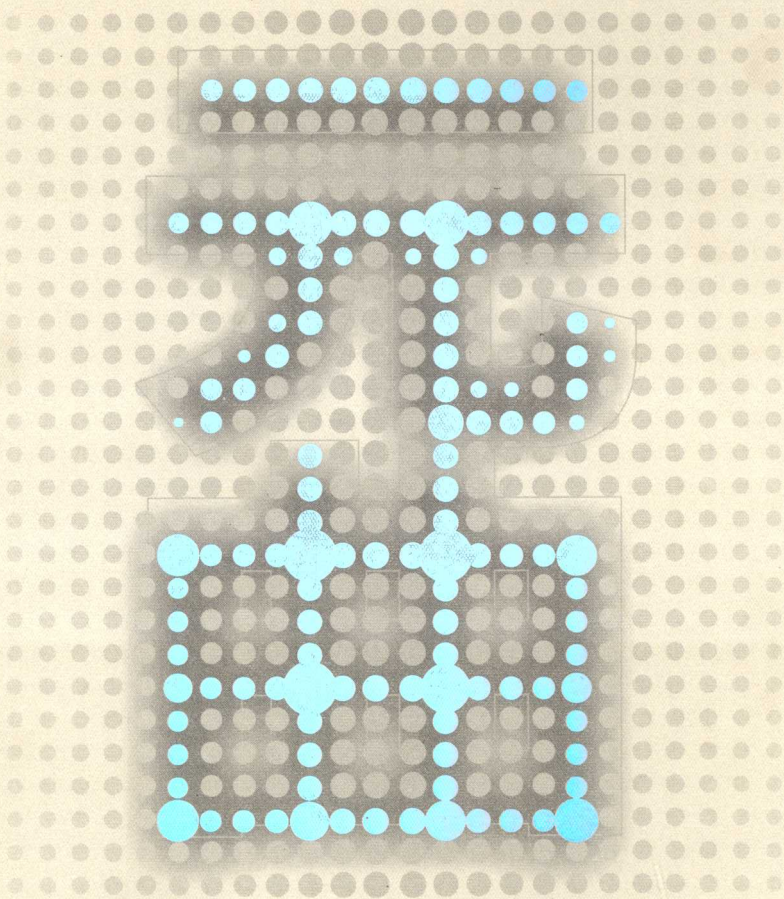


元曲三百首 鉴赏辞典

主编 傅德岷
余 曲

YUANQU SANBAISHOU
JIANSHANG CIDIAN



—— 长江出版社 ——
CHANGJIANG CHUBANSHE

元曲三百首 鉴赏辞典

主编 傅德岷 余 曲



长江出版社
CHANGJIANG CHUBANSHE

图书在版编目(CIP)数据

元曲三百首鉴赏辞典/傅德岷,余曲主编. —武汉:长江出版社, 2008. 6

ISBN 978 - 7 - 80708 - 456 - 3

I. 元… II. ①傅…②余… III. 元曲 - 鉴赏 - 词典
IV. I207.24 - 61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 069697 号

元曲三百首鉴赏辞典

傅德岷 余曲 主编

责任编辑:朱舒

装帧设计:泽雨

出版发行:长江出版社

地 址:武汉市解放大道 1863 号

邮 编:430010

E-mail: cjpub@vip.sina.com

电 话: (027)82927763(总编室)

(027)82926806(市场营销部)

经 销:各地新华书店

印 刷:四川省南方印务有限公司

规 格:880mm × 1230mm 1/32

12.5 印张 456 千字

版 次:2008 年 7 月第 1 版

2008 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 80708 - 456 - 3/I · 42

定 价:20.00 元

(版权所有 翻版必究 印装有误 负责调换)

前言

王国维在《宋元戏曲史·序》中说：“凡一代之文学：楚之骚，汉之赋，六代之骈语，唐之诗，宋之词，元之曲，皆所谓一代之文学。而后世莫能继焉者也。”①正所谓“时运交移，质文代变”，“文变染乎世情，兴废系乎时序”。②文随时变，时促文学，古今中外，概莫能外。元曲，据近代以来诸多学者的研究，应分为散曲和杂剧两大类。

