

“**考研直通车**” 真题解析系列丛书

全国硕士研究生入学考试 历年真题解析

总 主 编 新 罗

本册主编 孙艳侠 周绍芬

文学理论

齊魯書社



“**考研直通车**”真题解析系列丛书

全国硕士研究生入学考试 历年真题解析

总 主 编 新 罗
本册主编 孙艳侠

文学理论



齊魯書社

图书在版编目 (CIP) 数据

全国硕士研究生入学考试历年真题解析——文学理论/总主编：新罗 本册主编：孙艳侠，周绍芬. —济南：齐鲁书社，2010.5

ISBN 978-7-5333-2401-8

I. 全… II. ①孙…②周… III. 文学理论—研究生—入学考试—解题 IV. I 0-44

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 077575 号

全国硕士研究生入学考试历年真题解析 文学理论

总主编 新罗

本册主编 孙艳侠 周绍芬

出版发行 齐鲁书社

社 址 济南经九路胜利大街 39 号

邮 编 250001

网 址 www.qlss.com.cn

电子邮箱 qlss@sdpress.com.cn

印 刷 青岛星球印刷有限公司

开 本 787×1092 /16

印 张 11.375

插 页 2

字 数 284 千

版 次 2010 年 5 月第 1 版

印 次 2010 年 5 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978—7—5333—2401—8

定价：25.00 元

前言

有人说：“吃透真题，考研就成功了一半。”这是至理名言，因为历年真题最直接、最全面地显现着命题的方向趋势和基本原则。这也是广大考生一向对真题重视的原因所在。

“历年真题”是最经典的试题，是命题专家认真研究分析考试大纲后形成的，既反映了考试大纲的基本要求，又蕴涵着命题的指导思想和发展趋势，是广大考生了解全国硕士研究生入学考试最直接的第一手资料，考生从中可直观地了解到硕士研究生入学考试的试题类型、考点分布和难易程度。

“历年真题”的构成最大限度地体现了考试大纲的基本精神，是检验考生对考试大纲理解和对基础知识掌握的标尺。考生对基础知识进行了一轮复习后，做一遍真题是对自己最好的检验。既能从中找到考研的信心，又能找出自己的不足，使以后的复习更有目的性和针对性，做到心中有数，了然于胸。因此做一遍真题，本身就是一次收获。

由专家对“历年真题”进行解析，从中可看到解答问题的方法和规范，开阔解题思路，增强答题技巧，提高应试水平，最大限度地发挥自己的水平。有许多考生反映，该看的教材都看了，辅导书也读了不少，自认为对基础知识掌握得比较好，却考不出好的成绩来。这其中一个重要的原因就是答题技巧和应试水平的欠缺，通过看专家对历年真题的解析，可从根本上解决这一问题。

基于以上认识，我们编写了全国硕士研究生入学考试历年真题解析系列丛书，以期对广大考生有所帮助。

为帮助考生更好地把握命题方向，便于考生全面系统地复习应试，我们从全国著名高校中挑选了一些经典试卷进行解析，供广大考生参考使用。希望考生能从中提取精华，受到启示，获得收益，起到举一反三、触类旁通的效果。解析时参考了多部大学经典教材和教学参考书，由于体例的原因未能一一注明，在此对教材和教学参考书的编写者表示衷心的感谢。

目 录

第一章 文学理论的性质和形态	(1)
历年真题	(1)
参考答案	(1)
第二章 马克思主义文学理论与中国当代文学理论建设	(6)
历年真题	(6)
参考答案	(6)
第三章 文学作为活动	(9)
历年真题	(9)
参考答案	(10)
第四章 文学活动的审美意识形态性质	(19)
历年真题	(19)
参考答案	(20)
第五章 社会主义时期的文学活动	(35)
历年真题	(35)
参考答案	(35)
第六章 文学创造作为特殊的精神生产	(38)
历年真题	(38)
参考答案	(39)
第七章 文学创造过程	(46)
历年真题	(46)
参考答案	(47)
第八章 文学创造的审美价值追求	(56)
历年真题	(56)
参考答案	(56)
第九章 文学作品的类型和体裁	(65)
历年真题	(65)
参考答案	(66)
第十章 文学作品的文本层次和文学形象的理想形态	(83)
历年真题	(83)

参考答案	(84)
第十一章 叙事性作品	(111)
历年真题	(111)
参考答案	(111)
第十二章 抒情性作品	(118)
历年真题	(118)
参考答案	(118)
第十三章 文学风格	(121)
历年真题	(121)
参考答案	(122)
第十四章 文学消费与接受的性质	(134)
历年真题	(134)
参考答案	(135)
第十五章 文学接受过程	(146)
历年真题	(146)
参考答案	(146)
第十六章 文学批评	(155)
历年真题	(155)
参考答案	(156)
写作汇总	(171)

