

平凡之光

常景兴摄影作品集

中国摄影出版社

平凡之光

常景兴摄影作品集

邵华

中国摄影出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

平凡之光: 常景兴摄影作品集 / 常景兴摄. —北京:
中国摄影出版社, 2005. 1
ISBN 7-80007-803-5

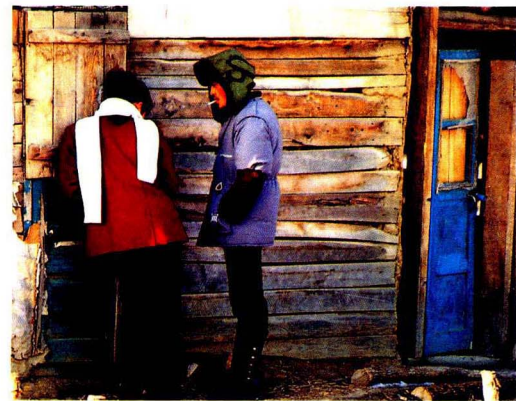
I. 平... II. 常... III. 摄影集—中国—现代
IV. J421

中国版本图书馆CIP数据核字 (2004) 第142400号

书 名: 平凡之光
作 者: 常景兴

责任编辑: 魏长水
责任校对: 尚 土
装帧设计: 靳福堂

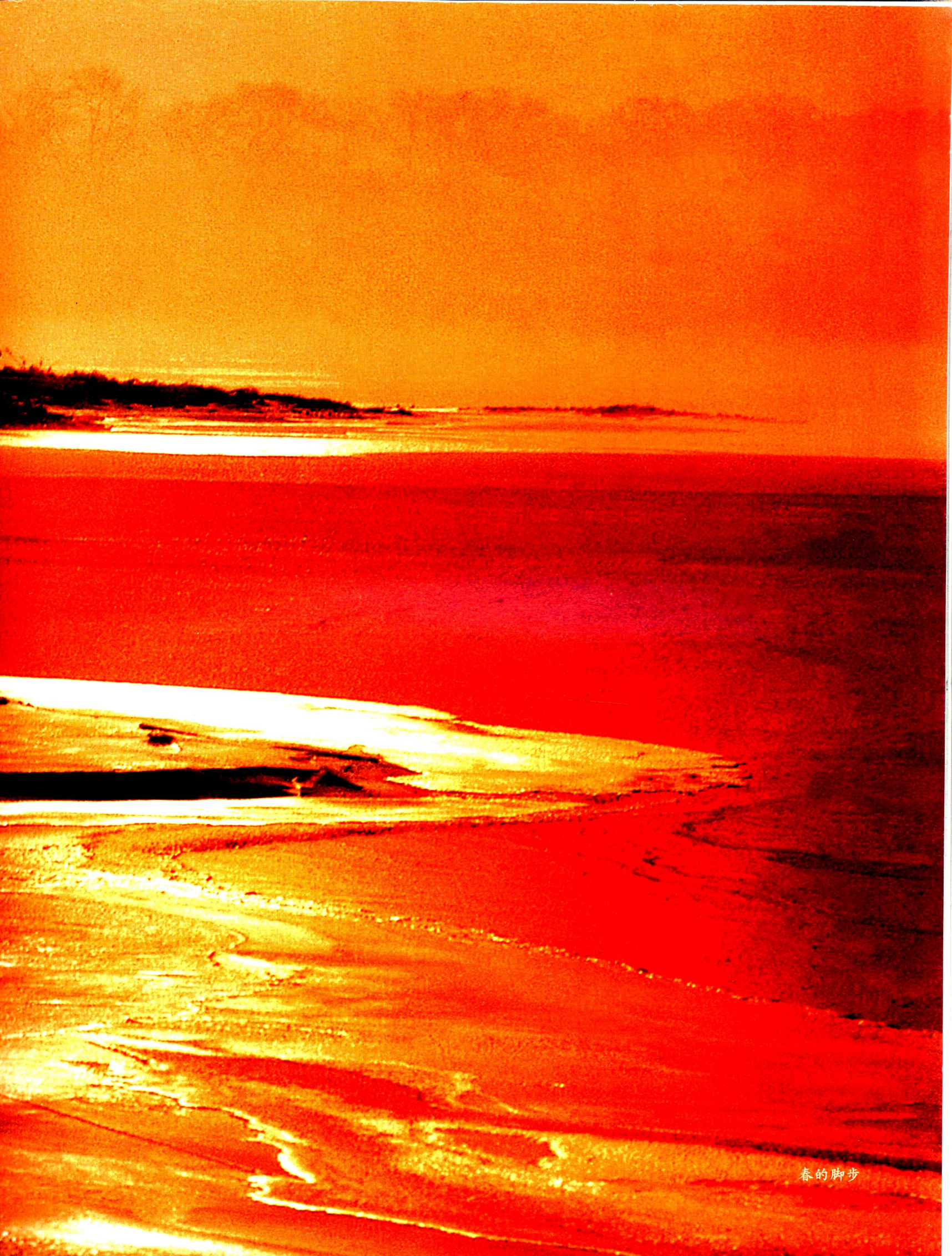
出版发行: 中国摄影出版社 (北京东单红星胡同 61 号)
发行部电话: (010) 65136125 邮编: 100005
制版印刷: 辽宁北方彩色期刊印务有限公司
开 本: 635 毫米×965 毫米 1/8
印 张: 14
版 次: 2005 年 1 月第 1 版 第 1 次印刷
印 数: 3000 册
I S B N 7-80007-803-5/J·803
定 价: 86.00 元