散曲分为小令和套数两种。“小令”源于词的小令，但到元代，其义有了变化，元燕南芝庵在《唱论》中说：“成文章者曰乐府，有尾声名套数，时行小令唤叶儿……，街市小令，唱尖歌清意。”③这里的“小令”（又叫“叶儿”），指民间市井俚歌。直到元末，“小令”不再专指俚歌，而明确成为与套数相区别的散曲体裁。“小令”有：“只曲体”，指一支曲子一韵到底；“重头连章体”，指同一曲调重复写若干首；“带过曲体”，是一个曲调兼带另一个或两个音律相互衔接的曲调，最多能用三支曲调相连接的一种体式；“异调间列问答体”，即用几支不同曲调交错表现某一事件，并用代言体一问一答的体式。“套数”，是将同属一个宫调的若干支零散曲子联结成一套曲。它是以“套”计数的曲子，不同于以“支”计数的一支曲的“小令”，故称“套数”。“套数”一般有“首曲”，中间有若干支曲子作为“过曲”，结尾有“尾声”。但须一韵到底，是曲中衬字不拘平仄，多以方言俚语充之。

杂剧，金末元初的蒙古时期（1206—1271）产生于中国北方的一个新生的剧种，它是以北曲演唱为基础的戏曲形式，它在金院本和诸宫调的基础上广泛吸收了多种词曲和技艺发展而成的。剧本体裁一般是：每本分为四折，每折用同一宫调的若干曲牌组成套曲，必要时另加“楔子”。脚色有正末、正旦、净等。一剧基本上由正末或正旦一种脚色唱到底。正末主唱的称“末本”，正旦主唱的称“旦本”。创作和演出先以大都（今北京）为中心，后转移到杭州并流传到各地。从金末到明初的元杂剧作家有128人左右，著名的有关汉卿、王实甫等。

元曲之所以兴盛为一代之文学，是和元蒙贵族入主中原后的政治文化背景分不开的。元世祖忽必烈于1279年灭亡宋王朝统一中国后，剧烈尖锐的民族矛盾和斗争就一直长期存在。元蒙统治者在政治上实行武力镇压，种族歧视，民族压

① 王国维：《宋元戏曲史》1页，华东师范大学出版社1995年12月1版。

② 刘勰：《文心雕龙·时序》见《中国历代文论选》1卷本，92、94页，上海古籍出版社1979年1版。

③ 引自熊笃：《诗词曲艺术通论》87页，中州古籍出版社2000年7月1版。

迫,对汉族知识分子更是严酷打压和控制,中断科举考试长达78年,知识分子被降到比娼妓还要低下的地位,故有“一官、二吏、三僧、四道、五医、六工、七猎、八娼、九儒、十丐”之说。知识分子“臭老九”之名自此而始。同时,元蒙统治者又借儒学、理学和宗教禁绝来麻痹人们的思想意识,以巩固其统治,使中国的文化学术沦入衰退的境地。另一方面,元代城市经济又特别发达,外来文化的输入,加上作为统治者的蒙古族一直喜爱和支持歌舞,因此以戏曲为代表的市民文学就大大地发展起来,取代了以诗文为主的正统文学的地位,而古文、诗词则黯然失色。这是因为诗文受到元蒙统治者的压制和排斥,他们认为诗文“何关修身,何益于国”。加上诗文作家大多是官宦,脱离大众,脱离生活,受到重重思想束缚,不能写出反映社会现象的作品;而杂剧作家身居下层,了解和熟悉市民生活,封建礼教和程朱理学的思想影响较少,较能自由地进行创作。再就是诗文作家政治上得不到尊重,思想苦闷普遍存在。有的不满现实而留恋赵宋王朝,有的向往山林的隐逸生活,与元蒙统治者离心离德……这一切,使文人的生命观和价值观发生了巨大的裂变,所谓“学而优则仕”的仕途已不通,政治上无前途,文人们便追求耳目声色口腹之乐,或成为“书会才人”与优伶为伍创作民间杂剧,或遁入湖滨林泉,纵情山水,过一种亦隐亦俗的生活……这就是元代文人从愤世、叹世、隐世到玩世的特殊文化心态。这种文化心态和市民化的文化土壤,就催生了市俗化程度高且具有博杂、诙谐、直白、俗辣等艺术特征的元曲的发展与繁荣。

为了弘扬民族传统文化的精华,普及元曲的阅读与欣赏,我们编著了这本《元曲三百首鉴赏辞典》。本书共选元代101位作家及无名氏作家的散曲和杂剧共350首(折),并对每首(折)的思想和艺术作了鉴赏分析。“鉴赏”文字力求简明、准确、清晰,不作繁琐考证,为读者阅读欣赏提供一种借鉴。

