律又要出奇不意，免落俗套。要画出自己的线条、色彩，与他人迥异。中国京剧十分讲究，中国画亦然，要善于把精彩的表现出来。

步骤三：此画苦心经营，着意留白，找准画眼，以黑（鸟）醒目，选择合适的位置题以双款、落章。笔墨是气韵的惟一载体，尽力使气韵、笔墨、章法融为一体。

誰道山花筆墨好
至今來
無人揚第一開
王識君

益寿

2005年 纸本
69cm × 35cm

什么叫“笔墨当随时代”就是在传统里没有的，但又是传统的延续，是新的传统，可供后人研究、挖掘的宝库。

格调第一，笔墨为上，相辅相成，二者不可偏废。

——摘自黄山枝《砚边手记》



讀畫信
品之養
壽有以
氣韻生
動為尚
格調境
界取勝
予澹天
真無
意為文
乃佳

癸未三月
按於
青浦何
田

華章

品茶得寿（左图）

2003年 纸本

80cm × 45cm

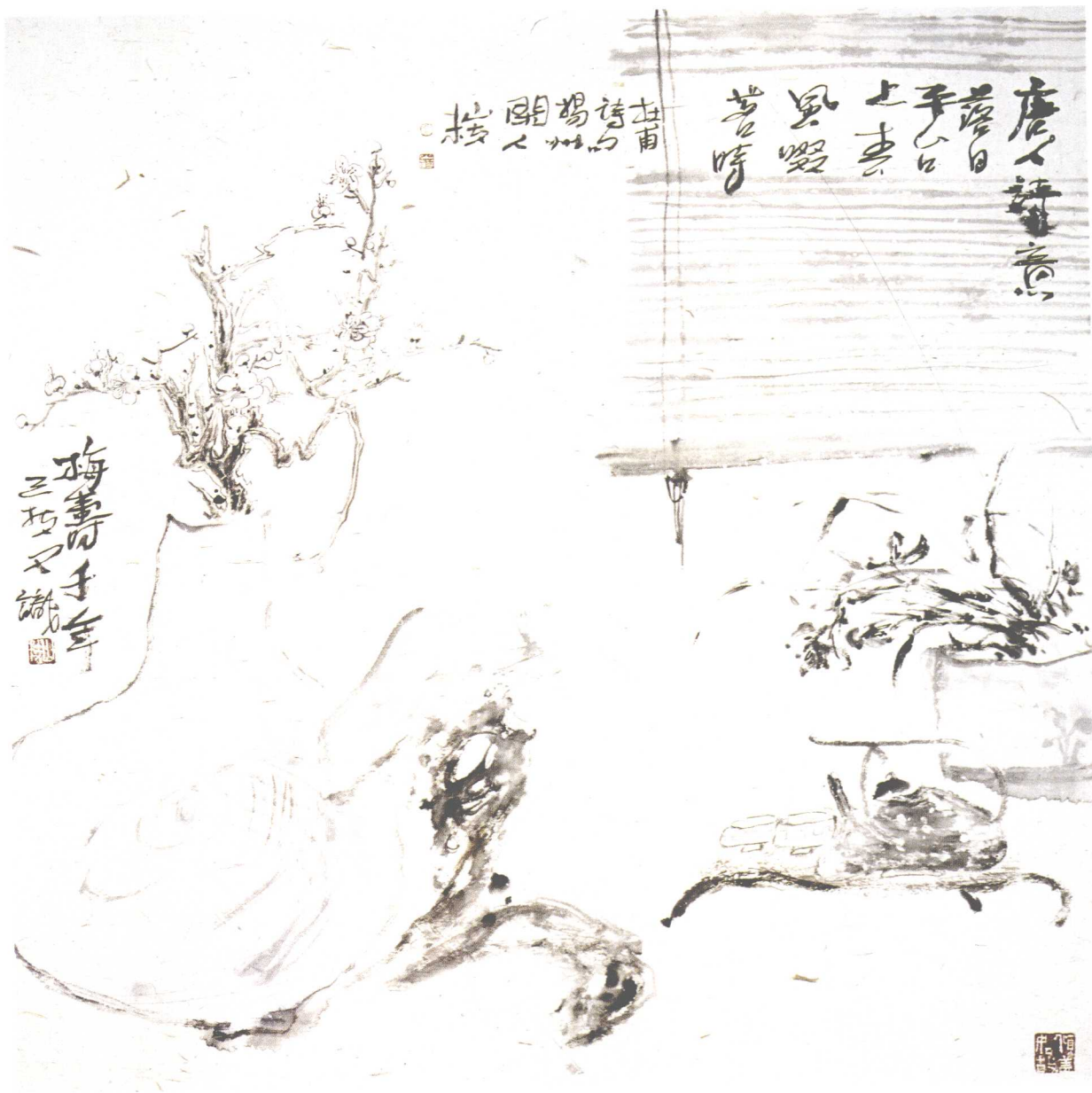
春风品茗

2005年 纸本

68cm × 68cm

绘事当在气韵上下功夫，气乃笔、墨乃韵，有了气韵便可生动。东坡居士论吴道子画“笔所未到气已吞”，画有气息方可灵动。

——摘自黄山枝《砚边手记》



