

鲍贤伦书法集

西泠印社出版社

鮑

賢

倫

書

法

集

送書題



自序

二〇〇八年九月六日，中国书法家协会、浙江省文学艺术界联合会、宁波市人民政府将在宁波美术馆为我举办书法展及作品集首发式。我的心情颇不平静，因为书法，也因为宁波。

人类发明了许多多的方式来反映客观世界并满足自身需求，书法只是其中的一个小类而已。但对于现实的个体来说，一种方式就足以被演绎成他的近乎全部的生命体验。我在一九七四年跨入上海皋兰路徐伯清先生家中的那一刻，是无论如何想不到书法对我日后的生命历程将有如此的重要性：它不仅仅在数量意义上占据了我大段大段的生命时间，而且慷慨地滋养了我的心智，影响了我的价值观和方法论，提升了我的生命质量，甚至使我有可能会稍稍地摆脱琐碎、机巧和平庸。很难想象假如没有书法，我将如何安顿自己。

我是『宁波人』，虽然我并不出生和生活在這個城市。中国人特有的籍贯观念，是祖宗崇拜、血缘确认和地域文化认同的表现。宁波是我的生命之根，有根的心灵才不漂泊。

展览和集子中的作品都是我近两年来创作的，以此作为行在路上的一个印记。这本身也许不足称道，但其中凝聚着师长、领导、友朋的鼓励和帮助，我要借此表达我沉甸甸的感恩心情。

二〇〇八年八月廿二日于杭州

目 录

自序

图版

隶书	周易系辞上句立轴	二
隶书	庄子内篇应帝王句立轴	四
隶书	支遁四月八日赞佛诗立轴	六
隶书	杜牧赤壁诗立轴	八
隶书	杨维桢咏史将军客立轴	一〇
隶书	枫林茅屋五言联	一二
隶书	文天祥正气歌手卷	一四
隶书	观千剑横幅	二〇
隶书	节临武威汉简士相见之礼立轴	二二
隶书	临里耶秦简立轴	二六
隶书	杨维桢咏史大司徒立轴	三〇
篆书	临西周癸簋铭文立轴	三二
篆书	临西周旂鼎铭文立轴	三四
草书	古人论书斗方	三六
草书	李白嘲鲁儒诗横幅	三八
隶书	和气静山七言联	四〇
隶书	宦情诗兴七言联	四二
隶书	但吟愿与七言联	四四
篆书	我有月在六言联	四六
篆书	临汝用人六言联	四八
隶书	博学强记横幅	五〇
隶书	日新汉德斗方	五二
隶书	高义薄云斗方	五四
隶书	于鹄巴女谣斗方	五六
隶书	李白闻王昌龄左迁龙标遥有此寄诗立轴	五八

隶书	杨维桢诗六条屏	六二
隶书	川原台榭七言联	六八
隶书	牢骚风物七言联	七〇
隶书	风波星汉七言联	七二
隶书	黄任西湖杂诗立轴	七四
隶书	白居易竹枝词立轴	七六
隶书	陈洪绶赠陶水师诗立轴	七八
隶书	陈洪绶道人来诗立轴	八〇
隶书	陈洪绶红树诗立轴	八二
隶书	积学养气斗方	八六
草书	曹操龟虽寿诗斗方	八八
隶书	齐白石诗横幅	九〇
篆书	临西周三年癸壶铭文横幅	九二
篆书	临西周大孟鼎铭文十二条屏	九四
篆书	临商般鬲铭文立轴	一〇〇
篆书	临商戊甬鼎铭文立轴	一〇二
篆书	临商宰甫簋铭文立轴	一〇四
隶书	沈祖孝于忠肃墓诗立轴	一〇八
隶书	周诗谒岳鄂王墓诗立轴	一一〇
隶书	萨都刺过贾似道废宅诗立轴	一一二
隶书	胡炳文拜岳鄂王墓诗立轴	一一四
隶书	惜竹伐薪七言联	一一六
隶书	便恐聊同七言联	一一八
隶书	涧道洞口七言联	一二〇
隶书	余绍宋题画五则横幅	一二四
隶书	陈洪绶邵伯湖中口占诗立轴	一二八
隶书	辛弃疾好事近西湖诗立轴	一三〇
隶书	毛泽东沁园春长沙横幅	一三二
隶书	崇善守正横幅	一三六
草书	毛泽东如梦令元旦斗方	一三八
草书	李白古风秦王横幅	一四〇

草书	曹植洛神赋手卷	一四二
隶书	令与听教七言联	一四八
隶书	奇石春光七言联	一五〇
隶书	朱彝尊南山杂咏十八涧诗立轴	一五二
隶书	朱彝尊南山杂咏杨梅坞诗立轴	一五四
隶书	韩翃寒食诗立轴	一五六
隶书	礼记礼运篇大同小康论巨幛	一五八
隶书	烟云供养斗方	一六六
隶书	我襟怀古立轴	一六八
附编		一七一
	鲍贤伦艺术年表	一七三
	隶书写我	一七七
	回到放马滩	一八〇
	一种古意生处的持守	一八六

名称 隶书 周易系辞上句立轴

质地 纸本

尺寸 纵四一〇厘米 横一一〇厘米

年代 二〇〇八年

正文 天尊地卑，乾坤定矣。卑高以陈，贵贱位矣。动静有常，刚柔断矣。方以类聚，物以群分，吉凶生矣。在天成象，在地成形，变化见矣。是故刚柔相摩，八卦相荡，鼓之以雷霆，润之以风雨。日月运行，一寒一暑。乾道成男，坤道成女。乾知大始，坤作成物。乾以易知，坤以简能。易则易知，简则易从。易知则有亲，易从则有功。有亲则可久，有功则可大。可久则贤人之德，可大则贤人之业。易简而天下之理得矣。天下之理得，而成位乎其中矣。