本书由傅德岷教授、余曲副教授主编,并负责全书的组稿、改稿、定稿工作。参加撰写“鉴赏”者有:傅德岷撰20篇,余曲撰30篇,聂元明撰11篇,王翎撰55篇,汤宏建撰41篇,郑宗荣撰39篇,向学春撰29篇,宦书亮撰37篇,孙天波撰27篇,毛义玲撰39篇,吴玲撰18篇,邓永辉撰16篇。

本书在编撰过程中,参阅了《元曲鉴赏辞典》(上海辞书出版社)、《元曲三百首》(上海古籍出版社)、《元曲鉴赏辞典》(湖北辞书出版社)等书籍和资料,在此特向有关作者表示衷心的感谢!本书的缺失在所难免,敬祈有关专家、学者批评指正。

编著者

2008年6月6日于重庆



篇目表

元好问

[黄钟]人月圆·卜居外家东园
(重冈已隔红尘断) /1

[双调]骤雨打新荷(绿叶阴浓) /1

杨 果

[越调]小桃红(满城烟水月微茫)
/3

[越调]小桃红(采莲人和采莲歌)
/4

[越调]小桃红(采莲湖上棹船回)
/5

刘秉忠

[南吕]干荷叶(干荷叶) /5

杜仁杰

[般涉调]耍孩儿·庄家不识构阑
(风调雨顺民安乐) /6

王和卿

[仙吕]醉中天·咏大蝴蝶
(弹破庄周梦) /8

[双调]拨不断·大鱼(胜神鳌) /9

孟西村

[越调]小桃红·江岸水灯
(万家灯火闹春桥) /10

[越调]小桃红·杂咏

(杏花开候不曾晴) /10

[越调]小桃红·杂咏

(海棠开过到蔷薇) /11

[越调]小桃红·杂咏

(绿杨堤畔蓼花洲) /12

商 挺

[双调]潘妃曲(带月披星担惊怕)
/13

[双调]潘妃曲(闷酒将来刚刚咽)
/13

[双调]潘妃曲(一点青灯人千里)
/14

胡祜谔

[中吕]阳春曲·春景
(几枝红雪墙头杏) /15

[双调]沉醉东风·赠妓朱帘秀
(锦织江边翠竹) /16

伯 颜

[中吕]喜春来(金鱼玉带罗襦扣)
/17

不忽木

[仙吕]点绛唇·辞朝
(宁可身卧糟丘) /18

王 恽

- [正宫]黑漆弩·游金山寺并序
(苍波万顷孤岑矗) / 21
- [越调]平湖乐(采菱人语隔秋烟)
/ 22
- [越调]平湖乐·尧庙秋社
(社坛烟淡散林鸦) / 23

卢 挚

- [黄钟]节节高·题洞庭鹿角庙壁
(雨晴云散) / 23
- [双调]沉醉东风·秋景
(挂绝壁松枯倒倚) / 24
- [双调]沉醉东风·对酒
(对酒问人生几何) / 25
- [双调]沉醉东风·重九
(题红叶清流御沟) / 26
- [双调]沉醉东风·闲居
(恰离了绿水青山那答) / 26
- [双调]蟾宫曲(沙三伴哥来啖) / 27
- [双调]蟾宫曲·长沙怀古瀛洲
(朝瀛洲暮舣湖滨) / 28
- [双调]蟾宫曲·扬州汪右丞席上
即事(江城歌吹风流) / 29
- [双调]寿阳曲·别朱帘秀
(才欢悦) / 29

赵 岩

- [中吕]喜春来过普天乐
(琉璃殿暖香浮细) / 30

陈草庵

- [中吕]山坡羊(伏低伏弱) / 31
- [中吕]山坡羊(晨鸡初叫) / 32

关汉卿

- [仙吕]一半儿·题情
(云鬟雾鬓胜堆鸦) / 33
- [南吕]四块玉·闲适(适意行) / 34
- [南吕]四块玉·闲适(旧酒投) / 35
- [南吕]四块玉·闲适(意马收) / 35
- [南吕]四块玉·闲适(南亩耕) / 36
- [双调]沉醉东风
(咫尺的天南地北) / 37
- [双调]沉醉东风
(忧则忧鸾孤凤单) / 38
- [双调]碧玉箫(秋景堪题) / 38
- [双调]大德歌·春(子规啼) / 39
- [双调]大德歌·夏(俏冤家) / 40
- [双调]大德歌·秋(风飘飘) / 40
- [双调]大德歌·冬(雪纷纷) / 41
- [黄钟]侍香金童(春闱院宇) / 42
- [南吕]一枝花·赠朱帘秀
(轻裁虾万须) / 43
- [南吕]一枝花·不伏老
(攀出墙朵朵花) / 44
- 温太真玉镜台第二折 / 46
- 感天动地窦娥冤第三折 / 47
- 感天动地窦娥冤第四折 / 50
- 钱大尹智宠谢天香第四折 / 51

