



中國文學史話

(中 冊)

從 隋 唐 到 兩 宋



香港宏業書局出版

中國文學史話

(中冊)

馮明之編著

香港宏業書局出版

版權所有 • 翻印必究
一九七八年二月三版

中國文學史話

(中冊)

馮明之編著

香港宏業書局出版

香港干諾道西 179-180 號六樓A座

The Won Yit Book Co.,

Block 'A' 5th Fl. 179-180 Connaught Rd. W.,
Hong Kong

大千印刷公司承印

香港九龍炮仗街七十五號

目錄

第六章 隋唐文學的演化

一 迷樓中的祕密……………一八

——變化不定的隋代文風

南北文學的合流——隋文帝的文藝政策——南方文學的勝利——隋

煬帝弑父——荒唐的迫婚——豪麗的西苑——開鑿運河與巡幸江南——

迷樓奇景——文學天才——「春江花月夜」——忌才殺士——大變革的

先兆

二 王勃的鋒芒……………一九三

——「初唐四傑」及其成就

文壇上的風雲際會——「初唐四傑」的風華——「矍兒癖」與王勃

——初露鋒芒——惹禍的遊戲文章——死裏逃生——舟中的異夢——時

來風送滕王閣——吳子章的反攻——第一位職業作家——楊炯的「點鬼

簿——多病的盧照鄰——「算博士」駱賓王——武則天的憐才——宋
之間的奇遇——新傾向的形成

三 陳子昂的成名

——復古思潮的擡頭

「今文」與「古文」——最初的復古之旗——一夜成名的妙計——

驚人的豪闊——縣令的無端敲詐——下獄慘死——獨特的詩風

四 韓愈的傲骨

——古文運動的興起

文起八代之衰——生涯中的磨折——「宮市」風波——「平淮西

碑」的被毀——諫迎佛骨——「藍關雪」的主角——韓湘子的法力——

對鱷魚的挑戰——得意的晚年——大無畏的膽色——卓異的成就

五 柳宗元的長期苦悶

——文學風格的形成

時代的先驅——少年奮發——王叔文的政治改革——失敗與被貶

——意在言外的散文——捕蛇者的哀訴——捨己爲友——柳州任上的政

續——新風格的遊記——死爲鬼雄——韓愈的痛悼

第七章 唐詩的全盛期

一 李太白的狂才……………三二

——抒情詩的新發展

詩歌形成的新發展——抒情詩的前驅——長庚星的化身——豪俠性格——「但願一識韓荊州」——奇傲的自薦信——再度浪遊——奉召入長安——「謫仙」的得名——唐玄宗的青眼——夢想的破滅——醉寫「清平調」——楊玉環的反感——大鬧華陰縣——慷慨從戎——郭子儀的報恩——晚歲佯狂——水中撈月的傳說

二 憂國傷時的杜甫……………三三〇

——社會詩的大豐收

悲憫人間的襟抱——詩禮傳家——自負的少年——遊遍名山大川——賢妻的慰藉——兩大詩人的訂交——生涯潦倒——不朽的詩篇——喪子的悲憤——亂世中的諫官——浣花溪畔的高歌——飄泊兩湖——湘江的悲劇——六太名作

三 王維筆下的神韻

二二六

——田園詩的新境界

不同方向的史詩——維摩詰的信徒——科場中的爭奪戰——九公主的垂青——仗義執言的名劇——製餅師的奇遇——軟禁與迫官——因詩免禍——世外的高吟——渭城絕唱——神韻派的鼻祖

四 王昌齡的慘死

二二七

——邊塞詩人的崛起

干戈戎馬的頌歌——詩中的天子——王江寧的得名——傲世的才華——從棄官到喪命——仇敵的下場——詩壇爭霸的故事——旗亭晚唱——王之渙的自解——岑參的成就——「輪臺歌」中的英雄氣概

第八章 唐詩的多面發展

一 白居易的銜冤

二二八

——唐詩的通俗化與社會化

唐詩的新步伐——老嫗都解的大詩人——詩中的現實精神——早識之無——長安居大不易——「古原草」的才調——七十五條意見——

「長恨歌」的誕生——鯁直的作風——降級以後——武元衡之死——不白之冤——潯陽江上賦琵琶——西湖遺蹟——堅持正義的詩篇

二 元稹的薄倖與多情……………二五七

——爲人生而藝術的高潮

兩大詩人的攜手——「元輕白俗」的真義——童年的艱苦——崔鶯鶯之謎——背約另娶——政治上的發展——驛站風波——「元才子」的聲名——風雲得志——動人的悼亡詩——薄倖與多情之間——曾經滄海難爲水——離奇的間諜事件——最後的詩讖