目 录

6	代序
10	风情摄影
42	风光摄影
112	后记





在平凡中的寻觅和创造

(代序)

常景兴摄影作品集——《平凡之光》，共收入了 100 余幅作品。编者将这本集子冠以《平凡之光》的名字绝不是出于谦逊，而完全是以平凡之美为内涵主线来编辑的，并分了“风情摄影”和“风光摄影”两部分。反映的人和景都是身边的平常人、平常景，作品集也由此而得名。

作品集的风情摄影作品，大都是反映上个世纪 80 年代中国改革开放初期北方山村小镇生活的纪实摄影作品。这些作品现在看起来虽然仿佛已经很久远了，但仍然具有亲切感，既有个性又寓思想，有的作品还含有很深的哲理和时代的印迹。这些作品大都是作者的初学之作，看上去似乎是一走一过，信手拈来。作者将这些“原生状态”和“粗糙状态”下的“快照式”的摄影作品呈现给读者，也是其摄影心路的大胆袒露。作品虽然还不够十分成熟，但却显露出作者的文化底蕴之深厚以及善于观察与思考的特别功力；显示出作者对形象捕捉以及形象组合的特有的敏感和空间架构能力。如果作者从那时起，能够顺着他那种带有忧患意识的深层文化观照的纪实摄影心路走到今天，那他一定是硕果累累了。兴许，又走出来一个余秋雨式的文化苦行摄影家。然而，作者却下海经商了。作者经商之后，改为风光摄影。他的风光摄影作品基本上是“平凡小景”，少有“名山大川”，然而，就在这看上去不起眼的人们司空见惯的“平凡小景”中，他却拍出了一批既有外表的美，又有内在的“意”的生动而典雅的风光摄影作品。这些风光摄影作品与他的风情摄影作品风格虽然不尽相同，但有一点是共同的，那就是他善于从平凡之中发现美、创造美。

那么，常景兴先生究竟是靠着什么能从平凡之中发现美创造美的呢？这个问题，我们只能从分析他的这些作品入手，从研究他的摄影创作实践去寻求答案。

下面，我们先看看他早期拍摄的风情摄影作品。

《快乐人家》组照，一组四幅。这是一段很难遇的又很有生活情趣的故事。细细把味这有趣的故事，其背后又含有意深长的象征性。《交错》是一幅在不协调中寻求弦外之音的佳作。这块“美加美时装店”的招牌本身就太粗俗，透