白 朴

- [仙吕]寄生草·饮
(长醉后方何碍) / 53
- [仙吕]醉中天·佳人脸上黑痣
(疑是杨妃在) / 54
- [中吕]阳春曲·知几
(知荣知辱牢缄口) / 56



- [中吕]阳春曲·题情
(轻拈斑管书心事)/57
- [中吕]阳春曲·题情
(从来好事天生俭)/58
- [越调]天净沙·春
(春山暖日和风)/59
- [越调]天净沙·秋
(孤村落日残霞)/60
- [双调]驻马听·吹(裂石穿云)/61
- [双调]沉醉东风·渔夫
(黄芦岸白蘋渡口)/63
- [大石调]青杏子·咏雪
(空外六花翻)/65
- 裴少俊墙头马上第一折/67
- 姚 燧**
- [中吕]满庭芳(天风海涛)/69
- [中吕]普天乐(浙江秋)/70
- [中吕]醉高歌·感怀
(十年燕月歌声)/71
- [中吕]醉高歌·感怀
(岸边烟柳苍苍)/72
- [越调]凭阑人(马上墙头瞥见他)
/73
- [越调]凭阑人(两处相思无计留)
/74
- [越调]凭阑人·寄征衣
(欲寄君衣君不还)/74
- 刘敏中**
- [正宫]黑漆弩·村居遣兴
(长巾阔领深村住)/76
- 马致远**
- [南吕]四块玉·天台路(采药童)
/78
- [南吕]四块玉·浔阳江(送客时)
/79
- [南吕]四块玉·马嵬坡(睡海棠)
/80
- [南吕]金字经(夜来西风里)/81
- [越调]天净沙·秋思
(枯藤老树昏鸦)/82
- [双调]蟾宫曲·叹世
(咸阳百二山河)/84
- [双调]清江引·野兴
(樵夫觉来山月底)/85
- [双调]寿阳曲·山市晴岚
(花村外)/86
- [双调]寿阳曲·远浦帆归
(夕阳下)/87
- [双调]寿阳曲·潇湘夜雨
(渔灯暗)/88
- [双调]寿阳曲(云笼月)/89
- [双调]湘妃怨·和卢疏斋西湖
(采莲湖上画船儿)/89
- [双调]拨不断(菊花开)/90
- [双调]拨不断(布衣中)/91
- [双调]夜行船·秋思
(百岁光阴一梦蝶)/92
- [般涉调]耍孩儿·借马
(近来时买得匹蒲梢骑)/95
- 江州司马青衫泪第二折/98
- 破幽梦孤雁汉宫秋第一折/100
- 赵孟頫**
- [仙吕]后庭花(清溪一叶舟)/102
- 王实甫**
- [中吕]十二月过尧民歌·别情
(自别后遥山隐隐)/103



