

刺绣大师带你一起穿针引线，教你“绣”出丰富细腻图案，  
动物、字母、风景、鲜花、水果……

演绎出花样层出的家居装饰小物，  
画框、窗帘、餐巾、桌布、抱枕、围巾、包包、手帕……

中映良品 编著

# 刺绣

## 精美刺绣轻松学

*Embroidery*

最具中国特色的手工艺术 时尚技法全新演绎

24

种绝妙好针法，成就好刺绣

数十款精美案例全彩示范

成都时代出版社



中映良品 编著  
成都时代出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

刺绣 / 中映良品编著. —成都: 成都时代出版社,  
2010.1  
ISBN 978-7-5464-0088-4  
I. 刺… II. 中… III. 刺绣—工艺美术—技法(美术)  
IV. J533.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 204204 号

# 刺绣

CIXIU

中映良品 编著

---

出品人	段后雷
责任编辑	周慧
责任校对	傅代彬
装帧设计	◎中映·良品 (0755) 26740502
责任印制	莫晓涛
出版发行	成都传媒集团·成都时代出版社
电 话	(028) 86619530 (编辑部) (028) 86615250 (发行部)
网 址	www.chengdusd.com
印刷	深圳宝峰印刷有限公司
规格	889mm×1194mm 1/32
印 张	3
字 数	100千
版 次	2010年1月第1版
印 次	2010年1月第1次印刷
印 数	1-15000
书 号	ISBN 978-7-5464-0088-4
定 价	15.00元

---

著作权所有·违者必究。举报电话:(028)86697083

本书若出现印装质量问题,请与工厂联系。电话:(0755)25571666

**PART ONE** 传统刺绣步入时尚圈 ..... 1  
When Traditional Embroidery Becomes Vogue

- 一、用针线来讲述故事——中国传统工艺刺绣 ..... 2  
二、现代刺绣——用针法与色彩传情的艺术 ..... 3  
三、巧手绣出美丽，你准备好了吗 ..... 5

1. 刺绣工具一览  
2. 刺绣针、绣线及布料的选择方法  
3. 怎样将图案描绘到布上  
4. 刺绣开始与结束时线的处理方法  
5. 绣得更美观的技巧  
6. 如何洗涤刺绣品



**PART TWO** 花样物语，绽放鲜活美丽 ..... 12  
Colorful Handcrafts Beautify Your Life

- ※秘密花园                      ※花语  
※花朵与果实                  ※小花托盘垫&字母餐垫  
※素洁相册封套

**PART THREE** 纤巧宜人，爱慕刺绣好“风景” ..... 28  
Create Sweet Scenery Using Your Needle

- ※丰收景象餐垫                  ※盆景装饰框  
※林间美景手袋&笔袋

PART  
FOUR

雅致温馨，为家居增添别样风情..... 43

Add Special Charm in Your Elegant House

- ※餐布和厨房用布
- ※逗趣动物相框
- ※雪花抱枕和桌布
- ※素雅窗帘

PART  
FIVE

妙趣横生的字母，让你拥有七彩童心..... 66

Humor Letters Bring Back Your Colorful Childishness

- ※花样字母手帕
- ※葡萄/字母餐垫&杯垫
- ※别致收纳袋
- ※字母飞扬卡片&镇纸

附录：好针法成就好刺绣..... 82

Necessary Stitch Technique for Embroidery

1. 直针绣
2. 回针绣
3. 雏菊绣
4. 轮廓绣
5. 起绒轮廓绣&卷两次轮廓绣
6. 链式绣
7. 链式织补绣&链式织补绣的应用
8. 缎纹绣&穿入底线的缎纹绣
9. 长短绣
10. 法国结粒绣&松松的法国结粒绣
11. 平针结粒绣
12. 卷线结粒绣
13. 卷线结粒玫瑰绣
14. 卷线结粒环形绣
15. 辫子绣
16. 横向连针绣
17. 纽孔绣&纽孔绣的应用
18. 跑针绣
19. 种子绣
20. 羽毛绣
21. 德国结粒绣
22. 四方形德国结粒绣
23. 暗花绣
24. 自由绣





PART ONE  
传统

刺绣步入时尚圈  
When Traditional Embroidery  
Becomes vogue

中国刺绣源远流长，承载着厚重的传统文化与民族精神，  
在中国古代被称为“黹”或“针黹”，  
是在织物上以针线反复穿绕形成纹样的一种装饰工艺。  
它精巧绚丽，是古代女子必修的技艺之一，因此又被称为“女红”。  
传统刺绣走到现代，风格更加异彩纷呈，图案更加时尚绚烂，  
已经成为一种难以抗拒的美丽。  
这美丽并非简单的奢华和沉迷，  
她是阡陌纵横、气象万千，而又芬芳四溢、可触可及的。



