

刘 山
懋 水
善 部
绘 分

荣宝斋书画谱



三八

J212.05
15

荣宝斋书画谱

山 水 部 分
刘 懋 善 绘

荣宝斋出版社

图书在版编目(C I P)数据

荣宝斋画谱. 38, 刘懋善绘山水部分 / 刘懋善绘.
3 版. —北京: 荣宝斋出版社, 2001.4
ISBN 7-5003-0073-5

I. 荣... II. 刘... III. 山水画—作品集—中国—
现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 10180 号

荣宝斋画谱 (38) 山水部分

作 者: 刘懋善
编辑出版发行: 荣宝斋出版社 邮政编码: 100735
地 址: 北京市东城区北总布胡同 32 号
制 版 印 刷: 人民美术印刷厂
经 销: 新华书店总店北京发行所

开本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/8 印张: 6
版次: 1989 年 11 月第 1 版 2001 年 4 月第 2 版
印次: 2001 年 4 月第 3 次印刷
印数: 18001 — 23000 定价: 18.00 元

榮寶齋畫譜題詞

畫譜的刊行，我們拍掌歡迎。
近代作畫的不讀芥子園畫譜
是例外，好像作詩詞的不讀唐
詩三百首和白香詞譜是例外
一樣。古人說：不以規矩不能成
方圓。這話講出了个真理。就
是我們擔任何學問要老實，
先搞基本訓練。討便宜走捷徑
是不能成為大器的。榮寶齋
畫譜保留了中國歷代畫家的傳
統，又照顧到各時代的流派，且
着重具有生活氣息，而製成作
者又係現代名手，所以肯定說他
的水平大大超過舊譜以上。
值得歡迎，值得介紹。祝譜
學新生，祝畫學大發展！

陳毅



一九六二年一月



刘懋善 一九四二年生，苏州人。一九六二年毕业于苏州工艺美术专科学校。初习西画，后转攻中国山水画，对石涛、八大的作品和经典画论进行过刻苦钻研，加之喜游名山大川，又擅将西洋画的光、色处理方法运用到自己的作品中，便增加了国画的时代感。作品多写江南风光，清新朴茂，恬静抒情，别具一格。作者曾多次出国访问，并在美国、英国、俄罗斯、日本、台湾等地举办过个展。许多作品在国内外展出，皆获好评。出版有《刘懋善山水画选》、《刘懋善现代中国画作品集》、《刘懋善作品集》等。其名已列入美国名人传记中心与英国剑桥国际名人中心所编撰的《国际名人录》。现为中国美术家协会会员、中国苏州国画院副院长、国家一级美术师、苏州大学艺术学院教授。

序 言

刘懋善

艺术家的愿望在于表现他对周围世界的感受，发掘最动人的情趣，从而显示出自己的理想境界。

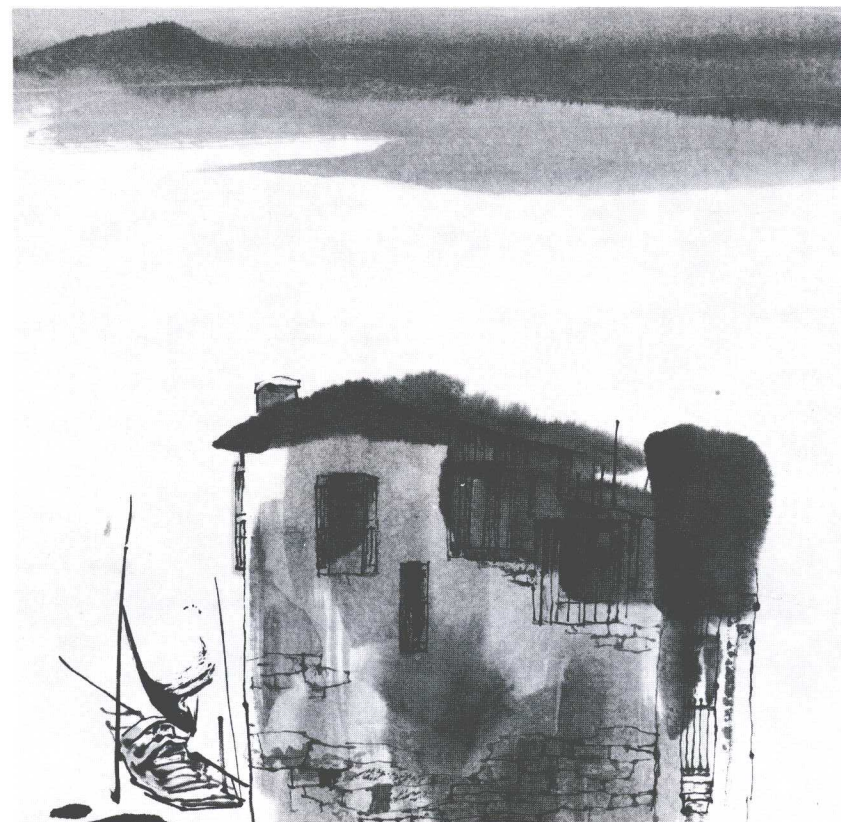
我从中国画的历史悠久的传统技法着手，学习与进行山水画创作。因而对墨色的韵味、线条的各种变化有着极深的感受。我亦喜欢西方的古典与现代绘画，以求它们给自己更多的启示。这些，便构成了我在这本集子里作品的面貌。

