

方洲新概念

语文新课标必读丛书

◆ 主编 / 方 洲

读名著·学语文

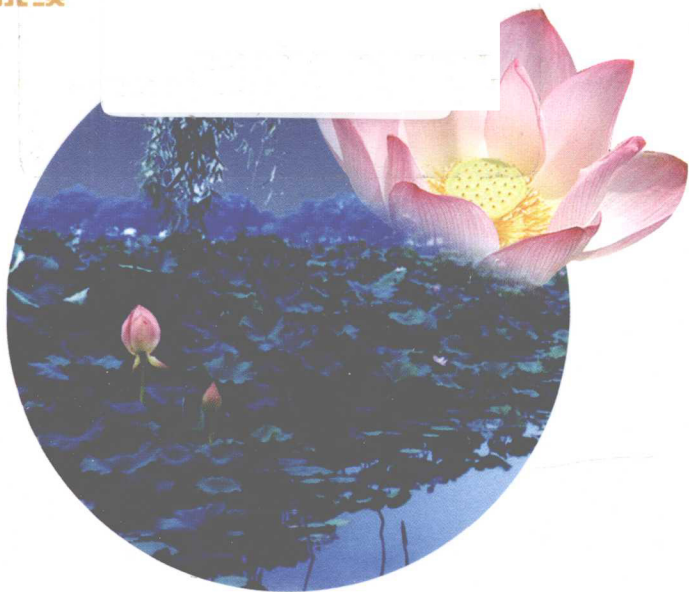
朱自清散文精选

Appreciating Classics Learning Language

朱自清 / 著

孙明珍 马富丽 / 编

- 紧扣阅读与作文**两大能力点**解读
- 配合语文**考试要点**编排内容
- **全面提高语文成绩**



中国出版集团
中国对外翻译出版公司

名师全新解读

方洲新概念

语文新课标必读丛书

主 编：方 洲

副主编：段其民 徐 林

读名著·学语文

朱自清散文精选

编 者：孙明珍 马富丽

中国出版集团
中国对外翻译出版公司

图书在版编目(CIP)数据

朱自清散文精选/朱自清著;孙明珍编. —北京:中国对外翻译出版公司, 2009. 1

(读名著学语文丛书)

ISBN 978 - 7 - 5001 - 2088 - 9

I. 朱… II. ①朱…②孙… III. 散文—作品集—中国—
现代 IV. 1266

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 207066 号

出版发行/中国对外翻译出版公司

地 址/北京市西城区车公庄大街甲 4 号物华大厦六层

电 话/(010)68359376 68359303 68359101 68357937

邮 编/100044

传 真/(010)68357870

电子邮箱/book@ctpc. com. cn

网 址/http://www. ctpc. com. cn

出版策划/张高里

执行策划/宗 颖 徐 林

责任编辑/胡春玲

编 者/孙明珍 马富丽

责任校对/王颖坡

封面设计/盛琳兰图书品牌机构

印 刷/山东人民印刷厂

经 销/新华书店

规 格/650 × 920 毫米 1/16

印 张/10

字 数/169 千字

版 次/2009 年 1 月第一版

印 次/2010 年 3 月第三次

ISBN 978 - 7 - 5001 - 2088 - 9 定价:12.00 元



版权所有 侵权必究

中国对外翻译出版公司

轻松阅读名著经典

全面提高语文能力

新课标语文能力目标解读

- ✿ 掌握最基本的语文学习方法
- ✿ 能够独立阅读，形成良好的语感
- ✿ 发展语言能力、思维能力
- ✿ 激发想象力和创造潜能
- ✿ 提高文化品位和审美情趣

“读名著学语文”系列丛书紧扣
新课标课程要求，针对语文能力点进
行全面解读，快速提升语文能力！

阅读能力提升要点

- 📖 理解词语的深层含义
- 📖 体会关键语句的作用
- 📖 准确把握文章内容
- 📖 深刻体会作者思想情感
- 📖 感受作品的艺术特色
- 📖 对人物形象作出自己的评价

