

SHAONIANZHANG
TONGZHUANG
SHEJI YU
CHUANGXIN

陈志华 编著



少年装童装

设计 与 创新

(上册)



化学工业出版社

CHINA
DESIGN
TRENDS
2012



少年装童装 设计·创新

（一）

中国美术学院美术考级教材
中国美术学院美术考级教材

少年装童装 设计与创新 (上册)

陈志华 编著



化学工业出版社

· 北 京 ·

本书从分析少年儿童生理和心理特点入手,对少年装、童装设计中的美学知识、结构造型、版型创建和款式创新方法等要点,采用文字与插图相结合,对相关原理进行了直观阐述和形象表现,且把款式、版型、工艺融为一体,再加丰富的技术资料,更增强了本书的实用性,为读者创造新颖款式提供了有力保障。

书中内容多是来自实践经验,系统性和逻辑性强,有利于基层服装工作者和少年们自学与自主设计服装之用,对服装企业产品开发和服装教学也有参考意义。

图书在版编目(CIP)数据

少年装童装设计与创新.上册/陈志华编著. —北京:
化学工业出版社, 2010.3
ISBN 978-7-122-07566-6

I. 少… II. 陈… III. 童服-设计 IV. TS941.716.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 003518 号

责任编辑:王蔚霞

文字编辑:谢蓉蓉

责任校对:王素芹

装帧设计:关 飞

出版发行:化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)

印 装:化学工业出版社印刷厂

787mm×1092mm 1/16 印张12 $\frac{3}{4}$ 彩插8 字数292千字 2010年7月北京第1版第1次印刷

购书咨询:010-64518888(传真:010-64519686) 售后服务:010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书,如有缺损质量问题,本社销售中心负责调换。

定 价:38.00 元

版权所有 违者必究



图 1

本款校园装色彩上下呼应，衣领造型巧妙，前为驳领，后为立领，看似简单，可版型和工艺就复杂得多了，需要将前端驳领部分翻驳伸展平顺，后端立领部分顺颈根立起，贴体，因此必须将翻驳线前端的领圈线和衣领的领脚线都裁剪成直线形，翻驳线后端的领圈线要裁剪成弧线形，衣领后端的领脚线仍为直线形，再补以熨烫工艺。

（设计者：成都市树德中学 汪梦琪）

图 2

黑白斜格的裙子与白色上衣组合的校园装，用裙料制作燕尾领，袖口上装半马蹄袖，浅桃红色滚边，钉黑色纽扣，既取得形与色的彼此呼应，动感十足，又跳出校园风潮固有的严谨，充分表达出少女活泼可爱的天性。

（设计者：成都市树德中学 汪梦琪）



图 3

让人联想到春的绿与黄两色搭配，会使服装充满生机与活力，在绿与黄的拼接处，用银色花边作过渡，取得既明快醒目，又和谐生动的效果。白色拉链和白色荡条的运用，将上衣分割成若干几何块面，再搭配白色裤子、白色鞋子，使少女显得朝气蓬勃。

（设计者：成都市树德中学 汪梦琪）





图 4

把多种风格融合在一起，很符合都市少年追求成熟的微妙心理。蓝白条纹印花针织衫，领口低达袖笼部位的超大一字领造型，是一种成人装风格，对孩子来说又显得不太适宜，于是设计者巧妙地在领口上拼接以白色吊带式内衣，起到遮胸护肩的作用。同时所镶拼的白色隐条的梭织面料，又与针织条纹面料上的白色印花交相辉映，使服装又有了点甜美风格。

（设计者：成都市树德中学 汪梦琪）



图 5

绿色和白色都是少女们喜欢的颜色，应用由白色渐变成绿色的衣料，设计成的这款连衣裙韵味十足。在白色的领口、袖口部位用绿色滚边，绿色的腰部镶拼白色的腰带，丰富了服装的层次节奏感。右肩部的褶裥设计，又让服装动态显著，它产生的褶纹从右向左下方缓缓流动，与腰部碎褶汇合后静止，然后突然在腰下出现密集的波纹直驱而下。

（设计者：成都市树德中学 汪梦琪）



图 6

紫色上面印有银色条纹的面料，柔美而华丽，背心式连衣裙的款式，与白色带式衣袖拼接，再在腰下用同色、同质腰带系蝴蝶结，衣摆上装蕾丝花边，把浪漫与甜美相互交织，使服装别具一格。

（设计者：成都市树德中学 汪梦琪）

图 7

大小不同，布局不同的两种白底黑点面料，与黑白条纹面料横竖交错地镶拼，加上白色衣领，白色袖口，白色纽扣的加入，构成了点、线、面的完美配合。当今流行的蝴蝶结装饰，又为清纯可爱加分。

（设计者：成都市树德中学 汪梦琪）





连衣裙上不同色彩，不同大小的圆点交错分布，是万种风情的喧嚣。前胸拼接的白色块面和白色衣领上的红色滚边，再加上三只装饰性的红色纽扣，使服装领、胸部位很具视觉冲击力，少女的情怀跃然于衣饰间。

（设计者：成都市树德中学 汪梦琪）

图 8

图 9

服装色彩配置恰到好处，各部位颜色你中有我，我中有你，相互交融，彼此渗透，使服装尽显女孩的优雅与妩媚。黑色背带短裤搭配红、白、黑三色拼接的短袖衬衣，既内外关联、风格统一，又增强了服装的节奏层次，流露出女孩洒脱、俏丽的个性。