出其主人的文化素养。这块利用人们对美的基本需求寻求商机的招牌又是特定的社会环境的产物。将这块招牌放在这么一个破旧落后的环境中，这种不和谐之音恰恰是作者所刻意追求的。《爷孙俩》这幅作品蕴含了三代人的故事。爷爷穿着那东北农村千年不变的灰色的破旧的老棉袄，冷眼一看爷爷的眼神似乎很平静，但深含着一种茫然和无奈。尤其是那个一见到生人便躲在爷爷身后的小孙子，那胆怯让人感到酸楚，文化的落后当是这个小孩子胆怯的主要原因。然而，更可悲的是爷爷并不知道这一层。老人已经麻木了，习惯了，他无法去想象孙子的未来。爸爸虽然没有出场，但是从爷孙的境况很容易推断出爸爸的境况。《闲话》这张片子显然是抓拍的，影像质量并不很好，但应该说是确有独到之处。不但人物表情刻画得惟妙惟肖，故事情节也真实生动，所反应的生活内容实在非常典型，所揭示出的思想寓意实在是入木三分。两位农家妇女那生动而又典型的表情告诉读者，她们正在私下议论人，而这幅作品更重要的一笔恰恰是对背向着观者的那位探着身子的偷听者的刻画，这一笔不单单是增加了作品的趣味性及信息量，更重要的是它的引伸含意，“闲话本不该说，更不该传”，落后的文化给人们带来的不良习惯，障碍着社会生产力的发展。

《糊涂的爱》是作者去吉林白石山进行摄影创作的途中拍摄的。同行的一车人，惟有作者敏感，让车停下，抓拍到这张非常生动、耐人寻味的片子，画面中的青年男女的肢体语言告诉读者，他们显然是“对象”或是小夫妻。他们没有处在同等的相互尊重的基础上，读者自然会担心这姑娘的未来，她难道会从这“糊涂的爱”的误区里走出来吗？

《老屋窗口》是作者于上个世纪 80 年代初在东北农村拍摄的。作品原名叫《窗外的世界》。后来作者读了余秋雨先生的散文《老屋窗口》后，深受启发而改用此名。余秋雨少年的梦，就是从那“老屋窗口”飞向山外的。而这幅作品中的老者，显然已经熬了一辈子，房子也换上了明亮的大玻璃窗，但那老者的梦哪，还只能是那件破旧的老棉袄，茫然的目光。好在，老屋外还飘着冬天里最后的小雪花。望着这幅

照片,令人心酸,让人思考。

常景兴先生的这些风情摄影作品基本上是采用纪实摄影的手法。他运用最直接、最朴素的手法表达自己对各种事物的看法和感受。这种表现手法接近那些激进的纪实摄影家主张的用快速的不必考虑用光、构图等因素的“快照式”的美学观点。

纵观其风情摄影作品,是过于凝重了,凝重得不能不让人掩卷沉思。品味着这一幅幅阐释人生哲理的风情摄影作品,那淡淡的历史文化气息往往让人陷入对历史、对人生的感叹和思考之中。

作者那带有忧患意识的深层文化观照的摄影心路,使他在风光摄影实践中将自己真正地融入到自然山水之中,与其对话,倾听其声音,感悟其深层的呼唤与生命律动。

我们再看一下作者的风光摄影创作。

有人将家园景物题材的风光摄影称之为“小情小景”。然而,拍小情小景也可以出力作。比如《潜流》这幅作品,其拍摄地点确实很平常,不知有几千位摄影人在此经过,却很少有人能留住脚步认真的体验一下这里特有的美的元素和内涵。常景兴在摄影创作中有个习惯非常值得称道,那就是一旦让他找到感觉,他便会抓住不放,反复观察、反复研究,有时多次地往返于一个拍摄场景之中,不断地拍,直到满意为止。“精诚所致,金石为开”。常景兴终于凭着他那特有的观察力和感受力,在这平平的静静的冰面上感受到了冰下的潜流的涌动带给他的启发,又从潜流的涌动悟得春天来临的信息,悟到了新生命诞生前的撞击和阵痛。但是他一时又苦于找不到一个载体,一个恰当的表现形式将这意韵转为具体形象。拍冰面就说下面有潜流似乎有些生硬;拍裂冰也许下面是干涸的河底。他在苦苦地观察,苦苦地思索,苦苦地探求着。当他掉转方向顺着裂冰远望时,摆渡船进入他的视线,他的灵感突然来了,远处有渡船,可视为冰下有水,表现“潜流”的形象载体就是那渡船和近景中上了霜的冰面的结合。这一景象,其内含意义和象征意义是一目了然的了。