款识

此为儒家经典周易系辞上句也 戊子夏七月初三日雷阵雨过后
微风送凉 鲍贤伦遣兴书于西子湖上遂安路寓中

钤印

鲍贤伦印（白文） 梦见秦汉（白文）

天尊地卑乾坤定矣卑高以陳貴賤位矣動靜有常剛柔斷矣
 以類聚物以羣分吉凶生矣在天成象在地成形變化見矣是故
 剛柔相摩八卦相蕩鼓出以雷霆潤之以風雨日以月運行一寒一
 暑乾道成男坤道成女乾知大始坤作成物乾以易知坤以簡能
 易則知簡則易茂易知則大有親易簡而天則久有功能
 則可大可知久則賢人出德可大則賢人之業易簡而天則久有功能
 矣天下之理得而成位乎其中矣

中者儒者經典周易索象上句也
 戊子夏七月三日香陣雨過後涼風送涼
 徒與俗定無不於西子湖上
 遂出疏房中



名称 隶书 庄子内篇应帝王句立轴
质地 纸本
尺寸 纵四一〇厘米 横一一〇厘米
年代 二〇〇八年

正文 阳子居见老聃，曰：『有人于此，响疾强梁，物彻疏明，学道不倦。如是者，可比明王乎？』老聃曰：『是于圣人也，胥易技系，劳形怵心者也。且也虎豹之文来田，猿狙之便执斄之狗来藉。如是者，可比明王乎？』阳子居蹴然曰：『敢问明王之治。』老聃曰：『明王之治：功盖天下而似不自己，化贷万物而民弗恃。有莫举名，使物自喜。立乎不测，而游于无有者也。』

款识 右文录自庄子内篇应帝王 鲍贤伦于龙游路沙老旧居 信手为之
钤印 鲍氏（朱文） 贤伦印信（白文）

陽子居見老聃曰有人以此嚮疾彊梁物徹跡明罔道不
倦如是者可山明王乎老聃曰是乃聖人也晉易卦係勞形
怵心者也且也帝躬出女末田獲狙出便執藜土狗末藉如是
者可比明王乎陽子居蹶然曰取問明王出治老聃曰明王出
治功蓋天下而似不自己化貸萬物而民弗恃有莫舉名
使物自喜立乎不測而遊於無有者也

古文錄自莊子內篇應帝王 鮑賢倫均武港路沙老舊自居倍夫累土



名称 隶书 支遁四月八日赞佛诗立轴

质地 纸本

尺寸 纵四一〇厘米 横一一〇厘米

年代 二〇〇八年

正文 三春迭云谢，首夏含朱明。祥祥令日泰，朗朗玄夕清。菩萨彩

灵和，眇然因化生。四王应期来，矫掌承玉形。飞天鼓弱罗，腾

擢散芝英。绿澜颓龙首，缥蕊翳流冷。芙蕖育神葩，倾何（柯）

献朝荣。芬津霏四境，甘露凝玉瓶。珍祥盈四八，玄黄曜紫

庭。感降非情想，恬怕无所营。玄根泯灵府，神条秀形名。圆

（光）朗东旦，金姿艳春精。含和总八音，吐纳流芳馨。迹随

因溜浪，心与太虚冥。六度启穷俗，八解濯世纓。慧泽融无

外，空同忘化情。

款识 东晋高僧支遁四月八日赞佛诗 戊子夏莲花开候 鲍贤伦沐手

书于西子湖上遂安路寓所南窗

钤印 鲍氏（朱文） 贤伦印信（白文）

三春送雲謝首夏含未明祥
今日泰朗三玄清菩薩彩靈味眇然因
化生四王應期來矯掌承玉形
天鼓弱羅騰擢散芷英綠灑頽龍首標
蕊翳沫冷芙蓉育神葩傾何獻
朝榮芬津一霈四境甘露疑玉瓶珍祥盈
四玄黃曜紫庭威降非情想
恬怡無所營玄根泯靈府神條秀形名
圓朗東旦金姿豔春精合解
總八音吐納流芳馨音蹟隨因溜
浪心與太虛圓六度啟窮俗八解
濯世纓慧澤融無死空同忘化情

名称 隶书 杜牧赤壁诗立轴
质地 纸本
尺寸 纵一三六厘米 横七〇厘米
年代 二〇〇七年
正文 折戟沉沙铁未销，自将磨洗认前朝。东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。
款识 杜牧赤壁 鲍贤伦书于杭州
钤印 鲍贤伦印（白文） 梦见秦汉（白文）

坎坎乾坎沙鐵未銷自
將磨洗認崩朝東風
不與周郎便使銅雀春
深鎖一石高

杜牧未辨

鮑賢倫書于杭州



名称 隶书 杨维桢咏史将军客立轴
质地 纸本
尺寸 纵一七八厘米 横四五厘米
年代 二〇〇八年
正文 将军客，太史固，曾与将军抒露布。洛阳令，将天诛，捕客岂为
酹酒奴？将军客，不得如，江淮客主袁司徒，阿昭抱泣修遗书。
款识 杨铁崖咏史将军客 鲍贤伦书此
铃印 戊子（朱文） 鲍贤伦印（白文）

將車閣太史固曾與將車邦露
希洛陽令將天誅捕閣豈暴醜酒
叙琴車閣不得如江維閣主責人司
徒阿昭愈泣循蹟暮

楊鐵崖咏史將車閣
翁賢倫書