我庆幸自己能长期生活在如此美丽的『天堂』——苏州。那古老典雅的园林更不用说，就说那小桥、水巷、黑瓦白墙，本身就是一幅幅精美的图画。但每个画家对它的感受与思维不一，随之也产生了各种各样的表现方法。我觉得用大墨块与线条、大色块与点彩的结合也许更能表现姑苏的情趣与印象。诚然，这仍是一种尝试。我认为中国画的发展既需要『纵的继承』，亦需要『横的移植』。同样，自己亦不愿以一种熟了的技巧去表现无限的意境。寻求的是通过多种技法与工具的同时运用，去表现客观世界的性灵。

一九八七年秋于听枫园

目 录

一	技法步骤	二五	神社之晨
二	水乡	二六	晨
三	老屋	二七	湖边人家
四	运河小镇	二八	晚秋图
五	烟雨江南	二九	农家小景
六	江畔人家	三〇	水乡秋晓
七	日本写生	三一	七里山塘
八	雨后黄昏	三二	姑苏情怀
九	日本写生	三三	水乡之晨
一〇	富士山远瞻	三四	小镇风情
一一	枳木温泉	三五	河畔秋色
一二	温泉湖之晨	三六	同里小景
一三	深秋	三七	圣彼得堡秋色
一四	秋山远眺	三八	莫斯科郊外小景
一五	江南春色	三九	波士顿郊外小景
一六	京都郊野	四〇	即到费城
一七	清光园之春	四一	夏宫公园的深秋
一八	秋湖夕照	四二	圣詹姆士公园远眺
一九	奈良写生		
二〇	小巷		
二一	日本写生		
二二	京都春晓		
二三	樱花时节		
二四	春雨樱花		



