



二胡

卓越文化
ZHUOYUE WENHUA

林心铭 编著

入门教程

RUMENJIAOCHENG

经典曲目

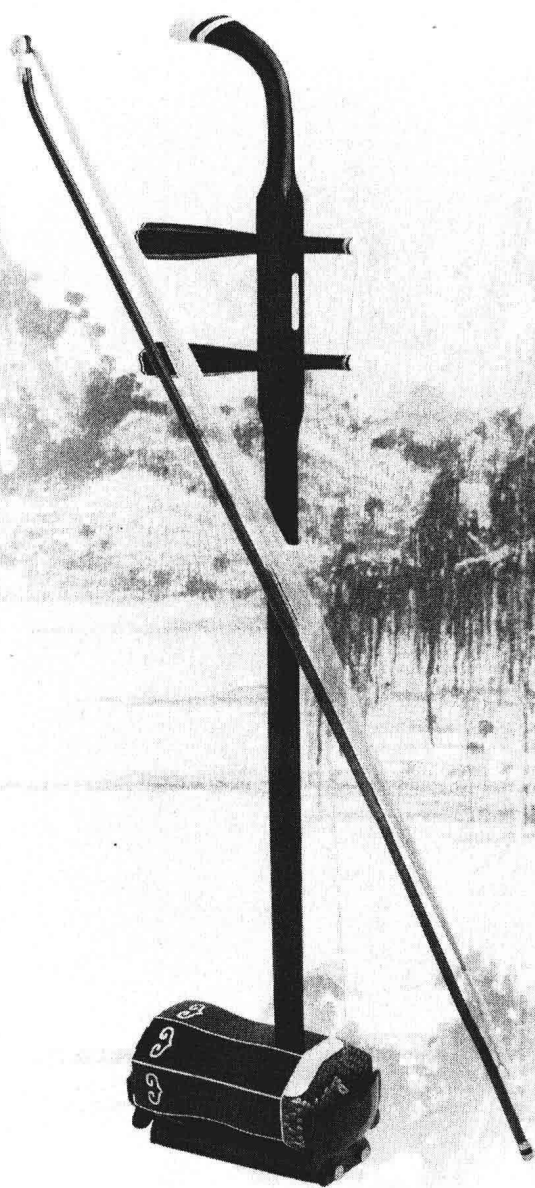
鄂伦春舞曲/江南小调/春光万里
军港之夜/伏尔加船夫曲/土拨鼠
樱花/跑马溜溜的山上/渔歌唱晚



同心出版社

二胡入门教程

林心铭 编著



同心出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

二胡入门教程 / 林心铭编著. —北京: 同心出版社, 2004
ISBN 7-80593-818-0

I. 二... II. 林... III. 二胡—奏法—教材 IV. J632.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 017795 号

二胡入门教程

出版发行: 同心出版社

地 址: 北京市朝阳区和平里西街 21 号

邮 编: 100013

电 话: (010) 84276223

印 刷: 北京市燕山印刷厂

经 销: 各地新华书店

版 次: 2004 年 6 月第 1 版

2004 年 6 月第 1 次印刷

开 本: 850×1168 毫米 16 开本

印 张: 12.5

字 数: 342 千字

印 数: 1-12000 册

书 号: ISBN 7-80593-818-0/J · 104

定 价: 19.80 元

作者简介



林心铭 著名二胡教育家、演奏家。1934年生，福建长乐人。1957年考入上海音乐学院，师从陆修棠先生。1961年参加全国高等院校教材会议，并协助陆修棠先生编写全国高等院校教材《二胡曲选》。同年为著名盲艺人孙文明所创作的乐曲整理、记谱，并在上海音乐学院录音室录制了由孙文明创作的二胡曲9首，今成绝响；1963年在上海文艺出版社编印的全国高等院校教材《二胡曲选》第一集中发表了创作的二胡曲《欢乐之夜》及记谱、整理的《流波曲》、《人静安心》、《双声恨》等乐曲。

1980年后，根据著名盲艺人孙文明创作的二胡曲录音，记谱、整理了8首乐曲，1986年在香港上海书局出版社编印的《孙文明二胡曲集》中发表了《送听》、《夜静箫声》、《春秋会》及三重奏《流波曲》。1997年又在上海音乐出版社编印的《中国二胡名曲荟萃》中发表了《人静安心》、《夜静箫声》、《送听》、《春秋会》、《杜十娘》。其演奏的《弹乐》、《春秋会》被收录在2000年由龙音公司出版的CD《孙文明纪念专集》中。