崔莺莺待月西厢记

第一本第一折(二) / 105

崔莺莺待月西厢记第四本第三折

/ 106

李文蔚

同乐院燕青博鱼第一折 / 107

李直夫

便宜行事虎头牌第三折 / 111

王仲文

救孝子贤母不认尸第三折 / 113

滕斌

[中吕]普天乐(柳丝柔) / 114

邓玉宾

[正宫]叨叨令·道情(一个空皮囊
包裹着千重气) / 116

[正宫]叨叨令·道情
(白云深处青山下) / 117

冯子振

[正宫]鹦鹉曲·山亭逸兴
(嵯峨峰顶移家住) / 118

[正宫]鹦鹉曲·农夫渴雨
(年年牛背扶犁住) / 119

[正宫]鹦鹉曲·野渡新晴
(孤村三两人家住) / 119

[正宫]鹦鹉曲·赤壁怀古
(茅庐诸葛亲曾住) / 120

朱帘秀

[双调]寿阳曲·答卢疏斋
(山无数) / 121

贯云石

[正宫]塞鸿秋·代人作
(战西风几点宾鸿至) / 122

[正宫]小梁州·春·夏·秋·冬
/ 123

[中吕]红绣鞋

(挨着靠着云窗同坐) / 124

[双调]清江引·咏梅

(芳心对人娇欲说) / 125

[双调]清江引·惜别

(若还与他相见时) / 126

[双调]清江引·立春

(金钗影摇春燕斜) / 126

[双调]寿阳曲(鱼吹浪) / 127

[双调]寿阳曲(新秋至) / 127

[双调]殿前欢(楚怀王) / 128

[双调]殿前欢(怕秋来) / 128

鲜于光仁

[双调]折桂令·棋
(烂樵柯石室忘归) / 129

张国宾

薛仁贵荣归故里第三折 / 130

李好古

沙门岛张生煮海第一折 / 132

沙门岛张生煮海第三折 / 133

王伯成

李太白贬夜郎第一折 / 134

岳伯川

吕洞宾度铁拐李岳第一折 / 135

康进之

梁山泊李逵负荆第一折 / 137

张养浩

[中吕]最高歌兼喜春来
(诗磨的剔透玲珑) / 138



- [中吕]朱履曲(那的是为官荣贵)
/139
- [中吕]朱履曲
(才上马齐声儿喝道)/140
- [中吕]朱履曲(正脱漆当思勇退)
/141
- [中吕]朱履曲(弄世界机关识破)
/141
- [中吕]山坡羊·潼关怀古
(峰峦如聚)/142
- [双调]雁儿落兼得胜令·退隐
(云来山更佳)/142
- [双调]水仙子·咏江南
(一江烟水照晴岚)/143
- [双调]沉醉东风
(班定远飘零玉关)
/144
- [双调]折桂令·中秋
(一轮飞镜谁磨)/145
- [南吕]一枝花·咏喜雨
(用尽我为民为国心)/146
- 白 贵
[正宫]鹦鹉曲(侬家鹦鹉洲边住)
/147
- 孟汉卿
张孔目智勘魔合罗第一折/148
张孔目智勘魔合罗第四折/149
- 李行道
包待制智赚灰阑记第一折/152
包待制智赚灰阑记第四折/153
- 狄君厚
晋文公火烧介子推第四折/154
- 孔文卿
地藏王证东窗事犯第一折/155
- 郑光祖
醉思乡王粲登楼第三折/156
迷青琐倩女离魂第二折/159
- 金仁杰
萧何月下追韩信第二折/161
- 范 康
陈季卿悟道竹叶舟第三折/162
- 曾 瑞
[正宫]醉太平(相邀士夫)/164
[南吕]骂玉郎过感皇恩采茶歌·
闺中闻杜鹃(无情杜宇闹淘
气)/164
- 鲍天佑
王妙妙死哭秦少游/165
- 睢景臣
[般涉调]哨遍·高祖还乡
(社长排门告示)/167
- 周文质
[正宫]叨叨令·自叹
(筑墙的曾入高宗梦)/170
[越调]寨儿令(挑短菜)/171
- 赵禹圭
[双调]折桂令·过金山寺
(长江浩荡西来)/171
- 乔 吉
[正宫]绿么遍·自述
(不占龙头选)/172
[中吕]满庭芳·渔父词
(吴头楚尾)/173



- [中吕]满庭芳·渔父词
(活鱼旋打)/175
- [中吕]山坡羊·寓兴(鵬持九万)
/176
- [中吕]山坡羊·冬日写怀
(朝三暮四)/176
- [中吕]山坡羊·冬日写怀
(冬寒前后)/177
- [越调]小桃红·效联珠格
(落花飞絮隔朱帘)/177
- [越调]天净沙·即事
(笔尖扫尽痴云)/178
- [越调]凭阑人·金陵道中
(瘦马驮诗天一涯)/179
- [双调]折桂令·丙子游越怀古
(蓬莱老树苍云)/180
- [双调]折桂令·秋思
(红梨叶染胭脂)/180
- [双调]折桂令·自叙
(斗牛边缆住仙槎)/181
- [双调]清江引·有感
(相思瘦因人间阻)/182
- [双调]清江引·即景
(垂杨翠丝千万缕)/182
- [双调]水仙子·游越福王府
(笙歌梦断蒹葭沙)/182
- [双调]水仙子·若川秋夕闻砧
(谁家砧杵动秋庭)/183
- [双调]水仙子·寻梅
(冬前冬后几村庄)/184
- [双调]水仙子·为友人作
(挽柔肠离恨病相兼)/184