黄山枝
写意花
鸟

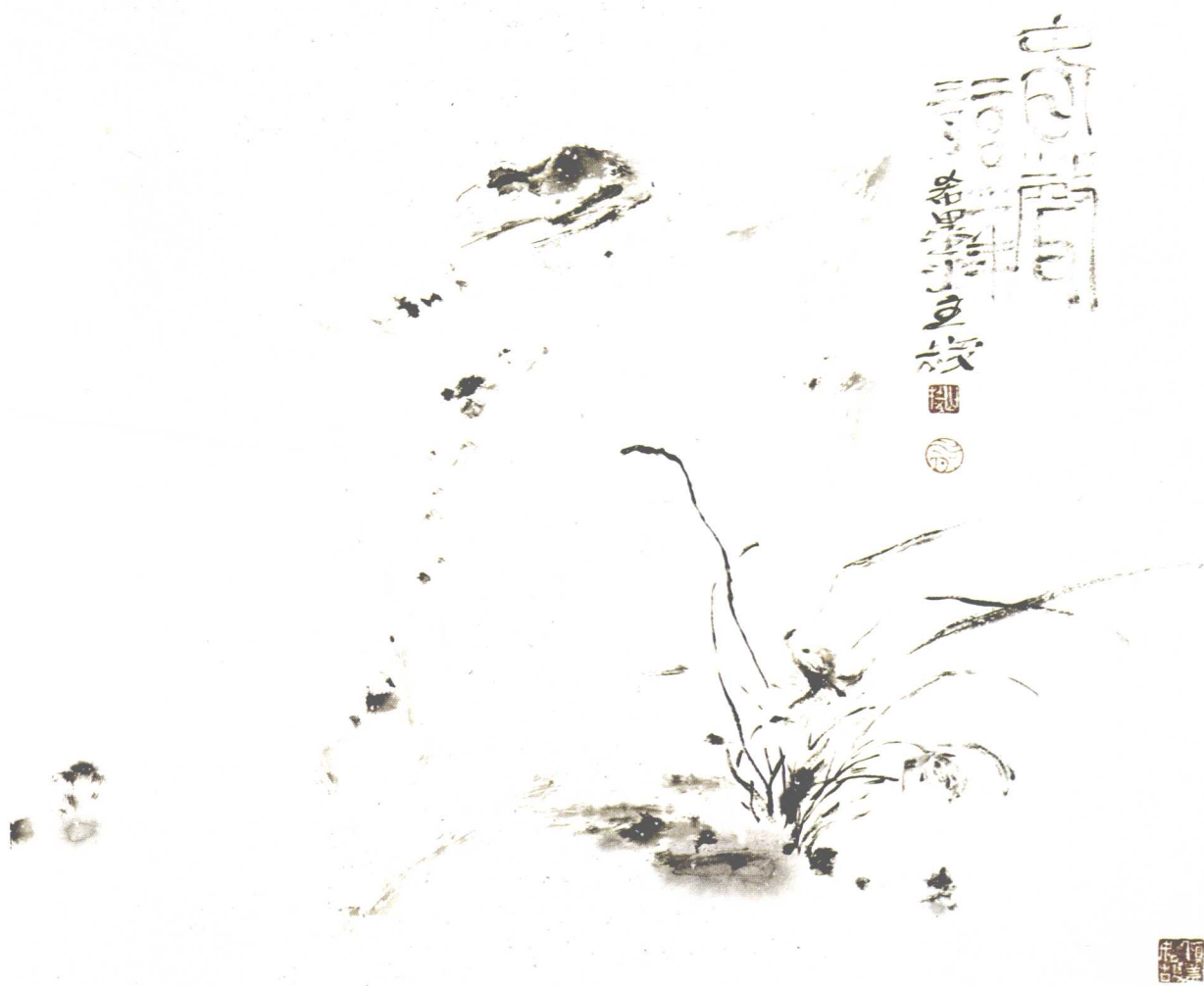
春声

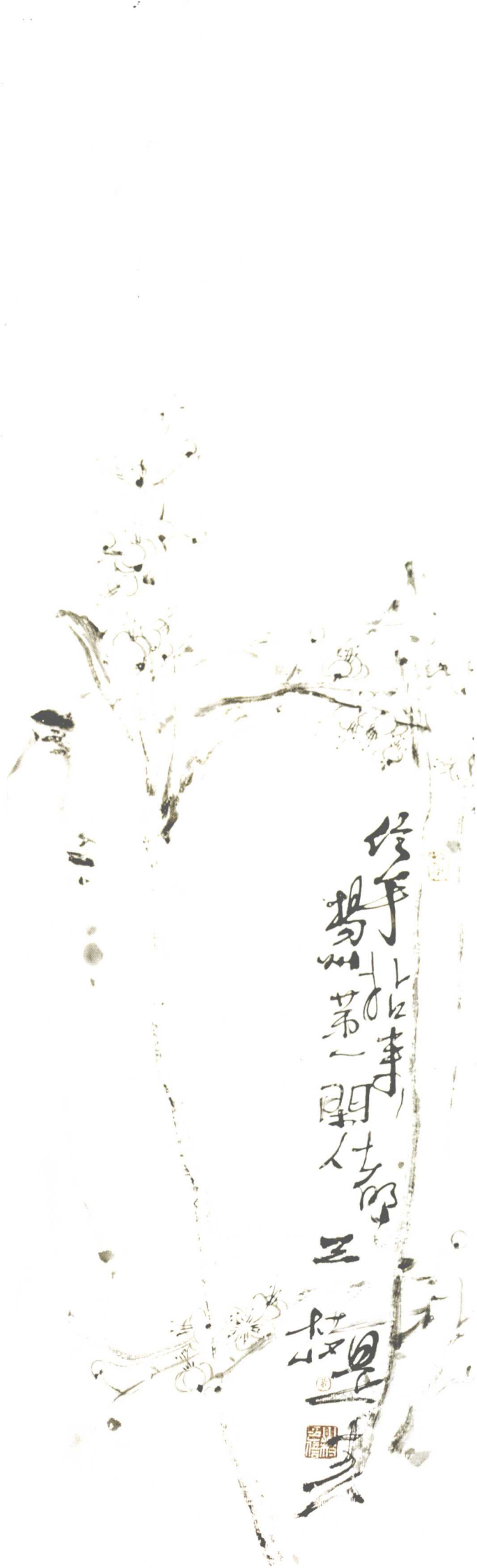
2004年 纸本

68cm × 68cm

古人云：“狂怪求理。”狂不违自然之理，无法致法乃为境界，一味狂怪无法，则误入野狐禅，毫无韵味。孙过庭论草书云：“违而不犯。”正所谓迹违而理不犯也。

——摘自黄山枝《砚边手记》





梅（左图）

2005年 纸本
93cm × 25cm



兰（右图）