在多年的演奏、教学中创作编写了大量的二胡教材及二胡曲。已出版的有：二胡独奏曲《红水河畔忆亲人》、《迎春曲》、《金色的童年》、《在田野上》、《欢乐之夜》及论文《粤胡演奏中加花与装饰》等。在长期的二胡教学中，积累了丰富的二胡教学经验，培养出一批优秀的二胡演奏人才，并多次在重大二胡比赛中获大奖。此外，还积极地参与各种重要的音乐活动，分别于2001年和2002年担任“上海之春国际音乐节”器乐组评委。1997年获文化部颁发的二胡教授证书。现为上海音乐学院教授、中国音乐家协会会员、上海音乐家协会会员、中国音乐家协会二胡学会常务理事、中国管弦学会二胡委员会顾问，其个人传略被已收入《世界艺术家名人录》、《中国当代高校教授大典》、《世界优秀人才名典》、《中国人才辞典》、《上海高级专家名录》。

前 言

二胡演奏艺术发展至今，深为广大人民群众所喜爱。目前想学二胡和参加二胡考级的人越来越多，他们都希望能够拥有一本易学易练、科学实用、内容丰富的教材作为自学和练习的指导。趁此机缘，我愿把自己四十余年来在上海音乐学院从事二胡专业教学所积累的经验总结出来，并奉献给广大热爱二胡的朋友们。希望这本《二胡入门教程》能为朋友们学习二胡提供帮助。

为了便于二胡初学者学习，本教材以实际教学进度为顺序，由浅入深，帮助初学者完成二胡初级阶段的学习，并尽量配以可听性较强的练习曲和优秀的二胡曲以供对照练习。教程共分四章。

第一章介绍二胡的概况、二胡的构造及二胡的基本演奏手法。

第二章介绍二胡的基础练习及练习曲，其中包含有：D、G 调的上把位空弦及一、二、三、四指按弦练习、运弓练习、附点练习以及与之相应的练习曲。

第三章介绍 D、G、F 调上、中把换把、装饰音、顿音、滑音等多种手法的练习，以及相应的练习曲。

第四章介绍上、中、下把换把、慢长弓运弓、短弓换弦等多种技法。

通过以上四个章节的学习，初学者就可顺利地掌握二胡的初级技能，达到相当于考级的三四级水平。

在成书过程中，虽已尽心竭力，但偏颇疏漏在所难免，恳请广大读者朋友批评指正。

同时，承蒙北京卓越文化艺术有限公司的大力支持与协助，使本书得以顺利付梓出版，在此表示衷心的感谢！

林心铭
2004 年 1 月

目 录

第一章 二胡入门.....	(1)
第一节 二胡简介.....	(1)
一、二胡简史.....	(1)
二、二胡的构造.....	(1)
三、二胡的发音原理.....	(3)
四、二胡的定音与定弦.....	(3)
五、二胡的保养.....	(5)
第二节 演奏的基本姿势及方法.....	(6)
一、演奏的基本姿势.....	(6)
二、置琴及持琴.....	(7)
第三节 左手的各种技法.....	(7)
一、手臂各部位名称.....	(7)
二、手掌各部位名称.....	(7)
三、左手一指按弦.....	(8)
四、左手二指按弦.....	(8)
五、左手三指按弦.....	(8)
六、左手四指按弦.....	(9)
七、滑 音.....	(9)
八、二胡的把位及换把.....	(10)
九、倚 音.....	(12)
十、波 音.....	(12)
十一、颤 音.....	(13)
十二、打 音.....	(13)
十三、揉 弦.....	(13)
十四、泛 音.....	(14)
十五、保留指.....	(14)
第四节 右手的各种技法.....	(14)
一、运弓的基本姿势与方法.....	(14)
二、弓 法.....	(15)
第二章 二胡基础练习.....	(20)
第一节 15 弦 (D 调) 上把位.....	(20)
一、15 弦 (D 调) 上把一二三指练习.....	(20)
(一) 空弦练习 (四分音符、二分音符、全音符).....	(20)