这幅作品虽然尚欠缺一些东西。但是,其创作过程是很典型的。意境的生成是必须靠适当的形象来完成的。常景兴的许多风光佳作大都是在这看起来不起眼的“小情小景”中发掘出来的。

作者多次去吉林雾凇岛进行摄影创作。这里有两组是同一拍摄主体的三幅作品,但是却由于认识、理解、感觉的不同加之经验的不同,拍出的作品其艺术效果大相径庭。作者在已出版的《霜叶冰华》中,曾收入了一幅题名为《流光溢彩》的作品,这次摄影集中收入的《燃烧冬季》和《春的脚步》两幅作品,都是对同一主体重新构思创作的。下面我就针对这三幅作品的创作经过做一综合分析,这对我们摄影爱好者来讲或许不无益处。几年前,作者初到吉林雾凇岛,看什么都很新鲜。片子没少拍,但就是很少冷静下来去认真观察、悉心体验,更说不上什么挖掘和提炼,所拍出的照片自然缺憾不少。这幅《流光溢彩》作者用的是哈苏250mm镜头,空间是压缩了,东北的早春气氛虽然也有,但由于使用长焦距镜头,前景由于处在景深范围之外而不清晰,加之时间选择不佳,画面整体色调平平,构图也欠佳,上半部的暖色调与下半部的冷色调形成两层皮,画面的基调不统一。而《燃烧冬季》这张片子是在这同一主体前同是早晨逆光拍摄的新作。这次拍摄总结了前几次的经验,经过认真观察后,为了便于控制景深,加强前景细节的刻画力度,一改前次所用的长焦镜头,而用哈苏40mm的广角镜头,使用f/22小光圈,并尽量贴近前景,使用超焦距技术将前景置于景深范围之内。这一次他拍过几张满意的照片后,并未像以前那样立刻转移注意力到别处去拍,而是继续在原地认真观察,仔细研究刚拍过的片子是否还存在问题。他知道这一次的拍摄一定要克服前一次拍摄所留下的缺憾,前景的刻画要精细,冷色调要统一在整个暖色调中。但是,他一时想不出能统领全篇的好办法,以克服上下冷暖两层皮的毛病。就在他认真观看日出时主体景物的光影变化时,江边的雾气渐渐地散去,太阳已经探出山头,一缕红光从冰块的底部空间钻了出来,像火在燃烧。作者看到这一景象,

情不自禁地大喊一声：“太妙了”。而这像火的红光正是统一色调的重要一笔，表现新的意境。好一个“燃烧冬季”出来了，就是它！他果断地按下快门。作者为了创造春意盎然的气氛，大胆地将前景的冰块刻画得非常精细，在冰雪的冷色调中参入两块红色以便与整体的暖色调相互应，收到了既有统一又有变化的效果。这是一次非常典型的创作经历。再看看另一张在同一个早晨同一主体前所拍的《春的脚步》。作者在拍《燃烧冬季》的位置仅仅向前走了几十米，绕过冰块，闪过冰雪的冷色调而贴进了沙滩，并将其作为前景仔细刻画。通过沙滩漂亮的S线的引导而将视线引进了另一种全是暖色调的新天地。朝阳照射在带冰渣的沙滩上，那精细的沙滩纹理显然是经过春风细致梳理后而泛着金光。细细品味，平时在自然景物中很难看到的美丽和精彩的细节在这幅画面里看到了。这种肌理之美也常让人产生物外之趣。另外这前景的充实与背景的空灵相呼应产生了距离，创出了幽深的意境。作者在这平常的沙滩、小岛、远山中提炼出如此精美的风光摄影作品，足可见其功力之深厚。这一次创作他仍然使用哈苏40mm广角镜头。作者多次往返于这个被影人命名的雾凇岛之中，甚至在一个主体前多次拍摄，这是作者成功的一招。这种拍摄方式与西洋印象派画家莫奈早、午、晚三时十余次写生同一景物有相似之处，也有不同之处。莫奈刻意写实，而常景兴则是在光影变化中寻求新意境的发现。