## 一、用针线来讲述故事

### ——中国传统工艺刺绣

*Tell a story about chinese traditional handcraft with needle*



早在商周时期，勤劳智慧的中国女子就已经开始将自己的美好情感倾注于针缝手动之中。经过几千年的发展，中国的刺绣风格犹如一个千变女郎，展示着她的万种风情，或纤秀细腻、素雅清纯，或粗犷热烈、明艳动人，成为中国民间工艺中一朵瑰丽的奇葩。

刺绣，又称针绣，俗称绣花，是中国优秀的民族传统工艺之一，在中国工艺美术史上占有重要的地位。它是在绸缎、布帛和现代化纤维物等材料上，用丝、绒、棉等制成的各种彩色线，凭借一根小钢针的上下穿刺而构成的各种优美图像、花纹或文字的工艺。它是一种真正的艺术，与绘画、雕塑等艺术品一样，表达出人们的审美情趣。它也是一项综合艺术，开始时，人们用最基本的织物，结合它们的编织纹理来绣；后来，只要能被针和线穿过的东西都可以用来绣。

刺绣是在已经织好的织物上再创作，但不仅仅是针线和颜色的增加，而是创造出一种全新的感觉，是一门由织物、颜色和多种针法形成的，有一定的外形和意义的艺术。它还可以用线、剪和印花布来创造出挂毯、花边、图画、主题、故事等。

中国的刺绣源远流长，在世界服饰文化宝库中占有重要的位置。中国是世界文明古国，也是世界上最早生产纺织品的国家之一，被世人誉为“衣冠王朝”。中华文明创造了辉煌灿烂的服饰文化，人们常常利用刺绣来装饰衣、裙、衾、枕等生活用品，美化生活，创造美的世界。

刺绣在中国传统工艺美术行业中颇具影响力，是中华民族灿烂文化的结晶，是中华艺术百花园中瑰丽多姿、越开越艳丽的奇葩。在外国人眼里，刺绣是中国文化艺术的代表之一。在中国的刺绣行业中，苏绣、湘绣、蜀绣、粤绣等四大名绣，享誉海内外，使中国古老的刺绣业繁花似锦、大放异彩。

## 二、现代刺绣

### ——用针法与色彩传情的艺术

*Modern Embroidery is a Kind of Art with Stitch and Color*

现代艺术刺绣十分重视针法技巧和用色技巧的巧妙组合，强调它的艺术规律性，涉及到人、物、背景、动物、山水和饰物等刺绣的各种独到技艺。一幅好的刺绣作品，除了画面本身的内容外，针法、色彩和两者的组合运用，起着决定性作用。

针法就是针在织物上上下下运动所形成的轨迹，各种轨迹最终组合成赏心悦目的刺绣图案。传统的针法主要有平绣、钉线绣、刻形针绣、铺绒绣、纳绣、挽绣、打子绣、包梗绣和乱针绣等。现代艺术刺绣除了广泛应用上述针法外，还对浮绣类、凸绣类、拖丝类等作了大量的探索，使刺绣对象的体形和质感有了更新的内容。

针法是刺绣的灵魂，一切栩栩如生的效果都因它而生，一幅幅巧夺天工的画面都由它而来。针法改变着画面，使它变得更加美丽，同时改变着人，让人去追寻无穷的艺术境界。因此，熟练掌握各种针法，自如地组合运用针法，进而探索和发展新的针法，让手变得更加灵巧，让作品成为千古绝唱，这是每个刺绣爱好者的最大心愿。

色彩是刺绣工艺家借以传达自我情感的主要表现方式，它集中了才气、底气和人气，显示出高雅不俗的审美情趣。正如康定斯基所说：“色彩是能直接对心灵发生影响的手段。色彩好比黑白琴键，眼睛好比音槌，心灵仿佛是一架绷满琴弦的钢琴，艺术家就是演奏的手，它有目的地弹奏各个琴键来使人的精神产生各种反应，带动心灵的颤动。”