1. 四分音符空弦练习一.....	(20)
2. 四分音符空弦练习二.....	(21)
3. 四分音符及四分休止符练习.....	(21)
4. 二分音符空弦练习一.....	(21)
5. 二分音符空弦练习二.....	(21)
6. 全音符空弦练习.....	(22)
(二) 15 弦(D 调)一指按弦练习.....	(22)
1. 一指练习一.....	(22)
2. 一指练习二.....	(22)
3. 一指练习三.....	(23)
4. 一指练习四.....	(23)
5. 一指练习五.....	(23)
(三) 二指按弦练习.....	(24)
1. 二指练习一.....	(24)
2. 二指练习二.....	刘天华曲 (24)
3. 二指练习三.....	刘天华曲 (25)
4. 二指练习四.....	(25)
(四) 15 弦(D 调)一二三指练习.....	(25)
1. 三指练习.....	(25)
2. 一三指练习.....	(26)
3. 一二三指练习一.....	(26)
4. 一二三指练习二.....	美国民歌 (26)
5. 一二三指练习三.....	(27)
(五) 分弓与连弓.....	(27)
连弓练习.....	(27)
(六) 八分音符练习.....	(27)
1. 八分音符及连弓分弓练习一.....	(27)
2. 八分音符及连弓分弓练习二.....	(28)
3. 八分音符及连弓分弓练习三.....	(28)
4. 八分音符及连弓分弓练习四.....	匈牙利民间舞曲 (28)
5. 八分音符及连弓分弓练习五(《小手拍拍》).....	颂 今曲 (28)
(七) 四分附点音符及切分节奏练习.....	(29)
1. 四分附点音符及切分节奏练习(《小金鱼》).....	潘振声曲 (29)
2. 四分附点音符练习一(《小鸟飞来了》).....	德国民歌 (29)
3. 四分附点音符练习二(《小格桑》).....	王以卓曲 (29)
4. 四分附点音符练习三.....	(29)
5. 四分附点音符练习四.....	(30)
6. 四分音符切分练习一.....	(30)
7. 四分音符切分练习二.....	吐鲁番民歌 (30)
(八) 十六分音符练习.....	(31)
1. 十六分音符练习一(《战士集体舞》).....	佚名曲 (31)
2. 十六分音符练习二.....	佚名曲 (31)

(九) 八分附点音符练习	(31)
1. 八分附点音符练习一	(31)
2. 八分附点音符练习二(《猜拳舞曲》)	民间舞曲 (31)
3. 八分附点音符练习三	新疆民歌 (32)
4. 八分附点音符练习四(《朋友舞》)	民间舞曲 (32)
(十) 乐 曲	(32)
1. 鸚 鵡	印度尼西亚民歌 (32)
2. 摘 椒	(33)
3. 江苏民歌	(33)
4. 吴江调	江苏民歌 (33)
5. 五更调	江苏民歌 (33)
6. 鄂伦春舞曲	(34)
7. 喇叭花	新 声 曲 (34)
二、四指按弦	(34)
(一) 四指按弦练习	(34)
1. 四指练习一	(34)
2. 四指练习二(《萨拉调》)	江苏民歌 (35)
3. 四指练习三(《打开收音机》)	梁翠暖曲 (35)
4. 四指练习四	(36)
5. 四指练习五(《船歌》)	苏南小曲 (36)
6. 四指练习六	(36)
7. 四指练习七(《羊毛剪子咔嚓响》)	澳大利亚民歌 (37)
8. 四指练习八(《塞外村女》)	聂 耳曲 (37)
9. 四指快速分弓练习	林心铭曲 (37)
10. 四指练习九	(38)
11. 四指练习十	集 体 曲 林心铭改编 (38)
12. 快速分弓练习	潘永璋曲 林心铭改编 (39)
(二) 乐 曲	(39)
1. 半个月亮爬上来	新疆民歌 (39)
2. 我的花儿	新疆民歌 林心铭改编 (39)
3. 江南小调	叶 林曲 (40)
4. 春光万里	田 柯曲 林心铭改编 (41)
5. 八月桂花遍地开	江西民歌 林心铭改编 (41)
第二节 52弦(G调)上把位	(42)
一、52弦(G调)上把位练习	(42)
(一) 52弦(G调)上把五声音阶练习	(42)
1. G调上把五声音阶音位练习	(42)
2. G调上把五声音阶练习一	(42)
3. G调上把五声音阶练习二	(43)
4. G调上把五声音阶练习三(《崖畔上开花》)	陕北民歌 (43)
5. G调上把五声音阶练习四(《故事会》)	申以肃曲 (43)
6. G调上把五声音阶练习五(《进花园》)	沪剧曲牌 (44)