观看作者那些高雅的单纯与幽远的意境相结合的作品，常常引发出深邃的联想。他那些洋溢着故乡之爱的抒情式风光摄影作品，作者将自己完全融入到自然山水之中，用心与自然对话，感受自然生命与自我生命的联系，寻求文化与自然之间的美学支点和表述自己生命情感的最佳方式。他已经进入了物我无间的审美境界，将那淡泊情怀与自然之美的对话，完全融入美丽的风光摄影创作过程中。从丝毫不加修饰的纪实摄影手法到运用造型艺术的各种手段，并到纷繁的现实景物中去发现美的闪光，提炼美的元素，这一点似乎很接近纯影派摄影家所主张的纯粹地表现镜头的真

实，反映景物的艺术本质和特征，只有通过纯粹地“真”，才能得到最完善的美。

这本集子所收入的风光摄影作品中，可圈可点、可说可道的佳作还有不少，在此就不再赘言。总之，作者能在创作过程中抓住大自然美的灵魂，能统摄万象，在所谓的“平凡小景”中拍出了许多深沉而幽渺的颇具新意的夺入之心、摄人之魄的风光摄影佳作，其中奥秘在于作者能用他那满腔的诗情以及他对自然景物特有的悟性和敏感，真正地将自己融入大自然怀抱中的缘故。常景兴先生的摄影实践为我们提出了这样一个问题：摄影家的心灵与艺术创作的关系，也正是我们在文章开头提出来的问题。

有位哲人说过这样一句话：“如果你在自己的心中找不到美，那么，你就没有地方可以发现美的踪迹”……“一切美的光都是来自心灵的源泉”。

李白、杜甫思想境界的高深、博大；王维思想境界的静远、空灵，都植根于一个活跃的具感性的心灵。“而人的心灵之光是以一个人的宇宙观和人生情绪为最深基础”。精神的淡泊，是艺术空灵化的基本条件，宽容的情怀更能使人用平和的心境去面对自然、社会、人生，悉心感受宇宙的深境，这样才能有屈原的缠绵悱恻；才能有庄子的超旷空灵；才能对宇宙万物一往情深；才能深入万物的核心。“天迹有寻，超以象外”，“这种微妙境界的实现，端赖艺术家平素的精神涵养”。

东坡画兰常带荆棘，用他的话说：“不容荆棘不成兰”；板桥画竹也常带荆棘，画中诗云：“莫漫锄荆草，由它与竹高。《西铭》原有说，万物总同胞”。这种君子能容小人的宽容意识即是佛家的和世意识的具体化，也正是一个人的宇宙情怀的具体体现，从中也可窥见一个人的精神涵养。常景兴先生曾在他的《霜叶冰华》摄影作品集“后记”中有这样一段话：“一个艺术家，必须要常常在宁静中探视自己的灵魂，随时反省，悉心体验崇高与神圣，铸造高远情怀”。他在这篇后记中还特别强调学习艺术“要修身养性，要谦逊、宽宏、豁达。”这就是常景兴

的精神涵养的解读,也是他美的心灵的一个组成部分。

一个摄影家不一定是画家,但必须要具有画家的眼力;一个摄影家不一定是诗人,但必须具有“诗心”;一个摄影家不一定是哲学家,但必须具有非凡的认识事物的能力。只有靠那“心灵”之非凡,方可在平凡之中寻觅和发现美的踪迹,方有可能创造美。

“绚烂之极,归于平淡”,最高的美是本色的美。有许多经典巨著的思想闪光往往都是在那平凡的事物中所挖掘出来的。比如朱自清的散文《背影》,可以说是中国的散文经典,作者就是在其父为自己买水果爬月台的背影中发现那伟大的父爱而作《背影》;茅盾从那白杨树的特性品格中发现了那种无私奉献精神而作《白杨礼赞》;余秋雨从张酒公的悲惨命运中看到了一个拒绝科学、拒绝人才的时代悲剧而作《酒公墓》。摄影创作与文学创作的基本规律是相通的,能否在平凡之中发现美,这确实需要有一点“诗外功夫”。这“诗外功夫”就是一个人的学识、涵养和艺术素质的总和,归结到一点也就构成一个人的“心灵”的基本要素和艺术创作的基本功力。

常景兴是一位成功的商人,却还不是一位非凡的摄影家。但是,不可否认,常景兴在学习钻研艺术与摄影创作活动中受益匪浅。他的创作实践也为我们广大的摄影爱好者提供了有益的启示。

