

全国百所名校

· 高中卷 ·

分类示范作文

写人记事☆写景状物☆杂文☆寓言☆诗歌☆散文☆小小说

中南出版传媒集团·湖南人民出版社

蔡智敏

特邀总主编

第一品牌力

《语文报》是“中华语文第一报”

第一影响力

全国百所名校联袂重磅推出

第一竞争力

全国百名优秀教师精心打造



语
文
报

全国百所名校

高中卷

分类示范作文

特邀总主编：蔡智敏

执行主编：文 华 周 风

编 委：（以姓氏笔画为序）

王 良	王尔楷	王杰波	王金华	王学华	王晋芳	王爱娣	尤立增
冯永忠	邢小雷	成 龙	朱水军	乔文超	孙如明	杜保军	苏金刚
杨 斌	杨先武	李纪镜	李哲峰	时剑波	张 军	张苑勋	张俊峰
张建初	连中国	余党绪	陈耀文	金新宇	周吉韶	赵玉敏	赵道夫
赵鹏震	胡家曙	侯 巍	夏维波	郭成杰	唐桂艳	黄万胜	黄新英
曹公奇	董宝礼	程永超	谢友明	赖琳玲	魏美荣		

图书在版编目 (CIP) 数据

语文报全国百所名校分类示范作文. 高中卷 / 蔡智敏主编. —长沙:
湖南人民出版社, 2009. 11

ISBN 978-7-5438-6134-3

I. 语… II. 蔡… III. 作文—高中—选集 IV. H194.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第214202号

出版发行: 中南出版传媒集团·湖南人民出版社
(地址: 长沙市营盘东路3号 410005)

经 销 者: 全国新华书店

印 刷 者: 北京鑫瑞兴印刷有限公司

幅面尺寸: 170mm × 230mm

字 数: 390千字

印 张: 20.5

印 次: 2010年1月第1版

出版时间: 2010年1月第1次印刷

出 版 人: 李建国

责任编辑: 胡如虹

特约编辑: 顾客强

装帧设计: 门乃婷装帧设计

ISBN 978-7-5438-6134-3

定 价: 24.00元

联系电话: 010-64426679

邮购热线: 010-64424575

传 真: 010-64427328

公司网址: www.yongsibook.net

《语文报》联合全国百所名校

最具影响力的语文类报纸 —— 《语文报》

权威地位

- 《语文报》因其广泛的影响力，被誉为“中华语文第一报”。
- 《语文报》是国家中语会、小语会会报。
- “语文报杯”作文大赛是全国唯一一项与共青团中央联合举办的作文赛事。
- 《语文报》官方网站“中华语文网”是中华语文教育第一门户网站。



强势品牌

- 2006年被国家商标局认定为“中国驰名商标”，这是第一家获此荣誉的媒体。
- 《语文报》旗下报刊的单期发行量达到600万份，中小师生广泛订阅。
- 在第二届“中国品牌媒体高峰论坛”上，荣获“中国最具品牌价值专业媒体十强”称号。
- “中华语文网”日均访问量达20万，位列中国互联网协会所公布的教育网站100强。

倾力打造作文超级盛宴

最强大的作文资源阵地——百所名校

小学名校方阵

天津市南开实验学校
重庆市巴蜀小学
江苏南通市实验小学
浙江省宁波市实验小学
山东省曲阜市实验小学
四川大学附属小学
云南省昆明市春城小学
.....

初中名校方阵

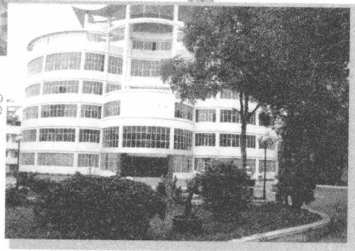
天津市新华中学
江苏常州外国语学校
广东省江门市实验中学
上海市尚文中学
福建省福州时代中学
河南师范大学附属中学
山东省济南实验初级中学
.....

高中名校方阵

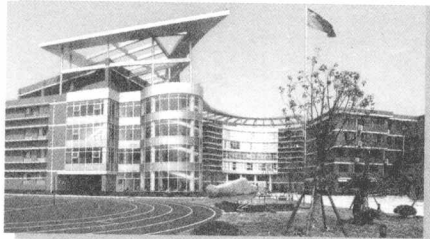
北京四中
北京师范大学附中
天津市南开大学附属中学
河南省郑州市第一中学
湖南省长沙市雅礼中学
陕西省宝鸡中学
海南省海南中学
.....