7. G 调上把五声音阶练习六 (《秧歌调》)	民间舞曲 (44)
(二) 52 弦 (G 调) 上把七声音阶练习	(44)
1. 二度的保留指练习	(44)
2. G 调上把七声音阶练习一 (《割韭菜》)	陕北民歌 (45)
3. 三度的保留指练习	(45)
4. G 调上把七声音阶练习二	(45)
5. G 调上把七声音阶练习三 (《巴拉汗代达》)	吐鲁番民歌 (46)
6. G 调上把七声音阶练习四 (《鲜花开》)	潘振声曲 (46)
7. G 调上把七声音阶练习五	新疆民歌 (46)
8. G 调上把七声音阶练习六 (《新疆歌曲》)	祝恒谦曲 (46)
9. G 调上把二三指大指距练习 (《新疆歌曲》)	祝恒谦曲 (47)
二、乐 曲	(47)
1. 梳妆台	江苏小调 (47)
2. 军港之夜	刘诗召曲 (48)
3. 小牧民	杨永华曲 (48)
4. 四季歌	日本民歌 林心铭改编 (48)
5. 哼一首快乐的曲调	刘德伦曲 (49)
6. 手挽手	新疆和阗民歌 林心铭改编 (49)

第三章 上、中把换把..... (50)

第一节 15 弦 (D 调) 上、中把位换把 (50)

一、D 调中把音位练习	(50)
1. D 调中把一二三指音位练习	(51)
2. D 调中把音位练习一	(51)
3. D 调中把音位练习二	(51)
4. D 调中把音位练习三	(52)
二、D 调上、中把换把练习	(52)
1. 一指同指换把练习一	(52)
2. 一指同指换把练习二	(53)
3. 一指同指换把练习三	(53)
4. 一指同指换把练习四	(53)
5. 一指同指换把练习五	(53)
6. 一指同指换把练习六	(53)
7. 一指同指换把练习七	民 歌 (54)
8. 一二指同指换把练习	(54)
9. 二指换把及四指按弦练习	潘永璋曲 林心铭改编 (55)
10. 二指同指换把练习	(55)
11. 一二指换把练习	(55)
12. 一二三指异指换把练习 (《蝓蝓子》)	(56)
13. 跳把练习一 (《小松树》)	傅 晶、李伟才曲 (56)
14. 跳把练习二	(56)
15. 异指换把及跳把练习	侯永信曲 (56)
16. 跳把及四指按弦练习	(57)

17. 四指按弦及二指同指换把练习	(57)
18. 二指同指换把及慢长弓练习	王 乙曲 (57)
19. 一指换把及四指按弦练习	(58)
20. 四指按弦及异指换把练习	(58)
21. 一指换把及四指按弦练习一	(58)
22. 一指换把及四指按弦练习二	(58)
23. 四指按弦及换把练习	(59)
24. 三四指换把练习	(59)
25. 跳把及异指换把练习	(60)
三、乐 曲	(60)
1. 小司机	苏 勇曲 (60)
2. 江西民歌	(61)
3. 伏尔加船夫曲	俄罗斯民歌 林心铭改编 (61)
4. 小京调	(62)
5. 亲爱的老师	刘 青曲 (62)
6. 土拨鼠	贝多芬曲 林心铭改编 (62)
7. 采 药	张汉举曲 (63)
8. 快乐舞曲	(63)
9. 春郊试马	陈德钜曲 (64)
第二节 63弦(F调)上把位	(66)
一、F调上把位练习	(66)
1. F调上把音位练习一	(66)
2. F调上把音位练习二	(66)
3. F调上把五声音阶练习一(《王大娘》)	(67)
4. F调上把五声音阶练习二	江苏民歌 (67)
5. F调上把七声音阶练习(《新疆歌曲》)	阿不力克木曲 林心铭改编 (67)
6. F调上把固定指距练习一	林心铭曲 (68)
7. F调上把固定指距练习二	(69)
二、乐 曲	(69)
1. 陕北民歌	(69)
2. 采茶扑蝶	福建民歌 (69)
3. 厄尔嘎兹	土耳其民歌 (70)
4. 调兵调	江苏民歌 林心铭改编 (71)
5. 樱 花	日本民歌 (71)
6. 我爱我的台湾岛	台湾民歌 (71)
7. 跑马溜溜的山上	康定民歌 林心铭改编 (72)
8. 克木三	王洛宾曲 林心铭改编 (72)
第三节 顿弓练习	(73)
1. 连顿弓基本练习一	(73)
2. 连顿弓基本练习二	(73)
3. 连顿弓基本练习三	(73)
4. 顿弓练习一(《小小球儿闪银光》)	钱惠堂曲 (74)
5. 顿弓练习二(《小信鸽快快飞》)	胡秀琴、苏 醒曲 (74)