- [双调]水仙子·怨风情
(眼中花怎得接连枝)/185
- [双调]水仙子·重观瀑布
(天机织罢月梭闲)/186
- [双调]水仙子·咏雪
(冷无香柳絮扑将来)/187
- [双调]殿前欢·里西瑛号懒云窝自
叙有作奉和(懒云窝)/188
- [双调]殿前欢·登江山第一楼
(拍阑干)/189
- [双调]卖花声·悟世
(肝肠百炼炉间铁)/190
- [双调]雁儿落过得胜令·自适
(黄花开数朵)/190
- [双调]雁儿落过得胜令·忆别
(殷勤红叶诗)/191
- [南吕]梁州第七·射雁
(鱼尾红残霞隐隐)/191
- 玉箫女两世姻缘第二折/193

刘时中

- [南吕]四块玉(官况甜)/194
- [中吕]朝天子·邸万户席上
(柳营)/195
- [中吕]朝天子·同文子方邓永年泛
洞庭湖宿凤凰台下(有钱)
/197
- [中吕]山坡羊·燕城述怀
(云山有意)/198
- [中吕]山坡羊·西湖醉歌次郭振
卿韵(朝朝琼树)/199
- [双调]折桂令·送王叔能赴湘南廉
使(正黄尘赤日长途)/200



[双调]清江引(春光荏苒如梦蝶)

/201

[双调]殿前欢(醉颜酡)/202

[双调]雁儿落过得胜令·送别

(和风闹燕莺)/203

[正宫]端正好·上高监司(前套)

(众生灵遭磨障)/204

阿鲁威

[双调]蟾宫曲(问人间谁是英雄)

/208

[双调]蟾宫曲(动高吟楚客秋风)

/209

[双调]蟾宫曲(理征衣鞍马匆匆)

/210

[双调]蟾宫曲(烂羊头谁美封侯)

/211

王元鼎

[正宫]醉太平·寒食

(声声啼乳鸦)/212

虞集

[双调]折桂令·席上偶谈蜀汉事

因赋短柱体(寓兴三顾茅庐)/213

薛昂夫

[正宫]塞鸿秋(功名万里忙如燕)

/214

[正宫]塞鸿秋·凌歊台怀古

(凌歊台畔黄山铺)/215

[中吕]朝天子(丙吉)/216

[双调]楚天遥过清江引

(屈指数春来)/217

吴弘道

[南吕]金字经·伤春

(落花风飞去)/218

[双调]拨不断·闲乐(暮云迷)

/219

赵善庆

[中吕]普天乐·江头秋行

(稻梁肥)/220

[中吕]普天乐·秋江忆别

(晚天长)/221

[中吕]山坡羊·燕子(来时春社)

/222

[双调]折桂令·西湖

(问六桥何处堪夸)/223

马谦斋

[越调]柳营曲·叹世(手自搓)

/225

[双调]沉醉东风·自悟

(瓷甃内淋漓莫掩)/226

秦简夫

宜秋山赵礼让肥第三折/227

陆登善

河南府张鼎勘头巾第二折/228

张可久

[黄钟]人月圆·春晚次韵

(萋萋芳草春云乱)/230

[黄钟]人月圆·雪中游虎丘

(梅花浑似真真面)/231

[黄钟]人月圆·客垂虹

(三高祠下天如镜)/232

[黄钟]人月圆·春日湖上

(小楼还被青山碍)/233



[中吕]迎仙客·秋夜(雨乍晴)

/234

[中吕]红绣鞋·宁元师席上

(鸣玉珮凌烟图画)/234

[中吕]红绣鞋·虎丘道士

(船系谁家古岸)/235

[中吕]普天乐·秋怀(为谁忙)

/236

[中吕]喜春来·永康驿中

(荷盘敲雨珠千颗)/237

[中吕]山坡羊·闺思(云松螺髻)

/238

[中吕]卖花声·怀古二首

(阿房舞殿翻罗袖)/239

[双调]庆东原·次马致远先辈韵

九篇(山容瘦)/240

[双调]落梅风·春情(秋千院)

/241

[双调]水仙子·次韵

(蝇头老子五千言)/242

[双调]水仙子·秋思

(天边白雁写寒云)/243

[双调]水仙子·西湖废圃

(夕阳芳草废歌台)/244

[双调]殿前欢·次酸斋韵

(钓鱼台)/245

[双调]殿前欢·离思(月笼沙)

/246

[双调]殿前欢·客中(望长安)