现代艺术刺绣工艺主张色彩的辨色、配色、拼色、接色、转承、过渡、分割和合成，应服从于表现形体的内在要求。更重要的是要运用不同





的色线材料，通过不同的针法，形成不同的色差和凹凸感，使绣品迸发出勃勃生机。

同传统刺绣相比，现代时尚刺绣除了继承和发扬传统刺绣的优良传统外，还具有更多的优势。首先，针法更丰富，新的针法能制造出更多不同的层面，突破传统刺绣的平面格局，强调刺绣的立体效果。其次，充分利用现代新材料、新工艺、新技术的成果，强化并发展刺绣工艺品的视觉效果，同时绣作效率也较高。再次，现代刺绣作为一种艺术流派，能创造一种千针万绣制成的色线油画和软浮雕，不留任何非刺绣的痕迹，适宜于任何角度和任何距离欣赏。多变的针法、细腻的画面，把作品在各种情况下的观赏性都推向极致。





### 三、巧手绣出美丽，你准备好了吗

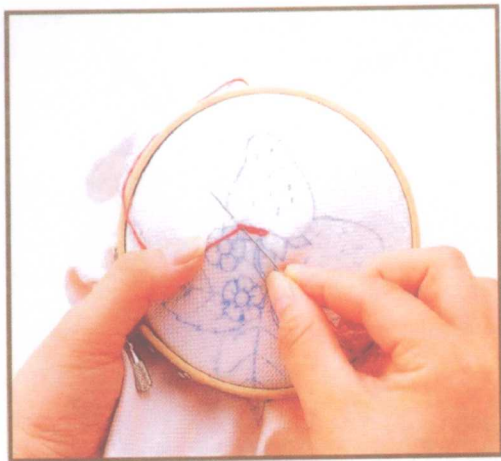
*Be Ready to Do a Beautiful Craft with Your Own Hands*

开始到了考验你的“女红”的时候了。是不是跃跃欲试，迫不及待呢？不要心急，在动手之前，我们不仅要了解刺绣工具、针线和布料，更要知道在刺绣过程中的注意事项，这样才能绣出完美的作品哦。

#### 1. 刺绣工具一览

*General Introduction of Embroidery Tools*

**绣绷：**有各种不同大小，但直径10cm和12cm的圆绣绷更方便使用。将绣花布放在里圈绷子（小）的上面，再套上外圈绷子（大）来使用。比起用别针绷住布来，保持适度的松弛的方法更容易刺绣。用不拿针的手作为辅助，会更容易。较厚的布、小布等无法嵌入绣绷时，抛开绷子，用手使劲绷住布来刺绣即可。



持绣绷的方法

**复写纸：**用于描绘图案。

**玻璃纸：**将在复写纸上所绘图案描绘到布上时，防止骨笔打滑，使玻璃纸破裂。

**刺绣用拷贝纸：**用于在布上描绘图案线。所画的线用水洗很容易掉落，但有时会出现加热后难以掉落的情况，因此在熨烫之前先用水洗。

**刺绣用铅笔：**铅笔形划粉。能够在布上直接绘制图案。

**骨笔：**将拷贝纸的线描绘到布上时，从上方作比拟的工具。也可以使用其他工具如铁笔或用完的圆珠笔。

**大头针(或珠针)：**用于在布上绘图时，将图案固定在布上。

**剪刀：**准备剪布时头尖一点的，好剪的剪刀。

**其他：**绗缝线、尺子、铅笔、裁剪剪刀、锥子等，根据需要来使用家用工具。



## 2. 刺绣针、绣线及布料的选择方法

*How to Choose Needle, Thread and Cloth*

### ① 布料

大部分作品使用的都是容易在刺绣方面上手的手帕、餐具垫、杯垫等小物件。虽然现在的布大都能做刺绣，但棉、麻类织物更容易上手，也更容易绣。餐巾及围裙因为多次洗涤，要选用上等棉料，漂亮小物件应该选择薄麻料。也就是说，要选择与目标相适合的布。

◆可在手工材料店或布料店购买牛津布及麻布等刺绣用布。

◆布要用蒸汽熨斗熨平后再使用，此时与经线、纬线的布纹相垂直。

### ② 刺绣针

刺绣用的针针眼细长，容易穿过线。针的长度及粗细各式各样，请将布的材质与刺绣线的股数相配合后使用。如“布地绣”等一类拾取布纹的情况下宜采用圆针头的绣针（即十字绣针）。