2005年 纸本
93cm × 25cm

松竹梅



秋山隱居
李好新
乙酉冬月
之核

揚州第一閑人
李好新



竹（左图）

2005年 纸本
93cm × 25cm

菊（右图）

2005年 纸本
93cm × 25cm





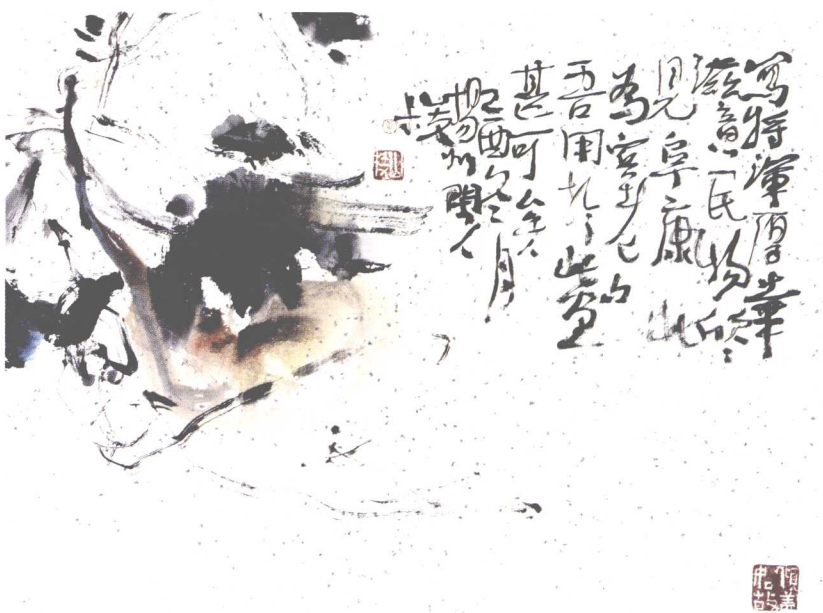
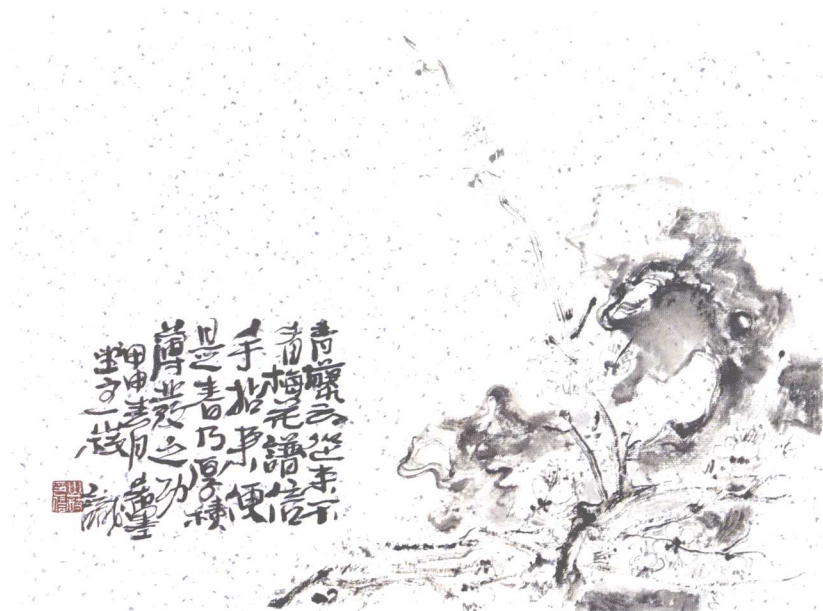
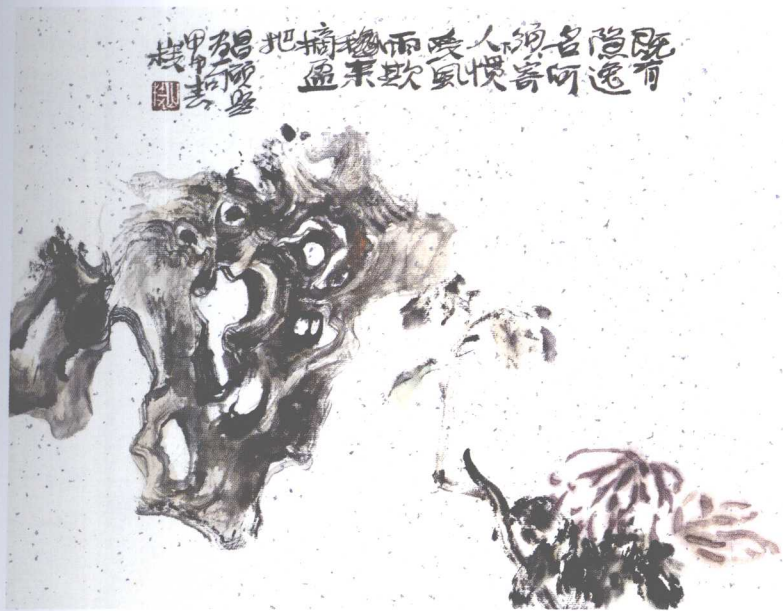
秋水无声