第一章 文学理论的性质和形态

【历年真题】

一、名词解释

1. 艾布拉姆斯 (2009 年陕西师范大学考题)
2. 文学四要素 (2003 年北京师范大学考题)

二、简答题

1. 略谈读者在文学活动中的作用。(2005 年陕西师范大学考题)
2. 简述文学的四要素及其对应的文学理论体系的五个方面。(2008 年湖南大学考题)
3. 文学理论有哪些基本形态?(2008 年山东师范大学考题)

三、论述题

1. 试从学科归属、对象任务和学科品格三个角度说明文学理论的性质。(2008 年曲阜师范大学考题)

【参考答案】

一、名词解释

1. 艾布拉姆斯

艾布拉姆斯是美国当代文艺学家,他在其经典著作《镜与灯——浪漫主义文论及批评传统》中提出了著名的文学活动的“四个要素”,即世界、作者、作品和读者。艾布拉姆斯认为,文学活动作为一种话语活动,这四个要素是相互依存、相互渗透,相互作用的,它们共同构成一个有机的活动系统。其中,人类的生活世界是文学活动产生、形成和发展的客观基础,它不仅是作品的反映对象,也是作者与读者的基本生存环境,是他们能通过作品产生对话的基础;作者则是文学生产的主体,他不单是写作作品的人,更是创作文学规范并把自己对世界的独特审美体验通过作品传达给读者的主体;至于读者作为文学接受的主体,不仅是阅读作品的人,而且是与作者生活于同一世界的主体,双方通过作品进行潜在的精神沟通;而作品,作为现实客观世界的“镜”与表现主观世界“灯”,作为作者的创造对象和读者的阅读对象,是使上述一切环节成为可能的中介。作品既是作者本质力量对象化的显现,也是读者本质力量对象化的显现。

艾布拉姆斯从纵的历时方面对历史上和当今文学理论的范式给予了颇为恰当的归纳:模仿说,这不仅是现实主义文论所要追求的崇高审美理想,同时也是浪漫主义文论孜孜

追求的目标；实用说，往往强调艺术的直接教益性功用，这在西方的实用主义批评那里被推到了极致，后来又在注重读者作用的批评流派那里得到进一步弘扬；表现说，则是本书着重讨论的浪漫主义文论的基本特征，也是传统的弗洛伊德精神分析学派注重的方面；客观说，强调的是批评的客观性和科学性，这一点尤其体现在 20 世纪的各种形式主义批评学派的实践中。可以说，艾布拉姆斯的这种宏观的总结是相当全面的。

2. 文学四要素

文学活动的“四个要素”是美国当代文艺学家艾布拉姆斯在《镜与灯——浪漫主义文论及批评传统》中提出的。这四个要素是：世界、作者、作品和读者。他指出：“每一件艺术品总要涉及四个要点，几乎所有的力求周密的理论总会在大体上对这四个要素加以区别，使人一目了然。第一要素是作品。即艺术作品本身，由于作品是人为的产品，所以第二个共同要素便是生产者，即艺术家。第三，一般认为作品总得有一个直接或间接导源于现实事物的主题——总会涉及、表现、反映某种客观状况或者与此有关的东西。这第三个要素便可以认为是由人物和行动、思想和情感、物质和事件或者超越感觉的本质所构成，常常用‘自然’这个通用的词来表示，我们不妨换一个含义更广的中性词——世界。最后一个要素是欣赏者，即听众、观众、读者。作品为他们而写，或至少会引起他们的关注。”我们认为，文学活动作为一种话语活动，这四个要素是相互依存、相互渗透，相互作用的，它们共同构成一个有机的活动系统。其中，人类的生活世界是文学活动产生、形成和发展的客观基础，它不仅是作品的反映对象，也是作者与读者的基本生存环境，是他们能通过作品产生对话的基础；作者则是文学生产的主体，他不单是写作作品的人，更是创作文学规范并把自己对世界的独特审美体验通过作品传达给读者的主体；至于读者作为文学接受的主体，不仅是阅读作品的人，而且是与作者生活于同一世界的主体，双方通过作品进行潜在的精神沟通；而作品，作为现实客观世界的“镜”与表现主观世界“灯”，作为作者的创造对象和读者的阅读对象，是使上述一切环节成为可能的中介。作品既是作者本质力量对象化的显现，也是读者本质力量对象化的显现。