/246

[双调]殿前欢·爱山亭上

(小阑干)/248

[双调]折桂令·九日

(对青山强整乌纱)/248

[双调]折桂令·西陵送别

(画船儿载不起离愁)/249

[双调]清江引·秋怀

(西风信来家万里)/251

[越调]小桃红·寄鉴湖诸友

(一城秋雨豆花凉)/251

[越调]天净沙·江上

(唳唳落雁平沙)/252

[越调]天净沙·鲁卿庵中

(青苔古木萧萧)/253

[越调]寨儿令·次韵

(你见么)/254

任 昱

[中吕]上小楼·隐居(荆棘满途)

/256

[双调]清江引·钱塘怀古

(吴山越山山水下)/257

钱 霖

[双调]清江引(梦回昼长帘半卷)

/258

涂再思

[黄钟]人月圆·甘露怀古

(江皋楼观前朝寺)/259

[中吕]朝天子·西湖(里湖)/261

[中吕]朝天子·常山江行(远山)

/262

[中吕]普天乐·西山夕照

(晚云收)/263



- [中吕]阳春曲·皇亭晚泊
(水深水浅东西洞)/265
- [商调]梧叶儿·春思
(芳草思南浦)/266
- [越调]天净沙·探梅
(昨朝深雪前村)/267
- [越调]凭阑人·春情
(髻拥春云松玉钗)/268
- [越调]凭阑人·春愁
(前日春从愁里得)/269
- [双调]沉醉东风·春情
(一自多才间阔)/270
- [双调]蟾宫曲·江淹寺
(紫霜毫是是非非)/271
- [双调]蟾宫曲·春情
(平生不会相思)/272
- [双调]清江引·相思
(相思有如少债的)/273
- [双调]水仙子·夜雨
(一声梧叶一声秋)/274
- [双调]水仙子·春情
(九分恩爱九分忧)/276
- [双调]殿前欢·观音山眠松
(老苍龙)/277
- 孙周卿
- [双调]蟾宫曲·自乐
(草团标正对山凹)/279
- 顾德润
- [越调]黄蔷薇带庆元贞·御水流
红叶(步秋香径晚)/280
- 曹 道
- [双调]清江引(长门柳丝千万结)
/281
- [双调]庆东原·江头即事
(低茅舍)/283
- [失宫调]三棒鼓声频·题渊明醉
归图(先生醉也)/283
- 高克礼
- [越调]黄蔷薇过庆元贞
(燕燕别无甚孝顺)/285
- 王仲元
- [中吕]普天乐(树杈桥)/287
- 大食惟寅
- [双调]燕引雏·奉寄小山先辈
(气横秋)/288
- 吕止庵
- [仙吕]后庭花·怀古
(功名览镜看)/289
- 景元启
- [双调]殿前欢·梅花(月如牙)
/290
- 查德卿
- [仙吕]寄生草·感叹(姜太公贱卖
了磻溪岸)/291
- [仙吕]一半儿·春妆·春绣/292
- [中吕]普天乐·别情(鹧鸪词)
/294
- [越调]柳营曲·江上(烟艇闲)
/295
- 吴西逸
- [越调]天净沙·闲题
(长江万里归帆)/296
- [越调]天净沙·闲题
(江亭远树残霞)/297



[双调]清江引·秋居

(白雁乱飞秋似雪)/298

[双调]寿阳曲·四时(紫心事)

/298

李爱山

[双调]寿阳曲·厌纷(离京邑)

/299

朱庭玉

[越调]天净沙·秋

(庭前落尽梧桐)/300

李伯瑜

[越调]小桃红·磕瓜

(木胎毡衬要柔和)/301

李德载

[中吕]阳春曲·赠茶肆

(茶烟一缕轻悠扬)/302

程景初

[正宫]醉太平(恨绵绵深宫怨女)

/302

李致远

[中吕]朝天子·秋夜吟(梵宫)

/303

[中吕]红绣鞋·晚秋

(梦断陈王罗袜)/304

[双调]落梅风(斜阳外)/304

张鸣善

[中吕]普天乐·咏世(洛阳花)

/305

[中吕]普天乐·遇美(海棠娇)

/306

[中吕]普天乐(雨儿飘)/307

[双调]水仙子·讥时

(铺眉苦眼早三公)/307

杨朝英

[双调]水仙子(雪晴天地一冰壶)

/308

[双调]水仙子·自足

(杏花村里旧生涯)/308

宋方壶

[中吕]红绣鞋·阅世

(短命的偏逢薄幸)/309

[中吕]红绣鞋·客况

(雨潇潇一帘风劲)/310

[中吕]山坡羊·道情(青山相待)