（设计者：成都市实验中学 潘玥洋）





图 10

本款看似两件套，实为一件连衣裙。它把低袖笼背心式的蓝色裁片与白色短袖衬衫式裁片拼接在一起，创造出三种形状的领型（V形领、方口领、一字领），上端活动式背带袢既有利于穿脱方便，又有装饰美化作用。腰间的橡筋设计，不仅有收缩腰部的功能，而且它所产生的细褶，又与衣摆上的荷叶边遥相呼应，增添了服装的动感与活力。

（设计者：成都市实验中学 潘玥洋）

图 11

用蓝白宽条纹针织面料制作服装，很容易让人想到波涛澎湃辽阔的大海，再在服装上镶拼白色披肩，分割缝中加装白色荷叶边，就犹如一艘在大海中乘风破浪的远航巨轮。是不惧艰难险阻，敢于拼搏的心灵表白。此款服装是两种袖型的有机结合，其版型设计是该服装整体成败的关键。

（设计者：成都市实验中学 潘玥洋）





图 12

黑色针织面料上织满粉红色荷叶边的蛋糕裙，造型简洁大方，层次节奏丰富，但制作工艺要求很高，一是前后荷叶边必须对齐，二是衣摆起翘不能剪掉，只能通过归拨处理，使衣摆各部位长度一致。因为两侧缝线是一条斜线，必然长于前后中线，如果剪掉长出部份，就会损坏荷叶完整形态。

（设计者：成都市外国语学校 曹心然）

图 13

经典的红、白、黑三色的成功运用，突显少女的优雅妩媚。红黑交织荷叶边的针织面料，与白色梭织隐条皱纹面料镶拼，色彩上下渗透，风格相互映衬，添加了服装的动感与活力，塑造出别致的个性。

（设计者：成都市外国语学校 曹心然）



图 14

针织黑白横条纹马甲，银色字母印花丰富了服装内容，特大的袖笼设计，表现出俏皮、随意的性格特征。白色针织背心裙上的层层荷叶边，又与马甲和脚上的蛋糕鞋上下辉映，整体协调和谐。

（设计者：成都市外国语学校 曹心然）





图 15

黑与白的斜肩上衣设计，简洁大方，再与黑白斜格大摆裙搭配，上下彼此衬托，相得益彰，使服装动感十足，活力四射。



图 16

前胸悬挂式的荷叶衣领，造型新颖独特，动态优美，韵味十足。领口、袖口、腰带上的红色滚条，又构成另一种节奏，丰富了服装的视觉效果。衣领的制作要点是：先按需要的外观形态画裁纸样，然后根据所需的动态表现展开纸样，本款系规律褶与自然褶的结合运用。



图 17

黑白方格面料与白色衣料镶拼，白色明门襟上钉黑色纽扣，白色衣摆上压（热塑）竖褶，时张时合。再与黑白格的斜裙搭配，上下呼应，动感飘逸。



图 18

在白底黑点连衣裙的前胸镶拼黑色衣料，钉白色纽扣，装白色衣领，并在下摆设置荷叶边，通过以上造型手法，将平凡的面料组合成了不平凡的款式。而白色衣领上的粉红色花边，打破了黑白搭配的沉闷，取得了赏心悦目的视觉效果。

在黑点白底的连衣裙外面，套上一件低驳头白色马夹，更丰富了服装层次效果，白色衣领下端的两只黑色大纽扣，与白色门襟上的黑色大纽扣，呈倒三角形分布，别致而有视觉冲击力。



图 19

绿色、红色、白色都是春天的色彩，用这三色组合的服装，显得阳光灿烂，朝气蓬勃。特别是绿色衣料上布满了亮片，使这件连衣裙变得光彩照人。



图 20

白底碎花的短袖衬衣，运用娃娃领、泡泡袖设计，有种田园的味道，再与花格短裙裤组合，塑造出一个甜美可人的邻家小妹。本款裙裤前看是裙，后看是裤，别有一番情趣。



图 21

黄色与白色搭配，衬托出阳光般的好心情。前胸分割缝，裙摆，袖口上的荷叶边，与头上的荷叶帽上下呼应，呈现出小女生的甜美可爱。



图 22

黑底白点高腰裙与白色短袖拼接，犹如两件套，层次节奏丰富。白色上衣领圈，门襟的分割缝中用桃红色嵌线，滚边。是此款点睛之笔，凸显服装的立体效果。



图 23

服装色彩的明度和纯度极富变化，但又协调，服装的衣领造型更是特别，它将小方领与一字领合二为一，小方领上加装荷叶边，不失可爱形象。一字领圈上的纽扣兼备实用与装饰双重功能，卸下小方领即成一个宽敞的一字领。既有利于服装穿脱方便，又使服装领型多样化，突显小女孩的活泼与俏皮的天性。

图 24

粉红色的连衣裙突显少女的甜美气质。本款衣领造型别致，关闭前胸拉链时，为圆领口无领特征，拉开拉链后，又成为半驳领形态（前端翻出驳头，后无领座），它与半袖又形成相互呼应。此领看似简单，但工艺、技术性要求较高，翻驳部分需采用同色面料，缉缝时必须里外一致，且应用铜质拉链以增添坠性。