二、简答题

1. 略谈读者在文学活动中的作用。

美国当代文艺学家艾布拉姆斯在《镜与灯——浪漫主义文论及批评传统》中提出了文学活动的“四个要素”。这四个要素是：世界、作者、作品和读者。我们认为，文学活动作为一种话语活动，这四个要素是相互依存、相互渗透，相互作用的，它们共同构成一个有机的活动系统。其中，人类的生活世界是文学活动产生、形成和发展的客观基础，它不仅是作品的反映对象，也是作者与读者的基本生存环境，是他们能通过作品产生对话的基础；作者则是文学生产的主体，他不单是写作作品的人，更是创作文学规范并把自己对世界的独特审美体验通过作品传达给读者的主体；至于读者作为文学接受的主体，不仅是阅读作品的人，而且是与作者生活于同一世界的主体，双方通过作品进行潜在的精神沟通；而作品，作为现实客观世界的“镜”与表现主观世界“灯”，作为作者的创造对象和读者的阅读对象，是使上述一切环节成为可能的中介。作品既是作者本质力量对象化的显现，也是读者本质力量对象化的显现。作品对于读者的影响显而易见，文学作品将社会生活予以集中的反映，读者阅读作品时随作品中的人物命运的悲欢离合，情节

的跌宕起伏,场景的转换变迁而或喜或悲,或昂扬愤激,或开怀欢笑,这也正是文学的魅力之所在;读者对作品的接受还可能获得知识的丰富、人生的启迪、哲理的感悟等等收获,这同样也是文学价值的体现。但读者对于作品的影响同样是巨大的,读者的阅读是文学创作的目的所在,读者的接受是整个文学活动的完成。尤为重要的是,读者对于作品的阅读并非是一个简单的吸收、还原过程,而是一个包含着极富创造性的过程。也正由于读者创造性的介入,同一文本在不同的读者那里往往呈现出不同的意义,正是由于读者的参与,文学形象才得以摆脱在言语中的潜在状态,获得丰满鲜活的类似视觉的感受,文学文本所有的包括可能性的内蕴才得以实现,文学活动的全部功能与价值才得以最终地昭现。读者与世界相互联系。通过文学作品的接受可以对读者既有的审美习惯乃至人生观、世界观都发生或积极或消极的影响,进而促使读者以一种新的眼光来审视周围的世界,实质上,读者从文学中所获得的意义也绝非可以简单的理解为获得实践地改造世界的动力,而是更多表现为获得一种新的观念,在这种新的观念指引下以新的眼光审视世界。反过来,世界对于读者的影响同样巨大,读者之所以会从同一部作品中读出不同的意义,世界对于读者的影响是其主要的原因。

2. 简述文学的四要素及其对应的文学理论体系的五个方面。

美国当代文艺学家艾布拉姆斯在《镜与灯——浪漫主义文论及批评传统》中提出了文学四要素的著名观点,他认为文学作为一种活动,总是由作品、作家、世界、读者等四个要素组成的。

文学理论所把握的不是这四个要素中孤立的一个要素,而是四个要素构成的整体活动及其流动过程和反馈过程。从这里,我们不难发现文学理论所规定的五个方面的任务:第一,文学活动作为人类的一种精神活动,它有一个历史的发展过程,它是随着时代的发展而发展的,从而显示出不同历史阶段的不同的特征,那么文学发展的根由是什么呢?我们今天处于社会主义初级阶段,这个阶段的文学发展又有何规律呢?这就构成了“文学活动发展论”。第二,文学作为人类的一种特殊的精神活动,必然与人类的其他活动不同,在性质上必然有其独特之处,而从总体上来研究文学活动区别于其他活动的特殊性质,这就形成了文学活动本质论。第三,“世界”就是我们所指的社会生活,社会生活是一切种类的文学艺术的源泉,但社会生活本身还不是文学,社会生活的原料必须经过作家的艺术创造,才能变成文学文本,而研究作家如何根据生活进行艺术创造的过程和规律,就形成了文学创作论。第四,作家创作出来的文学文本在阅读、研究和批评中变成了作品,文学作品是一个复杂的结构,其中像题材、形象、语言、结构、类型、风格等都是作品构成中的重要问题,而研究作品的构成因素及其相互关系,这就构成了作品构成论。第五,作家笔下的文字作为文本一定要经过读者的阅读、鉴赏、批评,才能变成有血有肉的活的生命体,才能变成审美对象,而研究读者接受过程和规律,就形成了文学接受论。由此可见,文学理论体系中的活动论、本质论、创作论、作品论、接受论恰好是与文学四要素构成的文学活动的结构和发展关系相对应的。文学活动的结构和发展关系规定了文学理论的任务。

3. 文学理论有哪些基本形态?