6. 顿弓练习三(《小班鸠对我说》)	马骏英曲 (75)
7. 顿弓练习四(《传家宝》)	金月苓曲 (75)
8. 顿弓练习五(《喂鸡》)	王 健曲 (75)
9. 顿弓练习六(《送饲料》)	罗如鼎曲 (76)
10. 顿弓练习七(《战斗进行曲》)	佩 之曲 (76)
11. 连顿弓练习	张 锐曲 (76)
第四节 5 2 弦(G 调)上中把位换把练习	(78)
一、G 调中把位练习	(78)
1. G 调中把二度保留指练习	(78)
2. G 调中把固定指距练习一	(79)
3. G 调中把固定指距练习二	林心铭曲 (79)
4. G 调中把固定指距练习三	(80)
5. G 调上中把换把练习一(《乡间小路》)	叶佳修曲 (81)
6. G 调上中把换把练习二	(81)
7. 一指换把练习(《什么是美》)	陶 克、贺志怀曲 (82)
8. 一二三指换把练习一(《嘎达梅林》)	内蒙古民歌 (82)
9. 一二三指换把练习二(《青春属于谁》)	魏 群曲 (82)
二、乐 曲	(83)
1. 敢问路在何方	《西游记》主题歌 (83)
2. 到敌人后方去	冼星海曲 (83)
3. 金蛇狂舞	民间乐曲 聂 耳编曲 王志伟配伴奏 (84)
4. 山乡春早(片断)	乔 飞曲 (86)
5. 火车向着韶山跑	薄兰谷、程金元曲 (86)
第五节 装饰音	(87)
一、前倚音	(87)
1. 前倚音练习一	(87)
2. 前倚音练习二	(88)
3. 前倚音练习三(《在北京的金山上》)	西藏民歌 (88)
二、后倚音	(89)
1. 后倚音练习一(《雨打芭蕉》片断)	广东民间乐曲 (89)
2. 后倚音练习二(《春到田间》片断)	林 韵曲 (89)
三、前复倚音	(89)
1. 前复倚音练习一(《老百姓与子弟兵》片断)	张达观原曲 晨 耕、唐 诃编曲 (89)
2. 前复倚音练习二(《在田野上》片断)	林心铭曲 (89)
四、后复倚音	(90)
1. 后复倚音练习一	(90)
2. 后复倚音练习二(《金珠玛米赞》中段片断)	王竹林曲 (90)
五、上波音	(90)
1. 上波音练习一	(90)
2. 上波音练习二(《但愿同入梦》)	沈传新曲 (91)
六、下波音	(91)
1. 下波音练习一	(91)

2. 下波音练习二(《金珠玛米赞》中段片断)	王竹林曲	(92)
七、颤音		(92)
1. 颤音练习一		(92)
2. 颤音练习二	贺绿汀曲 林心铭改编	(93)
3. 颤音练习三	林心铭曲	(93)
4. 颤音练习四	张慧元曲	(94)
第六节 滑音练习		(95)
一、定把滑音		(95)
1. 勾指滑音练习一(《柳青娘》)	京剧曲牌	(95)
2. 勾指滑音练习二(《小开门》)	京剧曲牌	(95)
3. 勾指回滑音练习(《三八岔》)	京剧曲牌	(95)
4. 勾指滑音练习三(《边区太阳红又红》)	陕北民歌	(96)
5. 伸指滑音练习一(《苏南小曲》)	朱昌耀编曲	(96)
6. 伸指滑音练习二(《三十里铺》)	陕北民歌	(96)
二、换把滑音		(97)
1. 换把滑音练习一(《乡梦》)	广东音乐	(97)
2. 换把滑音练习二(《抒情曲3》)	王 乙曲	(97)
3. 换把滑音练习三(《抒情曲2》)	王 乙曲	(98)
4. 换把滑音练习四(《抒情曲1》)	王 乙曲	(98)
第七节 慢长弓练习		(98)
1. 你是我的阳光	查尔斯·米切尔曲	(98)
2. 牧羊曲(电影《少林寺》插曲)	王立平曲	(99)
3. 洪湖水浪打浪(歌剧《洪湖赤卫队》选段)	张敬安、欧阳谦叔曲	(100)
4. 月圆曲	黄锦培曲	(100)
第八节 装饰音、滑音综合练习		(101)
1. 西湖四季歌	周大风曲	(101)
2. 彩云追月	任 光曲	(102)
3. 万年欢	民间乐曲	(102)
4. 送 别	[美]奥德维曲	(103)
5. 怀 念	晓 藕、魏 群曲	(104)
6. 渔歌唱晚	吕文成曲	(104)
7. 小曲好唱口难开	张敬安、欧阳谦叔曲	(105)