2004年 纸本

60cm × 50cm

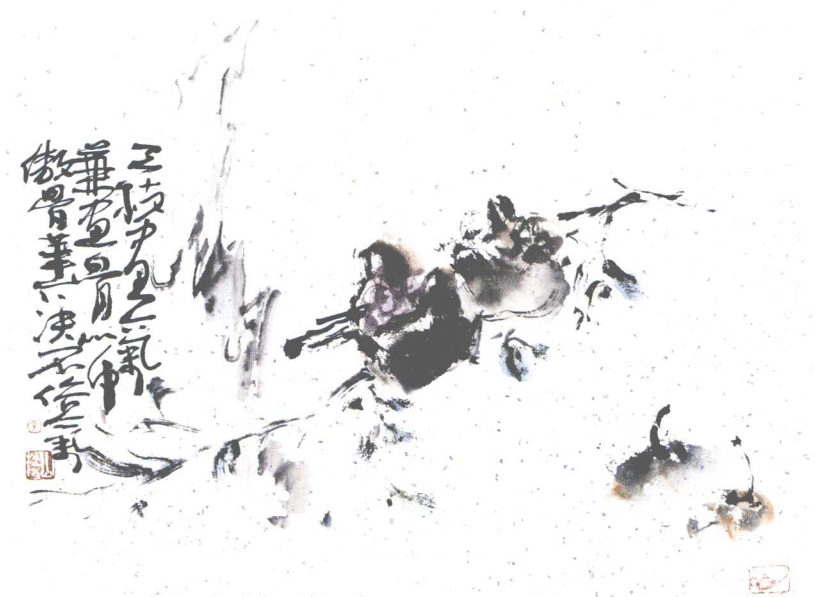
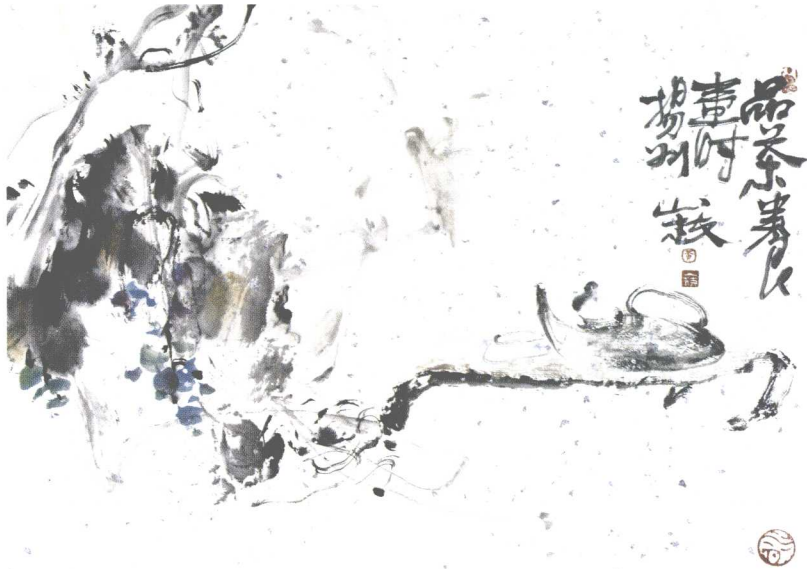
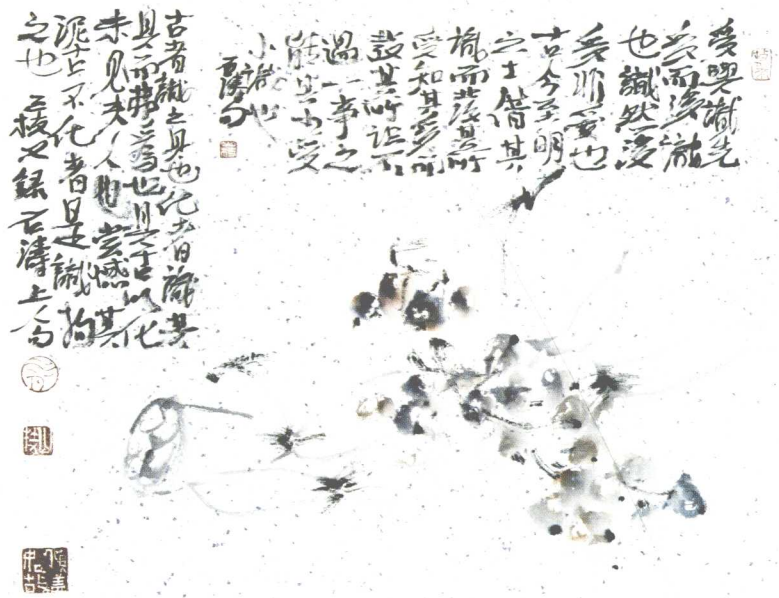
白石老人语：“妙在似与不似之间。”宾老又说：“惟绝似又绝不似于物象者、此乃真画。”如何进入这个“之间”，一定是具修养所为。之间是尺度，如何把握这个度，有的人一辈子没有进入这个“之间”，谓称老画家，是褒是贬。