文学作为人类的一种精神活动,是复杂的多层次的系统活动。从文学创作到文学作品产生再到文学接受,这是一个活动过程。按照马科斯的理论,文学创作是一种“艺术

生产”。这样，同一个文学活动，在意向上实际可以理解为两个过程：首先是从文学创作——文学作品——文学接受的过程所形成的系统出发，文学理论所形成的相应理论形态包括：文学哲学、文学心理学、文学符号学和文学信息学。其次，从文学创造——艺术价值——文学消费这个流动系统看，文学理论形成的相应形态包括：文学社会学、文学价值学、文学文化学。上述文学理论七种基本形态各有优势又各有局限，科学的文学理论要在马克思列宁主义的历史唯物主义和辩证唯物主义的指导下实现各种形态的互补，形成一种综合协调的系统。

三、论述题

1. 试从学科归属、对象任务和学科品格三个角度说明文学理论的性质。

(1) 从学科归属角度来看，国内外文学理论界一般把文艺学分为文学理论、文学批评和文学史三个分支，这三个分支在研究的范围、对象、任务、功能上都有所不同。文艺学所包括的三个分支虽然各有其独特的研究范围、对象、任务和功能，但又是互相联系、互相渗透、互相作用的，并不是截然分开的。文学理论要以文学史所提供的大量材料和文学批评实践所取得的成果为基础。反过来，文学史、文学批评又必须以文学理论所阐明的基本原理、概念、范畴和方法为指导，离开这种指导，文学史、文学批评就失去了活的灵魂，成为一堆混乱的材料的堆砌和随心所欲的感想的拼凑。实际上，文艺学这三个分支，常常是“你中有我，我中有你”，互相包容、互相切入、互相渗透。

(2) 从对象任务角度来看，文学理论是文艺学中三个分支之一，它与其他分支有极其密切的联系，它通过对文学问题的审视，侧重于研究文学中带一般性的普遍的规律，它力图指导、制约着其他分支的研究，但它本身又必须建立在对特殊的具体的作品、作家和文学现象的研究基础上。如果我们这样来理解文学理论的对象和任务，那么文学理论作为文艺学的一个重要分支，它以文学的普遍规律为其研究范围，具体而言，它以文学的基本原理、概念、范畴以及相关的科学方法为其研究内容。它虽然也涉及具体的作品、作家和文学现象，但一般是作为例证出现的。换言之，文学理论不能不具体地分析一些文学作品，涉及一些作家，接触一些文学现象，但它不像文学批评和文学史那样，专门地去具体分析和评论一个个作家、作品，一个个文学运动和文学思潮，它以哲学方法论为总的指导，从理论的高度和宏观视野上阐明文学的性质、特点和规律，建立起文学的基本原理、概念、范畴以及相关的方法。从上述这个总的对象出发，文学理论的任务一般规定为五个方面：即文学活动论、文学活动本质论、文学创作论、文学作品构成论和文学接受论。

(3) 从学科品格角度来看，我们的文学理论，是以马克思主义为指导的文学理论，它作为一门科学，具有实践性和自身独特的价值取向。首先，文学理论的实践性品格，不但在于它来源于文学活动的实践，而且也在于它必须经得起文学活动的实践的检验。由于文学理论的实践性品格，所以它总是随着文学运动、文学创作、文学接受的发展而发展，它永远是生动的、变化的，而不是僵化的、静止的。其次，文学理论既然是文学实践经验的总结，那么文学理论家在总结实践经验时，总是要依据一定的哲学、政治、道德、美学观点等，从而体现出一定的价值取向。文学理论也是一种意识形态。就马克思主义文学理论而言，它作为无产阶级的意识形态就具有鲜明的价值取向，即体现了无产阶级和劳动人民的审美理想和审美趣味，它公开宣布为繁荣和发展无产阶级和社会主义文学服务。

2. 略论文艺美学研究的对象及学科性质。

(1) 文学理论的研究对象

它以哲学方法论为总的指导,从理论的高度和宏观的视野上阐明文学的性质、特点和规律,建立起文学的基本原理、概念范畴以及相关的方法。

(2) 文学理论的性质

文学理论的性质应从三个方面来解答:文学理论的学科归属、对象任务、应有的品格。目前,国内外文学理论界一般把文艺学区分为文学理论、文学批评和文学史三个分支,这三个分支在研究的范围、对象、任务、功能上都有所不同。