第四章 上中下把位的换把及新把换把 (106)

第一节 15弦(D调)上中下把位换把及新把位换把 (106)

一、D调下把位练习		(106)
1. D调下把音位练习一		(106)
2. D调下把音位练习二		(106)
二、D调上中下把换把练习		(107)
1. D调中把一指至下把换把练习	林心铭曲	(107)
2. D调中下把一指换把练习一		(108)
3. D调中下把一指换把练习二		(109)

4. D 调中下把二指换把练习一	(110)
5. D 调中下把二指换把练习二	(111)
6. D 调中下把三指换把练习一	(111)
7. D 调中下把三指换把练习二	(112)
8. D 调中把二指至下把换把练习	(112)
9. D 调中把一指至下把换把练习	(113)
10. D 调中把三四指至下把换把练习	(115)
11. D 调上把一指至下把换把练习一	(115)
12. D 调上把一指至下把换把练习二	(116)
13. D 调上把二指至下把换把练习	(117)
14. D 调上把三指至下把换把练习	(117)
三、D 调新把位练习	(118)
1. 新把各把音位练习	(118)
2. D 调音阶变奏练习	王曙亮曲 (119)
3. 快速换把练习	王国潼曲 (120)
4. D 调新把换把及换弦练习	林心铭曲 (121)
5. D 调新把换把练习	(122)
四、乐 曲	(123)
1. 窗 音	内蒙古民歌 (123)
2. 小霓裳曲	江南丝竹 林心铭整理、订弓指法 (124)
3. 江南好	谭密子等编曲 林心铭移植 (125)
第二节 26 弦上中下把位换把及新把位换把	(127)
一、C 调上把 1 式练习	(127)
1. C 调上把 1 式音位练习	(127)
2. C 调上把 1 式练习一	林心铭曲 (127)
3. C 调上把 1 式练习二	林心铭曲 (127)
4. C 调上把 1 式练习三	(128)
5. C 调上把 1 式练习四	宋 飞、宋国生曲 (128)
二、C 调上把 2 式练习	(129)
1. C 调上把 2 式音位练习	(129)
2. C 调上把 2 式练习一	(129)
3. C 调上把 2 式练习二	(130)
4. C 调上把 2 式练习三	(131)
三、C 调上中把换把练习	(132)
1. C 调中把音位练习	(132)
2. C 调中把练习一	(132)
3. C 调中把练习二	(133)
4. C 调上中把换把练习	(133)
四、C 调上中下把换把练习	(134)
1. C 调上中下把五声音阶练习	(134)
2. C 调上中下把七声音阶练习	(135)
3. C 调上中下把换把及弓段练习	(135)
4. C 调上中下把换把练习(《山丹丹开花红艳艳》)	陕甘民歌 林心铭改编 (136)