三 賈島的生平奇遇……………二五五

——技巧上的新追求

苦吟派的代表人——窮途削髮——「至親唯有詩」——尋詩惹禍——推敲的故事——重返紅塵——天子的受辱——船上的捷才——宰相的銜恨——除夕祭詩——「郊寒島瘦」的定評

四 李賀的鬼才……………二七一

——唐代詩風的奇變

登峯造極的唯美作風——神童的天才——韓愈的驚異——「避諱」
的風波——頹廢與感傷——嘔心瀝血——詩人的閉門羹——「應召修
文」的神話——三百年後的傳奇——生平風格的象徵。

五 杜牧的放誕風流……

——晚唐詩壇的新面貌

「小杜」的才名——家世清華——成名的「阿房宮賦」——十年一
覺揚州夢——筵前的狂語——湖州十年約——綠葉成蔭子滿枝——烏江
亭弔項羽——夜泊秦淮的低唱——生平的抱負

六 摸索迷離的李商隱……

——唐詩發展的總結

神祕詩人的成就——詩中的隱謎——生平的黃金時代——捲入黨爭
的漩渦——愛情上的難言之隱——無題詩的興起——暗示與隱喻——唐
詩發展的回顧——從萌芽到成長——由燦爛到豐收

第九章 新形式的誕生

一 美人狂想曲……

——唐代傳奇小說的繁榮

中國小說的遠祖——古文運動的產物——科場上的敲門磚——四種不同的小說——文學與政爭——牛僧孺的艷遇——歷代美人的狂想——王昭君的柔情——三大罪狀——嶄新的武器

二 「花間派」的才子……………三〇

——五代詞的興起

政治紛爭與文學變革——花間派的出現——溫庭筠的家世——捷才與奇醜——潦倒的一生——對宰相的嘲諷——捉刀的祕密——帝王的反感——五代文學的開山祖——韋莊的放浪形骸——「秦婦吟」秀才——失蹤一千年——前蜀的開國功臣——愛情的悲劇——詞壇上的前驅

三 李後主的私情……………三〇

——詞體的成熟

亂世的文學溫牀——著名的詞聖——南唐中主的才華——君與臣的戲謔——李煜的早年抱負——周皇后的音樂天才——多情的帝主——禁苑風情畫——訕笑和非議——特殊的風度——破國哀吟——悲慘的結局

第一〇章 宋代文壇新貌

——高度的文學成就

一 歐陽修的二重風格

——宋代的古文運動

大混亂的結束——古文運動的再起——歐陽修的童年——晝荻教子

——同退不同進——桃色的風謠——兩鬢星霜的才子——文學業績——

兩個字的價值——二重風格的形成——蘇東坡的妙語——六一居士的風

趣

二 王安石的嫁媳

——時代與文學的交融

古文勢力的奠定者——文學巨人與政治奇傑——歐陽修的疏忽——

牛刀小試——天子的敬慕——御前講學——大規模變法——新法的慘敗

——萬死不悔——嫁媳的故事——丈夫的酸楚——退出政治舞臺——豪

放的格調——筆力縱橫——文學史上的光彩

三 蘇氏父子的天才

三七

三三

三一

——文學風格的多樣化

著名的文學家庭——蘇洵與蘇轍——多才多藝的蘇軾——東坡居士
——少年的抱負——試卷中的卓識——離奇的典故——敵國的考驗——
天生妙對——外交家的風度——不羈的才調——畢生憂患——傳說中的
蘇小妹——三難新郎——謎樣的才女

四 西崑派與江西派

——宋詩的變化與發展

宋代詩壇的成就——唐宋詩的不同——新風格的形成——西崑派的
崛起——楊億的早慧——用典成風——對杜甫的輕視——江西派的擡頭——
黃庭堅的幼聰——師生間的調笑——風流的漁父——修史招尤——
奇妙的抄襲——「江西宗派圖」——兩宋的詩風變化

第二章 宋詞的鼎盛

一 奉旨填詞的柳永

——詞體的演變

空前絕後的宋詞——視野的擴大——職業詞人柳永——白衣卿相

二 周邦彥與李師師

——帝王的阻梗——無可挽回的命運——歌壇的偶像——一首詞的爭奪
——面面俱圓——上流社會的側目——身後蕭條——重要的旗手
——文學與音樂的結合

三七

三 李清照的身世悲歡

——詞壇的正宗——新體裁的優點——湖光山色孕詞才——少年得志
——歌舞流連——桃色的新聞——天子的祕密——因禍得福——音律上的最高峯

三二

——轉形期的詞壇風格

——南北宋的交叉點——女詞人的家世——美滿的婚姻——閨中風趣
——好古成癖——「人比黃花瘦」——丈夫的傾佩——流離轉徙——生涯中的孤苦——悲涼的調子——三種詞風——目空今古——再嫁之謎