汇集百所名校作文资源

原创优秀作文缤纷呈现



北京四中



上海市市北中学



郑州一中



沈阳市实验学校

理论讲解，举一反三
名校名师，重磅推荐



CONTENTS >>>>>>>

第一章 写人记事

名师大讲堂	001
示范作文	002
樱花发卡	王 越 / 002
那一夜	刘宏达 / 004
正是故乡花开时	小 石 / 006
半杯牛奶	朱衿鹤 / 009
感 激	何昱婷 / 010
再说一次我爱你	张 鸣 / 013
冷雨中的选择	吕品及 / 015
当我们都已经长大	李 紫 / 016
坚 守	蔡晓云 / 019
根在心中	郭红奇 / 021
在孤独中成长	高云蕊 / 023
农 夫	孙丽辉 / 025
都是因为爱	王凤婷 / 027
家的感觉真好	刘素萌 / 029
记忆不会随时间风化	曹世权 / 031
永远的灯	魏冠峰 / 033
滋 味	刘 强 / 036
红线串珠	张资殷 / 037
琴声如诉	张晓阳 / 040
亲爱的青春	戴俊雅 / 042

秋 露	梅银城 / 044
梧桐树下,我等待着	伊 涛 / 046
取 暖	周一婧 / 048
猫的故事	拜 雪 / 050
爱在木屑里	李 丛 / 052

第二章 写景状物

名师大讲堂	055
-------------	-----

示范作文	056
------------	-----

山 阴	雷雨可 / 056
春天的絮语	陈子墨 / 059
湖之韵	梅新伊 / 062
世界上最遥远的距离	高海娇 / 064
琼 筵	杨文楠 / 066
我闻到了阳光	张 悦 / 068
为猫喝彩	滕 薇 / 069
我向往心中的江南小巷	王梦雅 / 071
让我的蝉声响彻云霄	白金辉 / 073
生 动	范琳瑶 / 074
荷花开呀开	冉 贞 / 076
心怡自然	曹雪琪 / 078

第三章 游 记

名师大讲堂	080
-------------	-----

示范作文	081
------------	-----

澳洲纪行	邵晨璐 / 081
西藏——心灵的渡口	杨 帅 / 083
梦回新疆	周 骊 / 086
江南行	邱旭峰 / 087



驿 站	侯晓敏 / 089
-----------	-----------

第四章 立 论

名师大讲堂	092
-------------	-----

示范作文	093
------------	-----

让生命之树开花	张晨阳 / 093
仰望天空	倪 婷 / 095
智者如水	李伟星 / 096
在水一方	高 悦 / 098
从刘翔退赛风波看中国人的劣根性	黄 凯 / 100
变	胡 越 / 102
冲破心囚	乐向楠 / 104
我看诺贝尔奖	王 诺 / 106
感受幸福	李炳君 / 108
恪守心灵	蔡 超 / 110
做最好的自己	佚 名 / 112
朴素的魅力	王 心 / 113
求己是一种尊严	杨 奕 / 115
生无所息	施 灿 / 117
老侯和他的鱼	王慧枝 / 118
别让爱的玫瑰凋零	程子轩 / 120
我智国智,我强国强	杨梦琪 / 123

第五章 驳 论

名师大讲堂	125
-------------	-----

示范作文	126
------------	-----

错觉不仅仅出于无知	钱 龙 / 126
我不幸福	朱庆凯 / 128
简单令我陶醉	杨 帆 / 130

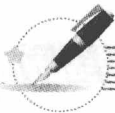
光环下的蔺相如	王旭东 / 132
别让“忙”成为借口	张爱霞 / 134

第六章 杂文

名师大讲堂	136
示范作文	137
也说“人言可畏”	翟明磊 / 137
宁可信其有,不可信其无	林敏青 / 139
广场的谦卑	严义廷 / 141
教心,交心	张婧婷 / 142
“贪”之小议	冯 韬 / 144
狂 欢	田 丹 / 147
拨开云雾见太阳	邹雅婷 / 149