常景兴作为一个商人,这样热衷于摄影艺术,往往让人很难理解。真正地进入到那种艺术创作境地,实在是需要具有一种高远的情怀,实际上是一种在矛盾体中寻求另一种平衡,是一种调整,是一种休息。经商中难免遇到“小人”,让你受损失、受伤害,愤怒之中难免生出极端的行为念头。这时,由于挚衷艺术,注重自身修养,往往会有另一种东西在心中涌动——那就是佛家的和世意识和宽容情怀,这种涌动往往很快让你平静下来。用常景兴的话说“摄影艺术领地成了我修身养性的港湾,学习摄影艺术是我生活的润滑剂。”经商和做人的基本品德修养在学习摄影艺术中得到升华和发展。他把多年在追求艺术的活动中所获得的感

受视为不小的收获,并可以受用终生。这就是他那颗金子般的心灵最坦诚的流露,这也是他之所以能在平凡之中发现美、创造美的根本原因。

他在劳心费神的商海中比拼,将摄影艺术作为他陶冶情操、修身养性的港湾,用平和的心境去亲近和表现自然和历史,让生命与自然、思想与历史、生活与文化融成一体,从而拓展了生命那原本有限的时间和空间。难怪他在本是感性成分居多的摄影创作过程中掺杂了那么多的理性元素。这本摄影作品集不仅仅使我们走进了一个丰富多彩的视觉形象世界,也使我们走进了一位作者的真诚、美好的心灵。