写作能力提升要点

- | | |
|---------------|---------------|
| 扩大知识面，积累写作素材 | 拓展思维，巧妙构思立意 |
| 勇于创新，充分发挥想象力 | 巧用修辞，使语言生动形象 |
| 准确描述，灵活运用表达方式 | 感情真挚，真实表达思想情感 |

阅读文学名著，品味经典文化。“读名著学语文”带你领略文学经典的魅力，体会语文学习的无限乐趣！

在阅读中思考，在思考中提高。“读名著学语文”让你在阅读中开阔视野，掌握语文学习方法，全面提升语文能力。

本书特色

名师快速导读：帮你全面熟悉文学作品内容
快速掌握相关的文学文化常识

学习与借鉴：紧扣语文知识要点针对性旁批
让你轻松掌握语文学习方法

名师伴你读：帮你解决阅读难题
反复记忆知识要点

必备知识要点：全面总结全书知识要点
让你轻松记忆考试要点

阅读自我测试：密切结合考试要点与题型
自我检测阅读成果



目 录

名师快速导读	1
作者简介	1
写作背景	1
地位与影响	2
思想内容	2
艺术特色	3
春	6
桨声灯影里的秦淮河	10
荷塘月色	21
匆 匆	26
扬州的夏日	29
“月朦胧,鸟朦胧,帘卷海棠红”	34
绿	36
南 京	40
威尼斯	46
罗 马	52
背 影	61
给亡妇	65
儿 女	71
择偶记	79



憎	83
航船中的文明	89
论吃饭	93
春晖的一月	100
一封信	106
冬 天	111
阿 河	115
看 花	124
论无话可说	131
论气节	135
我是扬州人	141
必备知识要点	147
阅读自我测试	151
参考答案	154



名师快速导读

朱自清散文以其独特的美文艺术风格，为中国现代散文增添了瑰丽的色彩。《朱自清散文精选》选取了朱自清先生的散文名篇，内容大都是身边的凡人琐事，但是在这些事情中传达着他对生活的思索和感悟。朱自清先生的语言清丽凝练，没有华丽的词藻，却在平淡中传递着真挚的感情。《朱自清散文精选》中，《春》、《桨声灯影里的秦淮河》、《匆匆》等都是大家耳熟能详的名篇，打动了无数读者的心，朱自清先生的散文因树立了“白话美文的模范”而在现代文学史上占有一席之地。

作者简介

朱自清（1898—1948），出生于江苏省海州（今东海县），原籍浙江绍兴，中国现代散文家、诗人。主要作品有诗歌散文集《踪迹》，散文集《背影》、《欧游杂记》等。1920年他从北京大学哲学系毕业后，在江苏、浙江一带教中学，积极参加新文学运动。教了5年中学后，1925年他到清华大学任教，开始研究中国古典文学，创作以散文为主，建立了中国现代散文全新的审美特征，树立了“白话美文的模范”。1937年抗日战争爆发，他随校南迁至昆明，任西南联大教授，讲授《宋诗》、《文辞研究》等课程。抗日战争结束后，他由昆明返回北京，任清华大学中文系主任。

写作背景

1927年蒋介石在上海发动“四一二”反革命政变，迫害共产党员



和革命群众，中国陷入黑暗当中。朱自清当时也陷入了极大的痛苦、惶惑之中，他的散文中也渗透了这些感情，如回忆儿时婚姻的《择偶记》、悼念前妻的《给亡妇》等，淡淡的文字中蕴含着浓浓的哀愁和无奈。除此以外，朱自清的作品此时不再限于有关日常生活的抒情小品，而转向了抨击现实丑恶的杂文。这些杂文从朱自清自己的所见所闻出发，揭露社会的黑暗，反抗压迫，追求民主。这些杂文的创作标志着朱自清散文创作进入了新阶段。

从朱自清先生自己的生活背景来看，多篇散文与他自己的生活境遇息息相关。如写作《荷塘月色》时，他在清华大学任教；如写作《桨声灯影里的秦淮河》时，他与好友俞平伯一起畅游秦淮河。再如写作《背影》时，朱自清先生真实地描述了在南京浦口车站父亲为自己送行的场景。朱自清先生的很多散文都是从他自己的生活经历出发，而这些生活境遇就是他写作的另一大背景。