① 20世纪以来,各门科学得到迅速的发展,分工更具体、明确,不能不影响到文学学科的发展;再加之文学实践的需要,文学研究视角、方法的多样化及其成熟,文艺学终于形成了若干相互独立又相互联系的分支,而严格意义上的文学理论才作为文艺学的一个独立分支得以成立。

文艺学所包括的三个分支虽然各有其独特的研究范围、对象、任务和功能,但又是互相联系、互相渗透、互相作用的,并不是截然分开的。文学理论要以文学史所提供的大量材料和文学批评实践所取得的成果为基础。如果文学理论不根植于具体文学作品的分析和文学发展历史的研究,文学理论所概括的文学基本原理、概念、范畴和方法,也就成了“空中楼阁”,失去了存在的依据。反过来,文学史、文学批评又必须以文学理论所阐明的基本原理、概念、范畴和方法为指导,离开这种指导,文学史、文学批评就失去了活的灵魂,成为一堆混乱的材料的堆砌和随心所欲的感想的拼凑。实际上,文艺学这三个分支,常常是“你中有我,我中有你”,互相包容、互相切入、互相渗透。

② 文艺学,是一门以文学为对象,以揭示文学基本规律、介绍相关知识为目的的学科。它包括三个分支,即文学理论、文学批评和文学史。这三个分支之间相互独立又相互联系与渗透。它以哲学方法论为总的指导,从理论的高度和宏观的视野上阐明文学的性质、特点和规律,建立起文学的基本原理、概念范畴以及相关的方法。文学理论的任务一般规定为五个方面:即文学活动论、文学活动本质论、文学创作论、文学作品构成论和文学接受论。

③ 我们的文学理论,是以马克思主义为指导的文学理论,它作为一门科学,具有实践性和自身独特的价值取向。

文学理论是对古今中外一切文学活动实践的总结,它的出发点和基础只能是文学活动的实践。先有文学活动的实践,然后才会有文学理论的概括,关于文学活动的本质、关于文学创作、关于作品构成、关于文学接受、关于文学发展的基本原理、概念范畴以及相关的方法,无一不是从文学活动的实践中总结、提炼出来的。而且,实践是真理的标准,真正科学的文学理论不但在于这些学说形成之时,而且在于尔后为文学实践所印证之日。所以文学理论的实践性品格,不但在于它来源于文学活动的实践,而且也在于它必须经得起文学活动的实践的检验。由于文学理论的实践性品格,所以它总是随着文学运动、文学创作、文学接受的发展而发展,它永远是生动的、变化的,而不是僵化的、静止的。

第二章 马克思主义文学理论与中国当代文学理论建设

【历年真题】

一、名词解释

1. 艺术交往 (2007 年华中科技大学考题)

二、简答题

1. 马克思主义对文学的总的理解是怎样的? (1996 年北京师范大学考题)
2. 马克思对文学理解的基本观点 (2009 年陕西师范大学考题)
3. 马克思的艺术生产论是如何提出来的? 具体内涵是什么? 有什么意义? (2009 年华南师范大学考题)

三、论述题

1. 试论中国当代的文学理论建设。(2006 年江西财经大学考题)

【参考答案】

一、名词解释

1. 艺术交往

文学作为一种语言符号的艺术,是主体与主体之间对话与交往的理想之域。这里以作品为中心构成了作家与作家、作家与此岸世界、作家与读者、作家与彼岸世界的交往关系。这样,文学活动就是由世界、作家、作品、读者所构成的一个交往结构。

马克思主义文学理论基本观念的五个要点有着内在的联系,文学活动论、文学反映论、艺术生产论、审美意识形态论和艺术交往论构成了一个完整的系统。从人类学的观念看,文学是人的活动;从哲学的观念看,文学是人的一种反映活动;从现代的经济观念看,文学是一种艺术生产活动;从美学的社会学的观点看,文学是审美意识形态;从媒介和符号的观念看,文学是一种交往对话。

二、简答题

1. 马克思主义对文学的总的理解是怎样的?