第七章 读(观)后感

名师大讲堂	151
示范作文	152
成长,是一种责任	徐文迪 / 152
我爱悟空	张 源 / 154
性情项羽	蒋丹菲 / 156
读《茶花女》有感	张艺莹 / 158
鸿门宴解	郝以鑫 / 160
围城外的徘徊	张晓盼 / 162
有一种低头是高贵	车洁舫 / 164
品书香一缕,读人生百味	乔 茜 / 166
山不过来,我就过去	杨 畅 / 168
阅读与思考中的跋涉	张 粤 / 170
美好的孤独	许娇雅 / 172
《建国大业》观后感	将 哲 / 174



观众热爱真实	常 艳 / 177
--------------	-----------

第八章 文艺评论

名师大讲堂	179
示范作文	180
庄子与摩罗	小 石 / 180
物我两融	李 琰 / 183
诗歌中意象的搭配问题	王贯中 / 185
梨园拾梦	崔 晴 / 187

第九章 寓言

名师大讲堂	191
示范作文	192
负 担	彭 妍 / 192
一个村庄的童话	钱秋瑜 / 194

第十章 诗 歌

名师大讲堂	196
示范作文	198
回到童话世界去	王云霄 / 198
一块地	保子钰 / 200
绿色信封	李 倩 / 202
梦里晴雯	方 媛 / 203
“负荆请罪”的别样诠释	边 晓 / 205
侠客行	李超颖 / 208

第十一章 散文

名师大讲堂	211
示范作文	213
桂香秋月听雨眠	张一帆 / 213
人生如树	胡吉凤 / 214
那片草莓地	李若君 / 216
寂寞年华	李秀怡 / 218
两个人,一个人	李 睿 / 220
心的舞台	赵 欣 / 223
风景这边独好	王欣雯 / 224
回归,这份宁静	王欣雯 / 226
书 缘	王 璇 / 228
孤独的姿态	杜 哲 / 230
生命呼唤绿色	酒云峰 / 232
月牵情思	张蕊欣 / 234
有你在,灯亮着	陆奕豪 / 236
花园断章	杨 帅 / 238

第十二章 小小说

名师大讲堂	241
示范作文	242
楼上楼下	罗 维 / 242
碗里的声音	敖镜若 / 244
考 生	包铮争 / 246
两封信	吴苏扬 / 248
焦点医院	李韶光 / 251
“艾果”先生	李若冰 / 252
小 偷	沈雨点 / 255



阳光的味道	梁琳玉 / 257
责 任	何庆杰 / 259

第十三章 日 记

名师大讲堂	262
示范作文	263
一束光线的形单影只	何馨怡 / 263
谢谢你的爱	周妍妍 / 266
幸福,那感觉	曹孟琰 / 269

第十四章 书 信

名师大讲堂	272
示范作文	273
原来心灵可以那么宁静	李若男 / 273
孤独也是一种美丽	柴 杏 / 276
寄给生活的一封信	邓 欢 / 278
爸爸,原谅我	孙若舟 / 279
给爷爷的一封信	杨 帆 / 282
亦师亦友	张 烨 / 284
安琪儿	马 宁 / 286
致罗贯中书	徐 婷 / 289
给玛蒂尔德的一封信	丁琪德 / 290

第十五章 演讲词

名师大讲堂	293
示范作文	294
寻梦在江南	许 焕 / 294
献给祖国六十华诞的颂歌	刘 贝 / 296

为理想而奋斗	何灵杰 / 298
在那桃花盛开的地方	张 超 / 300
雁声飞过,不回头	韩艳坤 / 303
心有多大,舞台就有多大	乔 扬 / 305

第十六章 其他文体

名师大讲堂	307
-------------	-----

示范作文	308
------------	-----

“实话实说”实录	胡荣华 / 308
感动校园人物事迹介绍	杨 浩 陆 瑶 胡玮玉 / 310
苦乐茶羹	葛渊源 / 313
公平与效率	汤有丽 / 314



第一章 写人记事



写人记事类记叙文的基本能力表现为能写出人物的个性,写出事件的波澜。

(一) 写出人物的个性

肖像描写显特征。肖像描写就是用精确、生动形象的语言描绘人物外貌各个方面的特点。肖像不仅指人的身材、容貌、服饰、打扮,还包括人的表情、仪态、风度、习惯性特点等。肖像描写是以“形”传“神”。