地位与影响

中国现代散文的发展，以五四时期的成就最高、影响最大，而朱自清的散文创作，又是这一时期中成就最高的。朱自清的散文以其独特的风格，建立了中国现代散文全新的审美特征。朱自清的众多散文，例如《桨声灯影里的秦淮河》、《背影》、《温州的踪迹》、《绿》、《荷塘月色》、《给亡妇》等佳作，都令读者如痴如醉，好评如潮。朱自清写景散文以“绘画的美”著称，在现代写景散文中占有重要地位，他的实践打破了当时流传的“美文不能用白话”写作的“迷信”。

朱自清作为散文大家，他的名字永远和中国现代散文的历史写在一起，以其“真挚清幽的神态”屹立于“五四”散文之林。

思想内容

本书收录了朱自清先生的25篇散文名篇，如《荷塘月色》、《桨声灯影里的秦淮河》、《绿》、《背影》等。这些散文思想内涵极为丰富，有的包含着作者对社会时事的思索，有的反映了他对于生活的独特

理解。

本书所选散文按题材可分为3个系列：一是以写自然景物为主的一组借景抒情的小品，如《绿》、《桨声灯影里的秦淮河》、《荷塘月色》等；二是以《背影》、《儿女》、《给亡妇》为代表的一组散文，主要描写个人和家庭生活，表现父子、夫妻、朋友间的人伦之情；三是以描写社会生活、抨击黑暗现实为主要内容的一组散文，如《航船里的文明》、《论吃饭》和《论气节》。

朱自清先生的散文反映着当时的社会现实。《荷塘月色》这篇文章写于1927年7月，这一年中国接连发生了“四一二”和“七一五”反革命大屠杀，白色恐怖笼罩着中国大地，《荷塘月色》反映出了朱自清的苦闷之情。抗战爆发后他随学校南下，带着沉重的心情写作了不少反映社会现实的散文。如《论吃饭》充分肯定农民“吃大户”的正义举动，赞扬他们反饥饿、反压迫的政治觉悟和敢于反抗的集体意识。

朱自清初期创作的写景抒情散文，如《桨声灯影里的秦淮河》、《绿》等，让人感受到朱自清先生对大自然的热爱和对美的追求。如对于《绿》的描写，将梅雨潭的绿活生生地呈现在读者面前。这些文章体现着朱自清先生对于美好生活的热爱和向往，对于美的不懈追求。

朱自清先生的叙事散文体现了朱自清先生的生活观。如《背影》表达的是对于父子亲情的珍惜，这是生活中很平凡的一种感情，往往因为太平凡而容易被忽视，《背影》其实就是要提醒大家好好珍惜这种感情。再如《春晖的一月》就体现了朱自清先生对于闲适生活的向往，这就是他对于心目中美好生活的思考。

艺术特色

写实的风格

朱自清写景的散文更见其“写实”的功力，达到了逼真的艺术效果。如《绿》这篇散文中对于梅雨潭上面瀑布四散的水花的描写就很逼真，如“那溅着的水花，晶莹而多芒；远望去，像一朵朵小小的白梅，微雨似的纷纷落着”，让人仿佛看到一颗颗调皮的水珠四下飞溅着。而《荷塘月色》的描写“层层叶子中间，零星地点缀着些白花，有



袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人”。让人眼前仿佛出现了那一朵朵美丽的荷花。

抒情的生命在于真实，作者抒发的感情愈真实，就愈能见其真挚的美。如《给亡妇》中朱自清选取了亡妇在世时的很多事例，如他打孩子时妻子的不忍心、妻子不放心佣人带孩子等，表达出了对亡妇深深的怀念之情。朱自清的散文中抒发的感情都是极其真挚的，让读者“感同身受”，如《背影》中抒发的对父爱浓浓的感激之情会让广大读者想到自己的父亲。

选材的朴素美

朱自清先生的很多散文选材相当朴素，日常生活的场景在朱自清笔下变得十分感人和引人思索。选材是朴素的，感情也是朴素的，却传递着温暖而深刻的力量。

如《冬天》给我们展现了3幅冬天的场景：一是寒冷的冬日里一家人围坐在一起吃热豆腐，气氛异常热闹；二是与友人初冬游西湖，虽然有点儿冷，却是意兴盎然；三是冬天与妻子孩子在家的场景，仿佛世界上只有这一家人。这些场景十分朴素，是日常生活中常见的场景，却在平淡中传递着作者对于冬天所有温暖的回忆。