马克思主义文学理论基本观念的五个要点有着内在的联系,文学活动论、文学反映

论、艺术生产论、审美意识形态论和艺术交往论构成了一个完整的系统。

(1) 从人类学的观念看,文学是人的活动;从哲学的观念看,文学是人的一种反映活动;从现代的经济学观念看,文学是一种艺术生产活动;从美学和社会学的观点看,文学是审美意识形态;从媒介学和符号学的观念看,文学是一种交往对话。这样,马克思主义就从人类学的、哲学的、经济学的、美学的、社会学的、媒介学的、符号学等多学科的视点来理解文学,从不同的角度描绘了文学的整体面貌。

(2) 同时,从文学活动论、文学反映论、艺术生产论、审美意识形态论和艺术交往论的联系看,文学是一种活动,这种活动具有什么具体性质呢?那就是能动反映生活,在现代则是一种具有生产性的活动;那么这生产活动生产什么呢?生产审美意识形态。作家生产出审美意识形态并不是要束之高阁,而是要召唤读者来接受与消费,这样文学就是主体与主体之间的交往与对话。

总之,上述特点构成一个整体,表达了马克思主义文学理论对文学的总的理解。

2. 马克思对文学理解的基本观点

马克思主义认为,从人类学的观念看,文学是人的活动;从哲学的观念看,文学是人的一种反映活动;从现代的经济学观念看,文学是一种艺术生产活动;从美学的社会的观点看,文学是审美意识形态;从媒介和符号的观念看,文学是一种交往对话。这样,马克思主义就从人类学的、哲学的、经济学的、美学的、社会学的、媒介学的、符号学等多学科的视点来理解文学,从不同的角度描绘了文学的整体面貌。

马克思主义文学理论建立在辩证唯物主义和历史唯物主义的基础上,它认为文学艺术是人的本质力量的对象化、文学艺术作为意识形态是社会存在的反映、文学艺术是一种艺术生产。马克思主义以上三个观点从不同侧面和层次对文学性质作出了总体的理解:

(1) “对象化”论说明文学艺术是人的本质力量的充分实现,强调文学艺术是人的自由的创造。创造性是文学艺术的重要特征,但是这种创造性又不是绝对自由的,它必须受社会的制约。

(2) “意识形态”论就是说明文学艺术依存于社会的经济基础和上层建筑。依存性也是文学艺术的重要特征。文学艺术依存于社会,具体地说就是依存于社会生产的规律。

(3) “艺术生产”论就是把依存性具体地落实于生产操作和产品消费问题上。创造性与依存性看似相反,实则相反相成,文学艺术就是在这种矛盾运动中开辟了自己的生存与发展之路。

3. 马克思的艺术生产论是如何提出来的?具体内涵是什么?有什么意义?

“艺术生产”是马克思、恩格斯在考察社会生产活动的客观过程时提出来的,最初在《德意志意识形态》中称艺术活动为“艺术劳动”,后来在《〈政治经济学批判〉导言》中称为“艺术生产”。马克思早在《1844年经济学——哲学手稿》中就涉及“艺术生产”,他指出:“全部人的活动迄今都是劳动”,“宗教、家庭、国家、法、道德、科学、艺术等等,都不过是生产的一些特殊的方式,并且受生产的普遍规律的支配。”马克思和恩格斯在《德意志意识形态》中也说到:“支配着物质生产资料的阶级,同时也支配着精神生产的资料”,在这部书中,还会看到“关于精神生产”、“语言中的精神生产”的提法,在《共产党宣言》中直接提出“精神生产”,说:“精神生产随着物质生产的改造而改造”。在《〈政治经济学批判〉导言》中,马克思这样写到:“当艺术生产一旦作为艺术生产出

现，它们就再不能以那种在世界史上划时代的、古典的形式创造出来；因此，在艺术本身的领域内，某些有重大意义的艺术形式只有在艺术发展的不发达的阶段上才有可能的。”这时马克思正式提出了“艺术生产”的概念。

艺术生产就是艺术创造活动。作为一种特殊的精神生产，它是人对世界的一种审美掌握方式，即主要通过情感体验和直观的方式掌握世界，形成对世界的审美意识并运用艺术符号将其物化、创造一个独特的具有审美价值的形象世界的活动。在各种精神生产活动中，艺术创造突出地表现为“精神个体性的形式”和保持着“精神的自律”，因而是一种最富于创造个性的“真正自由的劳动”。

文学活动作为人的活动之一，一旦进入现代资本运行的社会，就成为一种艺术生产活动，因此马克思就随着时代的发展把文学活动理解为“艺术生产”活动，这是马克思在考察资本主义经济的发展后，主要从经济学的观点来看待文学艺术活动的结果。当然，马克思的“艺术生产”概念具有多种意义：

第一种意义，是把物质生产与作为精神生产的艺术生产相比较，并不专指某一特定历史时期的艺术现象。

第二种意义，艺术生产是指实际的艺术创作过程。

第三种意义，专指在资本发展时期，一切艺术生产是为资本创造价值，一切艺术品都具有商品的属性。

这是马克思在考察资本主义经济的发展后，主要从经济学的观点来看待文学艺术活动的结果。这种理论强调了文学艺术不是孤立存在，它的发展是与社会的政治经济形态的发展变化密切相关的，我们必须归根到底从社会物质生产和精神生产的实践中，从生产、消费、分配、交换的关系中，才可能获得对文学艺术最终的解释，这样就为我们揭示文学发展变化的奥秘寻找到一个更宽阔的视野。