——摘自黄山枝《砚边手记》



近日常想“舍得”一词，能舍便能得。舍什么？得什么？舍多少？什么是自己的笔墨？什么是多余的笔墨？如何凝炼，如何在变化中求统一？
写似无形，实则重意，乃真画。

临古人之形式，写自己之笔墨，当为一法也。写意之简，贵在简约、意象，八大之简是画龙之睛。庄子云：“天下无以与朴素争美。”是同理。
——摘自黄山枝《砚边手记》



花卉十二册

2005年 纸本

33cm × 45cm × 6

意在笔先，意在笔中，意在笔后，乃为境界也，所谓得意忘形耳。

以意写形方可不似之似。

以我为主，下笔造物，含意于形，谓之神似。

中国文字妙在象形，但在“似与不似之间”就

是写意，让人浮想连翩。

笔墨少、逸气多，全是性灵所至，所谓以少许胜人多许，乃为高手，八大是也，宾虹是也，均不枉加笔墨，浪费线条。

——摘自黄山枝《砚边手记》

禅意（左图）

2005年 纸本

68cm × 40cm

每
法
揚
第
開
人



黃山
枝





云南丘北

2005年 纸本

100cm × 50cm

此作为“建设摩托万里采风三人行”，2005年至云南丘北写生。

靖西烟云
大年
初三
里采
至
山枝
生



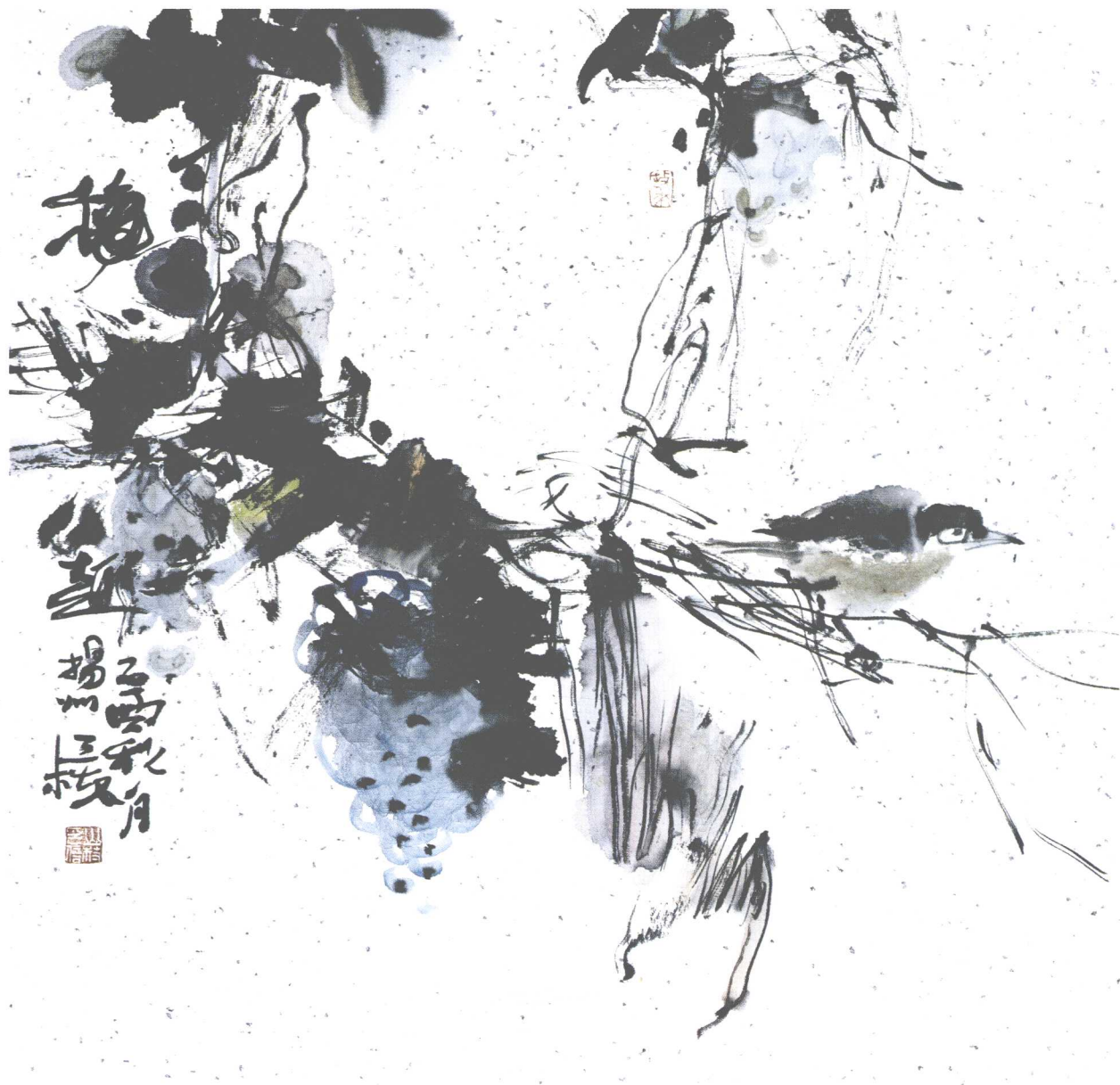
靖西烟云
2005年 纸本
100cm × 50cm

此作为2005年“建设摩托万里采风三人行”在广西靖西县写生。

冷香清艳（右图）

2005年 纸本

68cm × 48cm



秋趣

2005年 纸本

51cm × 51cm

作画以笔墨为上，线条第一，情趣自理，无人施教，可谓天性加悟性所致。

——摘自黄山枝《砚边手记》



唐人诗意

2003年 纸本

68cm × 68cm

疏密得当，奇趣顿生，无笔墨处求意境、求修养。有笔墨处求功力。计白当黑，吾当下大功夫求之，此乃灵魂也，难哉！难哉！

——摘自黄山枝《砚边手记》