再如《阿河》就描写了一个女佣人的形象，这个女孩子很土很平凡，没做过什么惊天动地的大事情，但是作者选择了阿河这个形象，表达了一种只有勇于反抗才能获得美好生活的感悟。

精巧的结构

朱自清的散文结构，可以分为纵式结构、横式结构、自由结构。这些结构的综合运用让朱自清的散文读起来别有一番风味。

纵式结构的散文一般以时间、人物活动或事件发展为序，循序渐进，环环相扣，如《桨声灯影里的秦淮河》就是以船的行踪为线索，描写了秦淮河的全貌。横式结构的散文，集中笔墨写出几个剖面片断，用主旨连贯内容，浑然一体，如《南京》就是通过描写南京的各个景点来说明南京像是“古董铺子”的主旨。自由结构的散文，其记叙、议论、抒情融洽无间、纵横自如、生动跳跃，如诗歌般敏捷灵活、驰骋无际，像《匆匆》、《儿女》等便是典型范例。



清丽的语言

朱自清先生的散文以笔触细腻、语言清丽凝练而著称。如《背影》中巧妙运用了“蹒跚”、“攀”、“缩”、“倾”这4个动词，将父亲努力爬上月台的场面很真实地表现了出来，恰如其分地传达出自己的心境。语言的清丽如《看花》里对于西府海棠的描写，“海棠的花繁得好，也淡得好；艳极了，却没有一丝荡意。疏疏的高干子，英气隐隐逼人”。语言没有经过刻意的雕琢，却让人觉得如出水芙蓉一般动人。

学习·借鉴

写作借鉴点

文章开门见山，用简洁干脆的语言直接点明了全文的主题——春天来了。“盼望着”的叠用，写出了作者向往春天的急切心情。【开篇点题，总领全文】

写作借鉴点

一连串的比喻形象生动地写出了春雨细密的特点，给人鲜明深刻的印象。【巧用博喻】

春

盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了。

一切都像刚睡醒的样子，欣欣然张开了眼。山朗润起来了，水涨起来了，太阳的脸红起来了。

小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。园子里，田野里，瞧去，一大片一大片满是的。坐着，躺着，打两个滚，踢几脚球，赛几趟跑，捉几回迷藏。风轻悄悄的，草绵软软的。

桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。红的像火，粉的像霞，白的像雪。花里带着甜味，闭了眼，树上仿佛已经满是桃儿、杏儿、梨儿！花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着，大小的蝴蝶飞来飞去。野花遍地是：杂样儿，有名字的，没名字的，散在草丛里，像眼睛，像星星，还眨呀眨的。

“吹面不寒杨柳风”，不错的，像母亲的手抚摸着你。风里带来些新翻的泥土的气息，混着青草味，还有各种花的香，都在微微润湿的空气里酝酿。鸟儿将巢安在繁花嫩叶当中，高兴起来了，呼朋引伴地卖弄清脆的喉咙，唱出婉转的曲子，与轻风流水应和着。牛背上牧童的短笛，这时候也成天在嘹亮地响。

雨是最寻常的，一下就是三两天。可别恼，看，像牛毛，像花针，像细丝，密密地斜织着，人家屋顶上全笼着一层薄烟。树叶子却绿得发亮，小草也青得逼你的眼。傍晚时候，上灯了，一点点黄晕的光，烘托出一片安静而和平的夜。乡下，小路上，石桥边，撑起伞慢慢走着的



科也……想陰多，想希多，衣衣多，味多要天香，才覺斗草多，難解
 心因聚散文多世新衣衣，衣衣（春）多難解

学习·借鉴

阅读能力点

三个比喻既有联系又有区别，先喻为娃娃，再喻为小姑娘，后喻为健壮的青年，使春意越来越浓。从不同的角度描写春的成长，把春天的春意盎然与青春活力描绘得生动形象。【巧用比喻】