四 辛棄疾的英雄氣質

——南宋詞風的變化

——詞壇的主調——辛棄疾的狂歌——抗敵意志——崇高的人格——參

三九

加「忠義軍」——民間的唯一希望——手刃叛徒——輕騎入重圍——英雄無用武之地——宦海浮沉——丹心不老——「濟南二安」的聲名

五 愛國詩人陸游

三七五

——民族危機下的文學

暗夜中的奇光——多產詩人——忠義家風——「孔雀東南飛」的重演——沈園之會——四十年苦戀——狂歌當哭——作品中的積極態度——死前的希望——不朽的愛國詩人

六 姜白石的才華

三八一

——南宋詞壇的新面目

偏安情況下的詞壇——沈痛與空靈——「白頭居士」——小紅的初見——「暗香」詞的馥郁——「疏影」詞的朦朧——時代的悵惘——垂虹夜唱——天馬行空的性格——審音創調——「滿江紅」神話——南宋詞壇的風貌

第六章 隋唐文學的演化

一 迷樓中的秘密

——變化不定的隋代文風

中國歷史上的南北分治之局，從公元三一七年東晉開始偏安起，直到公元五八九年南北朝歸於消亡止，前後經過二百七十多年。其間的文學局面，也一直保持着南北分裂的狀態。南方的作風，傾向於綺麗柔和，北方的作風，注重於雄奇剛健。所以唐代的大政治家兼大詩人魏徵，曾經下過一個綜合的批評道：「江左宮商發越，貴於清綺；河朔辭義貞剛，重乎氣質」。這就是南北文學分裂的具體表現。到了公元五八九年以後，隋文帝楊堅席捲南北，統一中國，文學上這種分裂局面，也就宣告結束。舊有的文學作風與文學技法，都隨着社會生活的變化而起了變化。

在隋代以前，中國的南北對峙之局，表現為兩種基本情況：在政治上與軍事上，是

北強南弱，北方往往壓倒南方；但在思想上及文化上，則是南盛北衰，南方經常領導北方。所以，隋代以前的中國文壇，儘管南北分歧，各具風格，但南方的綺麗浮華，始終佔居主導地位，對於北方文學，往往發生重大的影響。等到隋文帝起來以後，他憑藉北方的政治優勢與軍事壓力，掃滅南朝，就想乘勢廓清南方文學上的萎靡傾向，代之以北國的質樸精神。早在開皇四年（公元五八四年），隋文帝就已經下了一道詔書，禁止文體浮華，指示「天下公私文翰，並宜實錄」。他借用北方作家李諤所上的一份奏章，批評江左、齊梁的文學作風，說是：「競一韻之奇，爭一字之巧；連篇累牘，不出月露之形；積案盈箱，盡是風雲之狀」；認為這種輕浮習氣，必須革除。這時候，他其實還沒有統一南方，大江以南，依然是陳朝的天下，陳後主（叔寶）還與他左右的文人狎客，深宮唱和，詩酒流連，大力提倡綺麗溫馨的文學作風，享受着南朝最後的繁華日子。過得幾年，隋師下江南，陳後主被擄；隋文帝這種崇尚簡樸的文藝政策，才得實際推行於南方，扭轉了兩百年來的文學風氣。

不過，隋文帝儘管雄心勃勃，想依靠政治上的力量來完成文學上的改革，結果也只能收效於一時。因為南朝文學的綺麗之風，久已在全中國佔居主導的地位，一般的詩人文士，都已深受影響；甚至連北方作家李諤用來攻擊南方文學風氣的那一篇文章，本身

也還帶着秀麗工整的南朝格調。當南北雙方尚在分庭抗禮、彼此間壁壘森嚴的時候，南方文學的影響，尚且能夠深入北方；何況在南北統一以後，政治上的畛域已除，而南方又有大批的遺臣故老、降將降王，帶着文學上的綺艷之風，移居北國，那就更使北方的文學，受到同化，非單純的政治力量所能阻止。因此，隋文帝平定江南，在政治上固然表現爲北方征服南方；可是在文學上，却反而成了南方征服北方。隋文帝定下來的文藝方針，只執行了短短的十一年，到他身死以後，就有他自己的兒子隋煬帝出來，放棄了「文禁浮華」的國策，把一代的文風，重新領向穠艷清綺的舊路上去，事實上等於向南方的文學，繳械投降。

這位雖然承襲了父親的政治勝利，而結果仍在文學上樹起降旗的君主，姓楊名廣，生於南北朝時代的北周武帝天和元年（公元五六六年，即南朝陳文帝天康元年），卒於唐高祖武德元年（公元六一八年），在歷史上原是個著名的暴君。他一名英，小字阿摩，是隋文帝的次子。他由於排行第二，本來沒有繼承皇位之權，但因他的哥哥楊勇，立爲太子之後，過於驕矜，竟在冬至之日，張樂接受百官的朝賀，致招隋文帝之忌；兼之他又貪好女色，東宮裏的內寵很多；他的母親獨孤皇后，替他選定了一位姓元的女子做王妃，不知如何，竟就突然死去，這也引起了獨孤皇后的猜疑。既然父皇與母后對於這