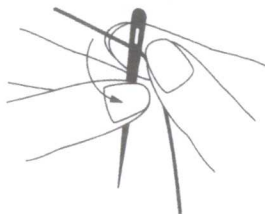
### ③ 刺绣线

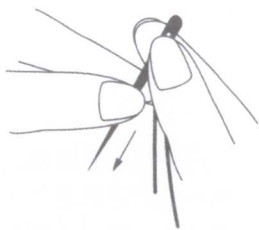
一般使用的线，有25号刺绣线与5号刺绣线、云石纹线、金银线等几种。最常用的25号刺绣线为6根细线松弛地合为1股。使用时配合所需的股数，每次抽取1根细线使用。5号刺绣线及云石纹线、金银线直接将1股按所需长度剪切使用；云石线及金银线还可以像25号刺绣线一样拆解为6根，分成所需的股数来使用（书中表示为拆解时线的根数）。

针与线的关系			
法式针		十字绣针	
5号	1~2根	24号	2~3根
4号	3~4根	20号	6~10根
2号	6~8根	16号	12~18根

### ④ 将线穿入针的方法

A. 左手持针，右手握住线头。  
将线对折，放在针柄处。





B. 用拇指和食指将线的两部分用力夹紧，抽针，在线上作个折痕。



C. 拇指和食指稍稍张开一点露出线的折痕，将线穿入针眼。

### ⑤ 如何使用线

A. 拆开25号刺绣线的纸带，回到卷成环状的样子。（图1）

B. 将手穿入环中，捏住两个线头。为防止发生缠绕将环拆开，环中的手宜左右摇动。（图2）

C. 拆完后将一半长度的线再次对半折2次，将分成8等分长度的线剪断。（图3）

D. 在剪完后的线上穿上带有线号数的纸带，配色及加线时会更方便。使用线时，即使麻烦也要配合使用股数每次抽取1根，弄整齐后使用。此时，宜从线的正中间处抽取。（图4）

◆ 由于是一次抽取一根，细纹整齐，完成后变得很美观。

图1

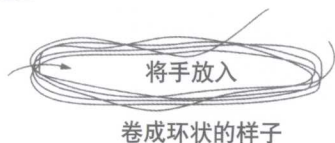


图2

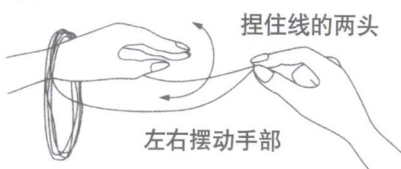


图3

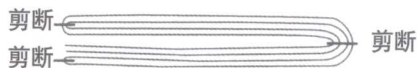
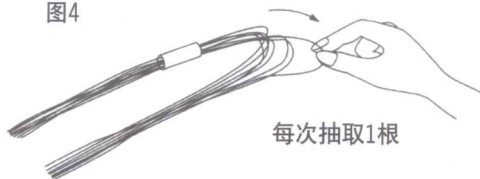