人；还有地里工作的农夫，披着蓑，戴着笠的。他们的草屋，稀稀疏疏地在雨里静默着。

天上风筝渐渐多了，地上孩子也多了。城里乡下，家家户户，老老小小，他们也赶趟儿似的，一个个都出来了。舒活舒活筋骨，抖擞抖擞精神，各做各的一份事去。“一年之计在于春”，刚起头儿，有的是工夫，有的是希望。

春天像刚落地的娃娃，从头到脚都是新的，它生长着。

春天像小姑娘，花枝招展的，笑着，走着。

春天像健壮的青年，有铁一般的胳膊和腰脚，他领着我们上前去。

名师伴你读

阅读理解

《春》虽然仅有寥寥近千字，却将江南之春的色彩、气息、声响以及特有的生命张力，表达得既生动形象又清新别致，极富情韵。文中5幅春景图渐次展开，将美丽的春天作了细致入微而又深情款款的描摹：不仅春草软而嫩，春花繁而盛，更有春风多情如母亲抚慰的手，春雨温柔不忘时时密织笼罩的网……“一切景语皆情语”。《春》是朱自清先生吹出的一曲月下洞箫，字字入耳沁心，让我们看到，春天不仅是花团锦簇、是草长莺飞，春天更是生机、是活力、是希望、是创造……也许这就是《春》之所以成为传世美文的原因吧。

学习要点

1. 语言描写和结构特点:《春》是一篇美文,文章的语言优美生动,把春天的生机勃勃与花团锦簇表现得淋漓尽致。横式的结构更是从不同的方面把春天的景物层次鲜明地勾勒了出来。行文中倾注了作者对春天到来的无比欣喜的心情,更表达了作者对春天的喜爱与钟情。

2. 修辞手法:本文首尾都使用了拟人的修辞手法,使整篇文章生动形象起来。行文中比喻、排比等修辞手法更是不断出现,为文章增添了不少气势。

学习·借鉴

写作借鉴点

文章开门见山，用简洁干脆的语言直接点明了全文的主题——泛舟秦淮河。【开篇点题，总领全文】

阅读能力点

用细致入微的语言描绘了秦淮河上大小两种船的形态，并对两种船的不同进行了比较，使人如身临其境。【语言细致传神】

桨声灯影里的秦淮河

1923年8月的一晚，我和平伯同游秦淮河；平伯是初泛，我是重来了。我们雇了一只“七板子”，在夕阳已去、皎月方来的时候，便下了船。于是桨声汨——汨，我们开始领略那晃荡着蔷薇色的历史的秦淮河的滋味了。

秦淮河里的船，比北京万生园、颐和园的船好，比西湖的船好，比扬州瘦西湖的船也好。这几处的船不是觉着笨，就是觉着简陋、局促，都不能引起乘客们的情韵，如秦淮河的船一样。秦淮河的船约略可分为两种：一是大船；一是小船，就是所谓“七板子”。大船舱口阔大，可容二三十人。里面陈设着字画和光洁的红木家具，桌上一律嵌着冰凉的大理石面。窗格雕镂颇细，使人起柔腻之感。窗格里映着红色蓝色的玻璃，玻璃上有精致的花纹，也颇悦人目。“七板子”规模虽不及大船，但那淡蓝色的栏杆，空敞的舱，也足系人情思。而最出色处却在它的舱前。舱前是甲板上的一部，上面有弧形的顶，两边用疏疏的栏杆支着。里面通常放着两张藤的躺椅。躺下，可以谈天，可以望远，可以顾盼两岸的河房。大船上也有这个，便在小船上更觉清隽罢了。舱前的顶下，一律悬着灯彩；灯的多少、明暗，彩苏的精粗、艳晦，是不一的，但好歹总还你一个灯彩。这灯彩实在是最能勾人的东西。夜幕垂垂地下来时，大小船上都点起灯火。从两重玻璃里映出那辐射着的黄黄的散光，反晕出一片朦胧的烟霭；透过这烟霭，在黯黯的水波里，又逗起缕缕的明漪。在这薄霭和微漪里，听着那悠然的间歇的桨声，谁能不被引入它的美梦去呢？