水
乡

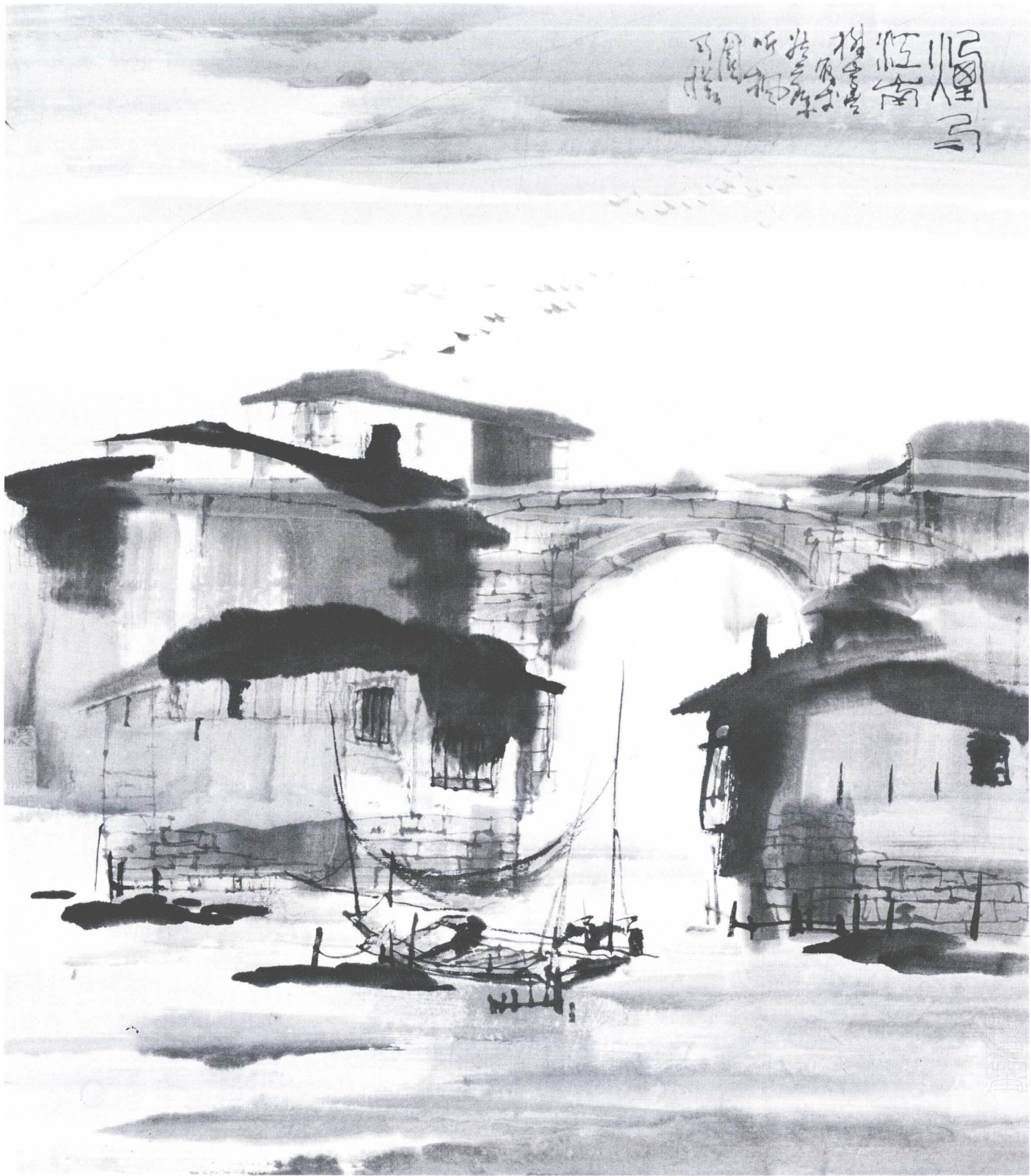


老屋



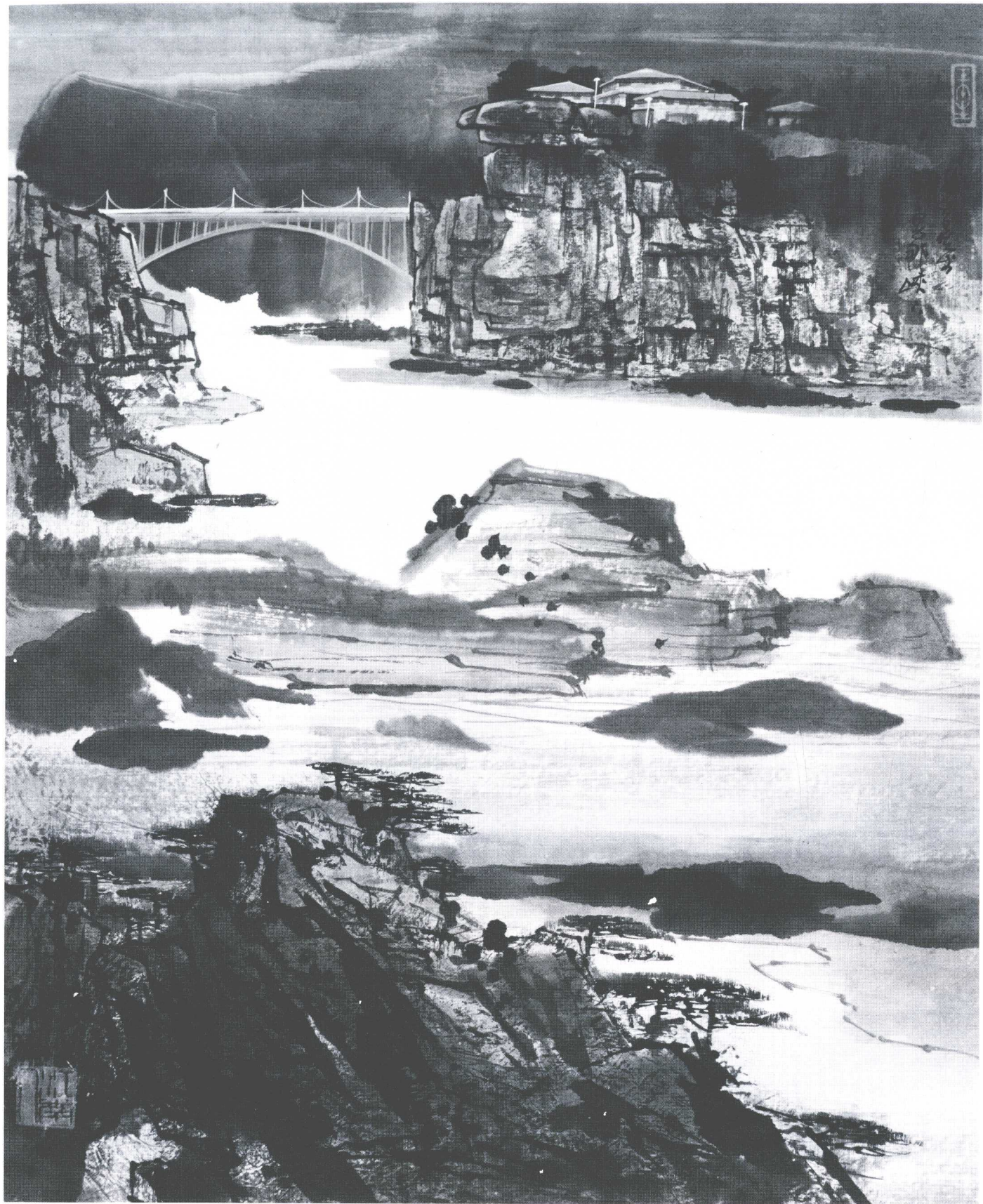


烟雨江南



江畔人家





日本写生

雨后黄昏





日本写生

富士山远瞻