让我们带着激情与艺术一同前行,前面一定会有更多的美妙和感动。

中国摄影家协会 副主席
艺术摄影创作委员会 主任



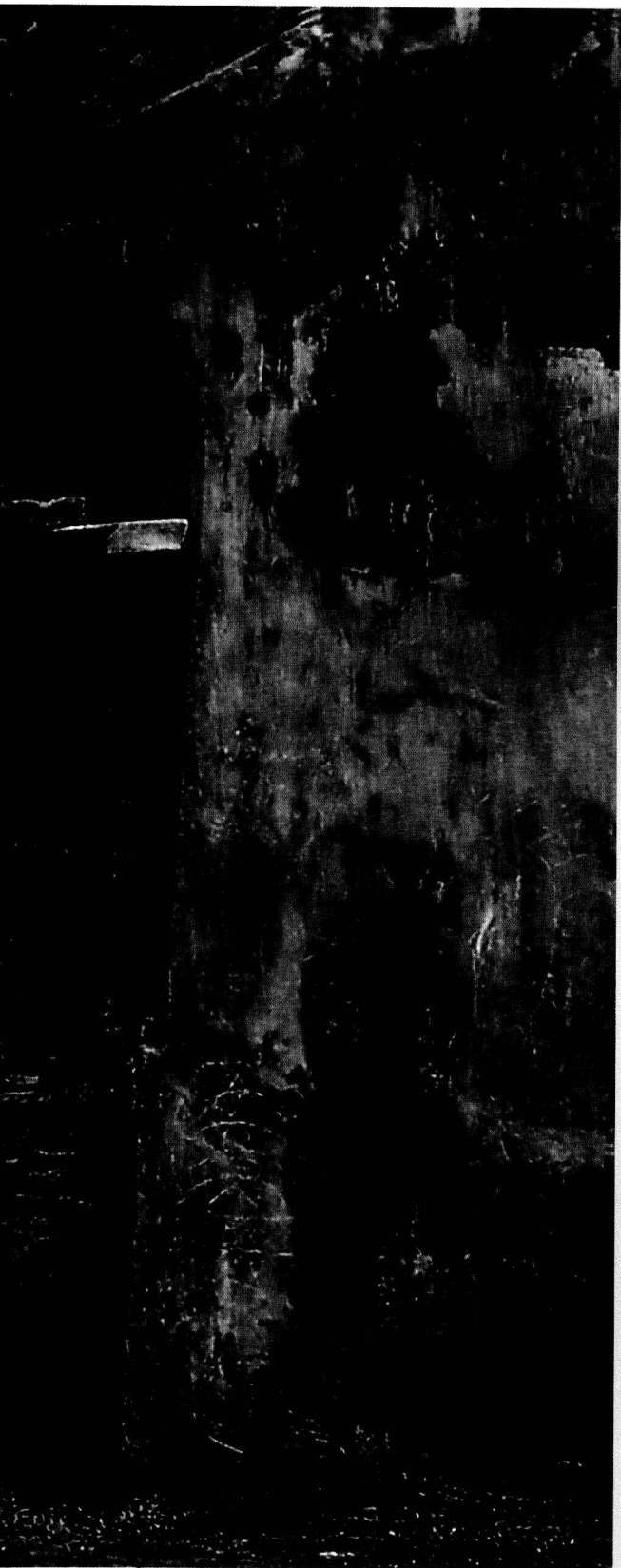


交 錯

风情摄影

品味着这一幅幅
阐释人生哲理的风情
摄影作品，那淡淡的
历史文化气息往往让
人陷入对历史、对人
生的感叹和思考之中。

——摘自《平凡之光》代序







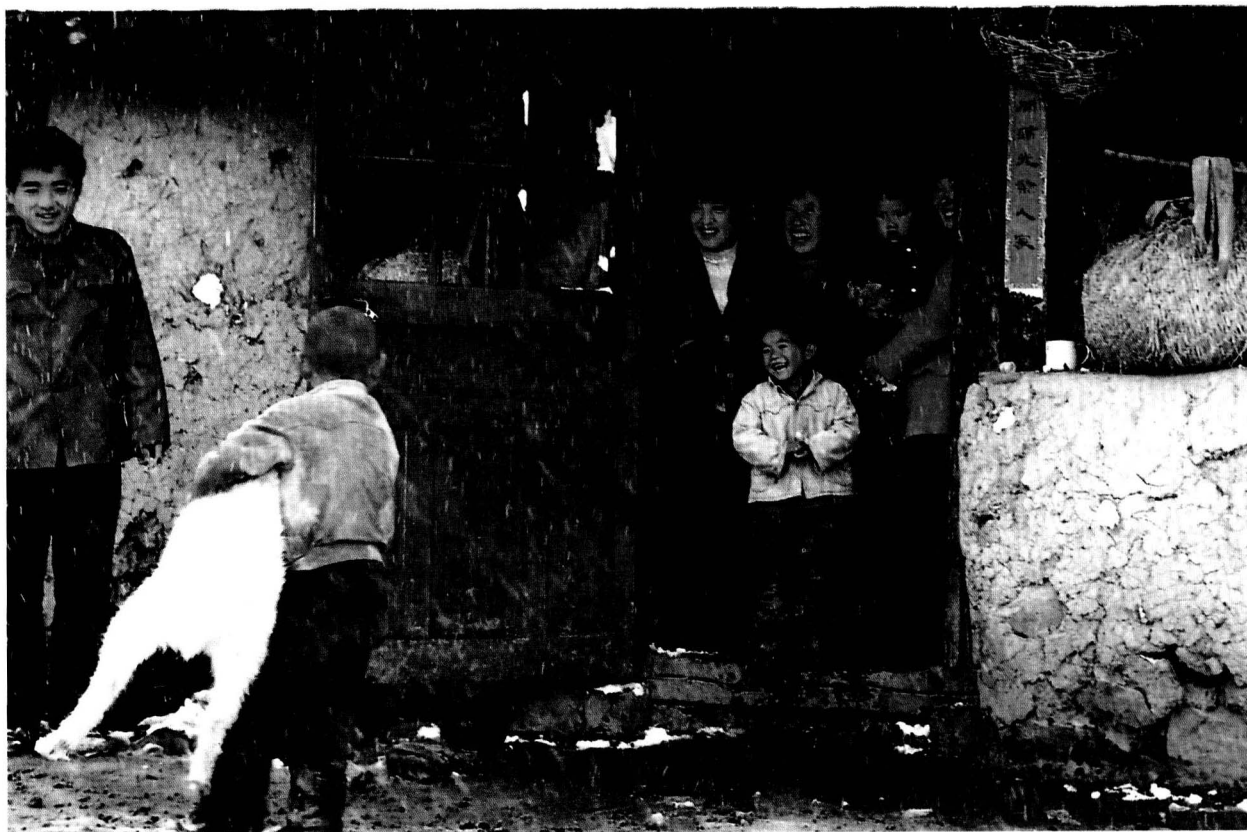
闹新春



组照之一



组照之三



组照之二



组照之四



老营之一（山西）