三、论述题

1. 试论中国当代的文学理论建设。

建设中国当代文学理论主要要注意三个方面的问题：第一，要以马克思主义为指导，这种指导不是对马克思、恩格斯等人的现成结论照搬照抄，而是以马克思主义的世界观和方法论为指导，特别要注意用这种世界观和方法论去解决现实文学实践中提出的新课题。第二，要具有中国特色，充分考虑到中国的历史文化和现实经验，特别要有鉴别地吸收中国古典文论中的精华，实现新的综合。第三，要具有当代性，体现时代精神，关注当代文学运动的变化与发展，敢于面对 20 世纪新文论的挑战，吸收新的方法等。

第三章 文学作为活动

【历年真题】

一、名词解释

1. 文学活动的基本构成 (2009 年陕西师范大学考题)
2. 人的本质力量的对象化 (1996 年北京师范大学考题)
3. 精神生产与物质生产的不平衡性 (2009 年中国传媒大学考题)

二、简答题

1. 简述文学活动及其构成 (2006 年华中科技大学考题)
2. 文学活动在人类的生活活动中处于什么位置? (2008 年首都师范大学考题)
3. 文学活动与生活活动是怎样的关系? 文学活动在生活活动中处在什么位置? (2000 年北京师范大学考题)
4. 人类生活活动与文学创作有什么样的关系? (2006 年苏州大学考题)
5. 关于文学与生活的关系, 中国古代有“感物说”, 西方则有“模仿说”, 请辨析二者之间的异同。 (2000 年华中师范大学考题)
6. 关于文学的发生有哪些学说? 试做说明与评价。 (2005 年南京师范大学考题)
7. 简论关于文学起源的“巫术说” (2007 年湖南师范大学考题)
8. 游戏说 (1999 年华中师范大学考题)
9. 何为巫术发生说? (2009 年山东师范大学考题)
10. 试结合实例说明在艺术生产和物质生产之间存在着不平衡关系。 (2007 年扬州大学考题)

三、论述题

1. 请以艾布拉姆斯的文学四要素对文学活动做一整体观照并加以简要描述, 分析这四个要素在文学活动中的关系和变化特点。 (2009 年上海师范大学考题)
2. 文学是人学, 通过举具体的文学现象分析这个观点。 (2008 年华中师范大学考题)
3. 比较游戏发生说与劳动说, 论述你个人的文学起源观。 (2008 年曲阜师范大学考题)

【参考答案】

一、名词解释

1. 文学活动的基本构成

美国当代文艺学家艾布拉姆斯在《镜与灯——浪漫主义文论及批评传统》中提出了文学活动的四要素，即世界、作者、作品和读者。我们认为，文学活动作为一种话语活动，这四个要素是相互依存、相互渗透，相互作用的，它们共同构成一个有机的活动系统。其中，人类的生活世界是文学活动产生、形成和发展的客观基础，它不仅是作品的反映对象，也是作者与读者的基本生存环境，是他们能通过作品产生对话的基础；作者则是文学生产的主体，他不单是写作作品的人，更是创作文学规范并把自己对世界的独特审美体验通过作品传达给读者的主体；至于读者作为文学接受的主体，不仅是阅读作品的人，而且是与作者生活于同一世界的主体，双方通过作品进行潜在的精神沟通；而作品，作为现实客观世界的“镜”与表现主观世界“灯”，作为作者的创造对象和读者的阅读对象，是使上述一切环节成为可能的中介。作品既是作者本质力量对象化的显现，也是读者本质力量对象化的显现。

2. 人的本质力量的对象化

在生产劳动中，人改造了自然，使自然变成了人化的自然；同时，人在改造自然的过程中也改造了自己，使自己被自然所丰富所改造。这就是所谓人的本质力量对象化的过程。也就是说，在人与自然的交换过程中，人以自身的本质力量作用于自然，使自然不仅脱离不适宜于人生活的原始的粗糙状态，而且在这种被改造的自然中展现人的肉体和精神的力量；而自然又提供了一个场所，使人得到锻炼，进一步充实了自身的本质力量。