五、C 调新把练习	(137)
1. C 调新把各把音位练习	(137)
2. C 调新把换把练习一	(138)
3. C 调新把换把练习二	(139)
4. C 调新把换把练习三《井冈山太阳红》	(139)
5. C 调新把练习	伏尔法特曲 林心铭移植 (140)
六、乐 曲	(141)
1. 翠湖春晓	聂耳曲 (141)
2. 春江花月夜(片断)	古曲 (141)
3. 知音	王酩曲 (142)
4. 绣荷包	山西民歌 (143)
第三节 52 弦(G 调)上中下把及新把位换把练习	(143)
一、G 调上中下换把练习	(143)
1. G 调下把音位练习	(143)
2. G 调上中下把换把练习一	(144)
3. G 调上中下把换把练习二	(144)
4. G 调上中下把换把练习三	林心铭曲 (145)
5. G 调上中下把换把练习四	林心铭曲 (145)
6. G 调上中下把换把及顿弓练习	(147)
7. G 调上中下把换把及后半拍练习	(147)
二、G 调新把位换把练习	(149)
1. G 调新把各把音位练习	(149)
2. 新把换把综合练习	王国潼曲 (150)
三、乐 曲	(150)
1. 红星照我去战斗	傅庚辰曲 (150)
2. 驼铃	王立平曲 林心铭改编 (151)
3. 步步高	吕文成曲 (152)
4. 浏阳河	湖南民歌 林心铭改编 (152)
5. 瑶族舞曲	刘铁山、茅源曲 林心铭改编 (153)
6. 我的中国心	黄福龄曲 林心铭改编 (155)
7. 关山月	古曲 林心铭改编 (156)
8. 醒狮	广东音乐 (156)
第四节、63 弦(F 调)上中下把及新把换把	(157)
一、F 调上中把换把练习	(157)
1. F 调上中把音阶练习	(157)
2. 敕包相会	通福编曲 林心铭改编 (158)
3. F 调上中把换把练习	(158)
二、F 调上中下把换把练习	(159)
1. F 调上中下把五声音阶练习	(159)
2. F 调上中下把换把练习	(159)
3. F 调上中下把换把及节奏练习	(160)
三、F 调新把换把练习	(161)

1. F调新把各把音位练习	(161)
2. F调新把练习一	(161)
3. F调新把练习二	(163)
四、乐 曲	(163)
1. 十送红军	朱正本曲 林心铭改编 (163)
2. 我心中的歌献给解放军	常留柱曲 林心铭改编 (164)
第五节 短弓练习	(165)
一、短弓换弦练习	(165)
1. 腕弓换弦练习一	(165)
2. 腕弓换弦练习二	(166)
3. 腕弓换弦练习三	(166)
4. 腕弓换弦练习四	(166)
5. 腕弓换弦练习五	(166)
6. 腕弓换弦练习六	(167)
7. 腕弓换弦练习七	(167)
8. 腕弓换弦练习八	(167)
9. 腕弓换弦练习九	(167)
10. 腕弓换弦练习十	(167)
11. 腕弓换弦练习十一	(168)
12. 腕弓换弦练习十二	(168)
13. 腕弓换弦练习十三	(168)
14. 腕弓换弦练习十四	(168)
15. 腕弓换弦练习十五	(168)
16. 腕弓换弦练习十六	(168)
二、短弓练习	(169)
1. 短弓练习一	林心铭曲 (169)
2. 短弓练习二	林心铭曲 (170)
3. 短弓练习三	林心铭曲 (171)
4. 短弓练习四	林心铭曲 (172)
5. 短弓及四指活指练习	(173)
6. 短弓练习五	林心铭曲 (173)
7. 短弓练习六	林心铭曲 (175)
8. 短弓换把练习一(《达姆! 达姆》片断)	阿尔及利亚民间乐曲 林心铭改编 (176)
9. 短弓换把练习二	王曙亮编曲 (176)
第六节 乐 曲	(178)
1. 欢 送	刘北茂曲 (178)
2. 绣金匾	陕北民歌 (179)
3. 在田野上	林心铭曲 (180)
4. 金色的童年	林心铭曲 (181)
附: 二胡符号说明	(184)

第一章 二胡入门

第一节 二胡简介

一、二胡简史

二胡距今约有一千多年的历史了。它早期名为“奚琴”，用竹片拉奏，是我国北方少数民族奚部喜爱的乐器。唐朝称北方少数民族为胡人，故称他们的音乐为“胡乐”，称他们的乐器为“胡琴”。至元朝，二胡已发展为用马尾拉奏。明、清以后，二胡流传全国并且成为多种戏曲、曲艺的主要伴奏乐器。在北方戏曲、曲艺中使用的有板胡、京胡、四胡、坠胡、大播、马头琴等。南方戏曲、曲艺中使用的有越剧二胡、沪剧二胡、花鼓戏大筒、潮州二弦等。

1915年，杰出的民族音乐家刘天华先生大胆地将二胡进行革新，使其成为能胜任独奏的乐器，并创作了第一首二胡独奏曲《病中吟》。后经过近20年的努力，创作了二胡十大名曲，使二胡登上了大雅之堂，并且在音乐会上崭露头角。他也因此被聘于北大、女师、艺专等院校进行二胡与琵琶的教学。