/310

[双调]清江引·托咏

(剔秃圇一轮天外月)/311

[双调]水仙子·居庸关中秋对月

(一天蟾影映婆娑)/312

[双调]水仙子·叹世

(时人个个望高官)/313

王举之

[双调]折桂令·赠胡存善

(问蛤蜊风致何如)/313

柴野愚

[双调]河西六娘子

(骏马双翻碧玉蹄)/314

贾固

[中吕]醉高歌过红绣鞋·寄金莺

儿(乐心儿比目连枝)/315

周德清

[正宫]塞鸿秋·浔阳即景

(长江万里白如练)/316



[中吕]朝天子·秋夜客怀(月光)

/317

[中吕]满庭芳·看岳王传

(披文握武)/318

[中吕]阳春曲·赠歌者韩寿香

(半池暖绿鸳鸯睡)/318

[双调]蟾宫曲·别友

(宰金头黑脚天鹄)/319

[双调]折桂令(倚蓬窗无语嗟呀)

/320

班惟志

[南吕]一枝花·秋夜闻筝

(透疏帘风摇杨柳阴)/321

钟嗣成

[正宫]醉太平(绕前街后街)/321

周 浩

[双调]折桂令·题《录鬼簿》

(想贞元朝士无多)/323

汪元亨

[正宫]醉太平·警世

(憎苍蝇竞血)/324

[中吕]朝天子·归隐

(长歌咏楚词)/324

杨维桢

[双调]夜行船·吊古/325

倪 瓒

[黄钟]人月圆(伤心莫问前朝事)

/327

[黄钟]人月圆(惊回一枕当年梦)

/328

[越调]小桃红(一江秋水澹寒烟)

/329

[越调]凭阑人·赠吴国良

(客有吴郎吹洞箫)/330

[双调]折桂令·拟张鸣善

(草茫茫秦汉陵阙)/330

[双调]水仙子(东风花外小红楼)

/331

[双调]水仙子(吹箫声断更登楼)

/332

夏庭芝

[双调]水仙子·赠李奴婢

(丽春园先使棘针屯)/333

刘庭信

[中吕]朝天子·赴约

(夜深深静悄)/334

[双调]折桂令·忆别

(想人生最苦离别)/334

[双调]折桂令·忆别

(想人生最苦离别)/335

[双调]雁儿落过得胜令

(懒栽潘岳花)/336

[南吕]一枝花·春日送别

(丝丝杨柳风)/337

刘燕歌

[仙吕]太常引·钱齐参议回山东

(故人别我出阳关)/339

汤 式

[中吕]满庭芳·京口感怀

(残花剩柳)/340

[中吕]醉高歌带红绣鞋·客中题

壁(落花天红雨纷纷)/341

[双调]天香引·西湖感旧

(问西湖昔日如何)/341



[双调]蟾宫曲(冷清清人在西厢)

/342

[双调]庆东原·京口夜泊

(故园一千里)/343

兰楚芳

[南吕]四块玉·风情(我事事村)

/344

[南吕]四块玉·风情(意思儿真)

/344

罗贯中

宋太祖龙虎风云会第三折/345

贾仲名

李素兰风月玉壶春第一折/347

吕洞宾桃柳升仙梦第三折/348

王子一

刘晨阮肇误入桃源第三折/350

无名氏

[正宫]叨叨令(溪边小径舟横渡)

/352

[正宫]塞鸿秋·山行警(东边路西

边路南边路)/353

[正宫]醉太平(堂堂大元)/353

[正宫]醉太平·讥贪小利者

(夺泥燕口)/354

[正宫]醉太平·叹子弟

(寻葫芦锯瓢)/355

[仙吕]游四门(落红满地湿胭脂)

/356

[仙吕]游四门(海棠花下月明时)

/356

[中吕]朝天子(早霞)/357

[中吕]朝天子·志感

(不读书有权)/357

[中吕]红绣鞋

(一两句别人闲话)/359

[中吕]喜春来四节

(海棠过雨红初淡)/359

[南吕]骂玉郎过感皇恩采茶歌

(牛羊犹恐他惊散)/361

[南吕]骂玉郎过感皇恩采茶歌

(四时唯有春无价)/362

[双调]水仙子·喻纸鸢

(丝纶长线寄天涯)/363

[越调]小桃红·情

(断肠人寄断肠词)/363

[商调]梧叶儿·嘲谎人

(东村里鸡生凤)/364