语言描写传性格。描写人物语言,是表现人物性格的重要方面。要写好富有个性化的人物语言,不能套用现成话,更不能说大话、空话。由于每个人的身份、地位、性情、经历、职业等不同,说出来的话就很不相同,性格化语言描写,就是要把不同人物的不同特点表现出来。作品中的人物语言一般包括:独白(就是人们通常说的“自言自语”)、对白(就是人们常说的对话)、插话等几种情况,其中最主要的是对话描写。对话描写是记叙文中人物之间的谈话描写。通过对话,人与人之间发生了思想情感的交流,显示了人与人之间的关系,表现他们各自对生活的不同理解、看法和态度。因此对话描写是揭示人物性格特征的一个重要手段。

动作描写见个性。动作,是人物性格的具体表现。人物性格,思想感情往往是通过人物的外部行为透露出来的。通过描写人物的具体行动以展示人物的思想性格,“动中写人”是我国作家的优良传统之一。对人物行动的描写,也同语言描写一样,不能把生活原样照搬到文章中,也要进行分析、选择,要抓住最能表现人物思想性格及其变化特征的鲜明的行动来描写。同时,在描述语言的运用上,要注意选用表现行为、动作的动词,要精心选择最能表现出人物行动的情态的词汇,不可失之于笼统、一般化,使人物的行动毫无特色,表现不出其独具的特征。

心理描写揭示思想。心理描写就是对人物在一定环境中,围绕客观事物而产生的看法、感触、联想、潜意识等思想活动的描写。人物的思想活动,能反映人物的性格,是表现

人物个性的重要手段之一。心理描写的方法上可以分为直接描写和间接描写,大致有以下几种:可以由作者描述也可以由人物直接倾吐;可以通过人物的“独白”,也可以通过梦境或幻觉的描述,还可以通过语言、行动等间接方法表现。

(二)写出事件的波澜

要设置悬念。悬念是读者或观众在阅读文艺作品或欣赏戏剧、电影时,对故事发展和人物命运的关切心情。这是一种心理活动。作家为了调动读者或观众的这种心理活动,常常故意制造矛盾而不立刻解决,牢牢地把读者或观众吸引住,章回小说或平话艺人在结束时常有这样一句话:欲知后事如何,且听下回分解。这就是采用悬念法的典型。

要巧用抑扬。所谓抑扬,即作者明明要“扬”(歌颂赞扬)某人某事,却故意先“抑”(贬斥)一番。反之若要“抑”某人某事,则要先“扬”一番。这种大起大落的叙述,势必引起读者的心理变化,形成“波澜”。抑扬法分两种情况,一种是“欲扬先抑”,另一种是“欲抑先扬”,前者更为常用。“欲扬先抑”与“欲抑先扬”是相反相类的两种布局方法。

要注重巧合。在叙事过程中,运用误会和巧合使情节曲折多变,也是很好的方法。一部《三国演义》、一部《水浒传》,究竟写了多少巧合,那是难以数清的。正是这个原因,“无巧不成书”几乎成了过去说书人的口头禅。没有巧合,就没有故事;要想引人入胜,设置巧合是一种常用的写作技法。

要善用“误会”。即通过误解,产生纠葛,制造矛盾,推动情节,渲染某种气氛。例如,《驿路梨花》就是反复利用误会写的构思行文的。“我们”一开始认为瑶族老人是小茅屋的主人,是误会。后来“我们”和瑶族老人都认为哈尼小姑娘是“主人”梨花,又是误会。巧置误会,悬念叠起,文章波澜起伏,引人入胜。

(撰稿人:尤立增)

示范作文

樱花发卡

陕西省宝鸡中学 王 越

朵朵樱花祭,历历旧时情。

——题记

①我喜欢一个人漫步,在樱花中穿行。着身于粉色的暖洋,嗅着淡淡的清香,闭上眼便依稀看到那枚印满樱花的发卡和那个笑如樱花的她……

②乌黑的发丝高束在脑后,白皙的额头给人以静的美感,

①开篇以唯美的笔调,将人带入到“粉色”的回忆之中。同时,也点明文章的选材角度。



盛满笑意的琉璃的眸子，樱花般淡粉的嘴唇。她就像朵樱花，粉粉地站在那里。

③“大家注意一下，我身边这位同学是新来的转校生，大家要和她好好相处。”那一刻，我竟然闻到了淡淡的樱花香。

④一下课，看到她怯怯地坐在那里，于是便不由自主地走上前去：“嘿，你好，我叫越。”她抬起头来，轻轻地道：“你好，我是雪。”