建国后，在党的文艺方针指引下，各音乐院校都建立了民乐系、民器系，二胡更成为专业音乐教育中不可缺少的一部分。北京、上海及全国各省市如雨后春笋般地成立了民乐团、民乐队，刘天华先生的传人在各艺术院校、艺术团体成为骨干力量。同时，民间音乐艺术也得到了党的关怀与重视。杨荫浏先生于1950年录制、记谱了瞎子阿炳演奏的三首二胡曲、三首琵琶曲，风靡全国。1951年上海出现了与瞎子阿炳齐名的民间盲艺人孙文明，他的二胡演奏艺术及创作另辟蹊径，十分精彩，也引起了音乐界的重视。1961年，笔者邀请他在上海音乐学院录制了九首由他自创的二胡作品，现已记谱出版。

20世纪60年代初是二胡发展史上的一个高潮。其中1961年由文化部主办，在上海召开的全国高等艺术院校二胡、琵琶教材会议及1963年第四届“上海之春”二胡比赛，是二胡新作品大交流、演奏人才大显露的两大盛会。这两次盛会均由陆修棠先生主持。1963年，陆修棠先生受文化部委托编选了“高等音乐院校二胡教材《二胡曲集》第一集”（五线谱版）。1964年陆修棠先生又主持编选了“第四届‘上海之春’二胡比赛”新作品选集《二胡曲十首》，于当年出版。其中优秀的演奏均制成唱片或录音保留了下来，从而促使一批优秀作品，如《江河水》、《赛马》、《秦腔主题随想曲》、《豫北叙事曲》、《三门峡畅想曲》等作品一时间传遍大江南北并延续至今。至80年代后期，二胡的创作与演奏向更高的阶段发展，出现了一些艺术性强的大型作品，如《长城随想曲》、《红梅随想曲》、《新婚别》、《蓝花花叙事曲》等。80年代末又出现了一些高难度技巧的作品，如《天山风情》、《双阙》、《第一二胡狂想曲》等。随着我国文化艺术的繁荣，二胡的创作与演奏定能再攀新高。

二、二胡的构造

二胡在其结构上包括以下部件（如图1所示）：

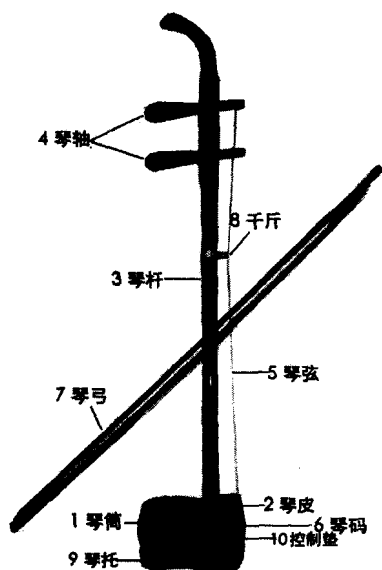


图1 二胡各部位名称

1. 琴筒

琴筒是二胡的共鸣箱。使用木质最好的紫檀木或老红木制成。筒的形状多为六角形，也有扁圆形或扁六角形。高胡多为圆形，低音二胡（也叫“二泉琴”）多为前八角后圆形。

2. 琴皮

二胡的琴皮是二胡的扩振体。上等的琴皮由莽蛇皮制成。蛇皮要求色泽鲜明、花纹均匀，皮面以滑似带油性的为上等，这种皮制琴弹性好、音质好。有的琴皮则选用三弦上的旧皮来制作，因为它的发音比较纯净、柔美。

3. 琴杆

琴杆是琴弦张力的支撑体，也是仅次于琴弦的振动体。它的木质也应选用上等的紫檀木或老红木。

4. 琴轴

琴轴又名轸子，分上轸子和下轸子。一般上轸子缠绕内弦，下轸子缠绕外弦。转动轸子可以调整琴弦的张力，以改变琴弦发音的高低。

5. 琴弦

琴弦是二胡的主振动体。两根弦中，靠身体一方的粗弦称为内弦，上端缠绕于上轸子，下端固定于琴托；另一根细弦称为外弦，上端缠绕于下轸子，下端也固定于琴托。以前琴弦均用丝弦，因丝弦易断且容易跑弦，于1958年前后，逐渐被钢丝弦所替代。外弦多用单根不锈钢丝，内弦用单根钢丝，在外层绕上极细的金属丝制成。

6. 琴码

琴码是夹在琴弦与琴皮之间的小木码，它能使琴弦的振动传导到琴皮。目前多使用“枫