3. 精神生产与物质生产的不平衡性

这是马克思和恩格斯多次论述的重要问题。从根本上说，文学生产随物质生产的发展而发展，同时，也要受其他意识形态生产的影响，并且又可以对物质生产等领域产生反作用。但物质生产与文学生产的关系不是一对一的，甚至也不是直接关联的，其相互影响往往有着中介环节，所以在发展上可以不同步，这就是所谓的“不平衡关系”。它的具体表现有两种典型状况：一是某种艺术类型在后来经济发展的条件下反而衰落了，如古希腊时高度繁荣的神话、史诗，成为后代不可企及的范本；二是落后的地区，在文学上取得的成就可能超越经济发达的地区，如19世纪的俄国文学比英、法文学并不逊色，而俄国是欧洲的经济落后地区。

二、简答题

1. 简述文学活动及其构成

文学活动是人类生活活动的一个方面，它以意识形态话语的方式来描述生活（在生活之外）；同时，它本身也是生活的一部分，创造出人们审美的和想象的世界（在生活之内）。文学活动作为人通过语言媒介来创造和欣赏艺术的活动，是多种要素构成的有机整

体(或系统)。它所涉及的世界、作家、作品和读者四个基本要素(或环节)只具有相对的可分性,在实际的文学活动过程中,却是相互依存、相互渗透、相互作用、融为一体的。我们只有在对文学活动的整体观照中,才可能准确而全面地把握它的本质特征。

文学活动由四个要素构成。这四个要素分别是:世界、作者、作品和读者。这个观点是美国当代文艺学家艾布拉姆斯在《镜与灯——浪漫主义文论及批评传统》中提出的。我们认为,文学活动作为一种话语活动,这四个要素是相互依存、相互渗透,相互作用的,它们共同构成一个有机的活动系统。其中,人类的生活世界是文学活动产生、形成和发展的客观基础,它不仅是作品的反映对象,也是作者与读者的基本生存环境,是他们能通过作品产生对话的基础;作者则是文学生产的主体,他不单是写作作品的人,更是创作文学规范并把自己对世界的独特审美体验通过作品传达给读者的主体;至于读者作为文学接受的主体,不仅是阅读作品的人,而且是与作者生活于同一世界的主体,双方通过作品进行潜在的精神沟通;而作品,作为现实客观世界的“镜”与表现主观世界“灯”,作为作者的创造对象和读者的阅读对象,是使上述一切环节成为可能的中介。作品既是作者本质力量对象化的显现,也是读者本质力量对象化的显现。

2. 文学活动在人类的生活活动中处于什么位置?

文学活动是人类生活活动的一个方面,而生活活动是人类特有的、有别于动物活动的存在方式,是一种历史的、生产的、文化的范畴。生活活动具有以下几点内涵:它体现为人和自然交换的过程,它具有合目的性与合规律性相统一的特性,并且它是对人本质力量的确证。文学活动作为生活活动的一个方面,它以意识形态话语的方式来描述生活(在生活之外);同时,它本身也是生活的一部分,创造出人们审美的和想象的世界(在生活之内)。它和人类的物质活动和精神活动既有联系又有区别。

文学活动作为“更高地悬浮于意识形态领域中”的人类精神性活动,与人类其它所有精神活动一样,都以物质生产实践活动为其基础。精神性活动作为广义的生产实践活动的组成部分,与物质实践活动一道共同参与着确证、发展和完善人类的本质力量,从而塑造人类自身。在实现人类本质力量的方向和途径上二者却有着重要的区别。物质实践活动着重发展和实现着人类的肢体方面力量,而精神性活动则主要作用于人类的灵魂和精神,促使人类精神的广度和深度不断得以提升。在发展和实现类本质力量的途径上,物质实践活动主要通过具体实在的劳动工具对客体事物进行实质性的加工改造,在改变外在客体的同时,实现着对人本质力量的建构;而精神性活动则并不实在地改变客体对象,而是主要通过符号活动,在观念中赋予客体对象以新的意义和价值,以次实现对客观事物的改造,进而实现对人本质力量的全面发展。

文学活动与科学、宗教及其它艺术活动之间在发展和参与人类本质力量建构上存在着一致性。区别在于建构本质力量的方向性和途径方面。文学创作活动和其他艺术活动重在发展人类本质中情感和审美方面的本质力量,哲学、科学着重展现并提升着人类本质中的理性和抽象方面的本质力量,宗教则以善为其最终之诉求,着重从伦理、道德方面实现人类本质的完善。文学活动与其他艺术活动也存在联系与区别。文学和美术及音乐之间虽然在表现人类的情感和审美取向方面有着较多的一致性,但是由于在表现手段和途径上的差异,三者之间也呈现出诸多的不同。一般而言,文学创作活动由于以人类最重要的交流工具——语言为媒介,其表现内容的广阔性和深刻性较之于美术和音乐要