⑤风轻轻地吹在我们的脸上，吹落了片片枯叶，和她共走几个月，渐渐喜欢起她的微笑。

⑥学校阶段性考试分数出来了，我恍然地盯着桌子上的卷子，不相信这是我的。可当我的目光移到名字上时，竟然得到这样的成果。

⑦一节课，我空洞地盯着黑板，老师讲的试题的解法我一道都没有入耳。但却看到她不时地回头，眼里不再有笑意。

⑧一下课，她便快步向我走来。我将脸深深地埋进衣服里。静静的，教室里没有了吵闹，她的手轻轻地抚在我的肩上。

⑨“越，好了，抬头看着我，你很坚强的，不是吗？我知道这段时间你很努力，可是你知道吗，有些事情是要看过程的。这一次，结果可能不尽如人意。可是只要过程在，结果便就在手中。”

⑩我竟渐渐地停止了躲避，在她的安抚下，我安静了。抬头，一眼便看到她如花般的微笑，嘴角微微提起，眼里盛满了笑意。

⑪阡陌繁花，荼蘼似锦。与她走过多少时光，都静静地消在心里，与她微笑地活着，就是失败也是过客。

⑫毕业前夕，我跑遍了商店，看到了一枚发卡，淡淡的粉粉的樱花开满了发卡，让我一看便像看到宛若樱花的她。

⑬泪水肆意流淌，浸湿了发卡。我轻轻为她别上发卡，默默地送她走出了我的世界。

⑭车水马龙。人流不息。

⑮多少年后，恍然在人群中看到了一抹粉色，粉色的发卡，粉色的她，粉色的笑容。

⑯却是一眨眼间消失不见了。我却笑了，恍如她的笑一样。抬头看天，忽然有种想哭的冲动。

⑰蓦然回首，犹然忘不了那枚樱花发卡。

⑤这一段看是不经意的几笔，却起到承上启下的作用。在文中第三次写她的“微笑”，突出人物的性格。

⑩再次写她的“笑”，表现她对朋友的理解与关心，也体现出她乐观的生活态度。

⑮人海茫茫，但“粉色”的记忆是永恒的。结尾照应开头，回扣标题。

示范星级 ▶ 内容星：★★★★★ 表达星：★★★★☆ 发展星：★★★★☆ ◀



举一反三▶▶

1.线索清晰,以物载情。“樱花发卡”是文章的线索,这一物线,串起生活中那些美好的记忆。同时,“樱花发卡”承载的是相识、相知的情感,离别的泪水和永远难以抹去的粉色记忆。写记叙文使用物线法,应注意选取的事物要典型,能够成为情感的载体,从而达到实现主题的目的。

2.叙事简洁,笔调优美。文章选材精当,简洁的语言描写和神态描写,展现了一段相识、分知、分别的过程,流泻着唯美而温馨的气息。

(撰稿人:王斌钧)

那一夜

辽宁省本溪市高级中学 刘宏达

②简洁的对话
透露了爸爸的性格
特点,暗示了矛盾
的焦点。

④未见其人,
先闻其声,不做作,
不虚假;每一个声
音都能敲开我们的
联想或想象。

①夜深了。

②像往常一样,我拖着劳累了一天的身体敲开了家的大门,迎接我的是妈妈的笑脸。我问:“爸爸哪去了?”“还不是出去喝酒了!”

③爸爸又出去喝酒了,他怎么老出去喝酒?我一边心里嘟囔着,一边推开我卧室的门。爸爸喝酒我不反对,可我接受不了爸爸“耍酒疯”。爸爸每次喝完酒,都要把家里的东西撞得乱响。他总是一把把我揪过去,咬我的耳朵,亲我的脸。爸爸又高又胖,我在他面前俨然一个毫无抵抗的玩偶。最可气的是,爸爸总是咬我的鼻子,那混着酒臭的液体沾在鼻子上,真是无法忍受,我再也不能忍受了!

④“砰,砰,砰”三声捣鼓般的重锤声使我不由得打了个寒噤。“嗖——咣啷!”一股屋外的寒气立即袭来。紧接着是不稳的脚步声和厅门桌椅的呻吟声。“我的儿子在哪儿——了?”于是我听见那跌撞的脚步声和粗粗的喘气声近了。突然门像一