图4

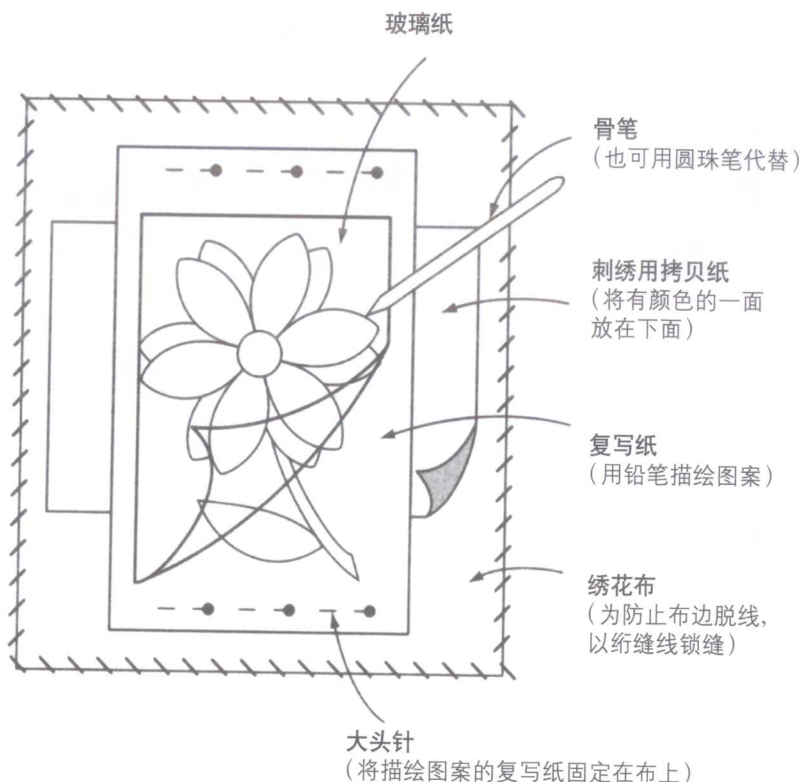


### 3. 怎样将图案描绘到布上

*Paint the Patterns on the Cloth*

在复写纸上描绘图案时，先决定好配置再将图案放在布上。图案与布纹垂直放置。布要事先熨平，将布纹弄齐，布边要用绗缝线粗略锁缝，以防止布边脱线。在图案与布之间夹入刺绣用的拷贝纸，用大头针固定。图案上放玻璃纸，用骨笔从上方细细描摹图案。描完后，确认一下有无漏描之处，再取下大头针。

有些也可以不描，直接刺绣，如小的花与叶、果实等细节及轮廓模糊的部分，只需描绘出茎的大致图案，再参照说明文字进行刺绣。省去了描图的工夫，不用留多余的线在布上，也可出色完成作品。



## 4. 刺绣开始与结束时线的处理方法

*How to Start and End the Stitches*

开始绣与绣完时不打结。开始绣时在图案线稍微靠前的地方下针，正面留出线头，在起始位置拉出针线（图1）。反面接线时，用左手操作，一边绣针脚，一边把针穿入针脚当中（图2）。另外，在已经绣完的针脚的反面将缠绕的线固定，再从正面拉出，就这样开始绣。绣完时同样从绣完针脚的线中穿过，将缠绕的线固定。

开始绣

图1

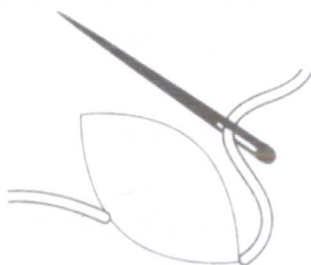
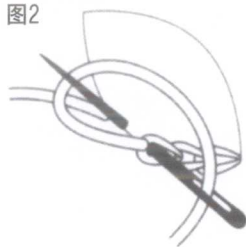


图2

在稍微靠前处下针



在开始位置拉出针

图3

(反面)



在反面将所接的线一起反缝

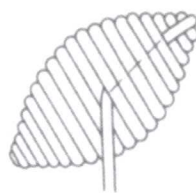
绣完后

(反面)



在线上缠绕

(反面)



穿过线的中间

## 5. 绣得更美观的技巧

### *Embroidery Technique*

- ◇在布上描绘图案时，图案不能歪斜和扭曲，应工整地描绘出来。
- ◇以不紧不松、平均的节奏来绣，使针脚的大小一致。
- ◇在绣的过程中，因为针上所带的线是扭着的，需一边倒回捻线一边刺绣。
- ◇失败后拆了几次的线，会起绒，令加工的图案不再美观，应换成新线继续绣。
- ◇为避免反面的线接得过长，需一个一个固定，然后利用之前所绣的针脚，穿入其中，接缠绕上的线。这样，反面会与正面一样变得很美观。

## 6. 如何洗涤刺绣品

### *How to Wash Embroidery*

绣完后的作品会被拷贝纸的背面或手垢弄脏。因此，缝制及进行加工前，应先进行洗涤。特别是拷贝纸，有可能发生加热后难以去除污点的情况，所以必须在熨烫之前洗涤。

洗涤时在水中浸泡一次后加入中性洗涤剂，轻轻揉洗，之后用水漂洗几次。此时，如果多余的染料脱落下来，不用急着从水中捞出，而是要充分漂洗，直到颜色不再脱落为止。甩干时先折叠，然后轻轻挂在甩干机上，用毛巾裹住吸取水分。放在通风处晒干，熨烫时为避免针脚碎裂，用毛毯等柔软的物体作垫子，从反面一边喷雾，一边以高温（180~210℃）熨烫。

由于产品不同，会出现因洗涤而有一些变形的情况，如果不在意污渍，只需熨烫就可以。







TWO PART  
花样 物语，  
绽放鲜活美丽  
Colorful Handcrafts Beautify  
Your Life

在相框里盛开的太阳花，  
餐桌上含苞的艳丽玫瑰，  
围巾上独散幽香的小野花……  
可爱的花朵以妖娆的、骄傲的姿态，  
点缀着生活的每一天每一处，  
怎能让人不心生喜爱？

