

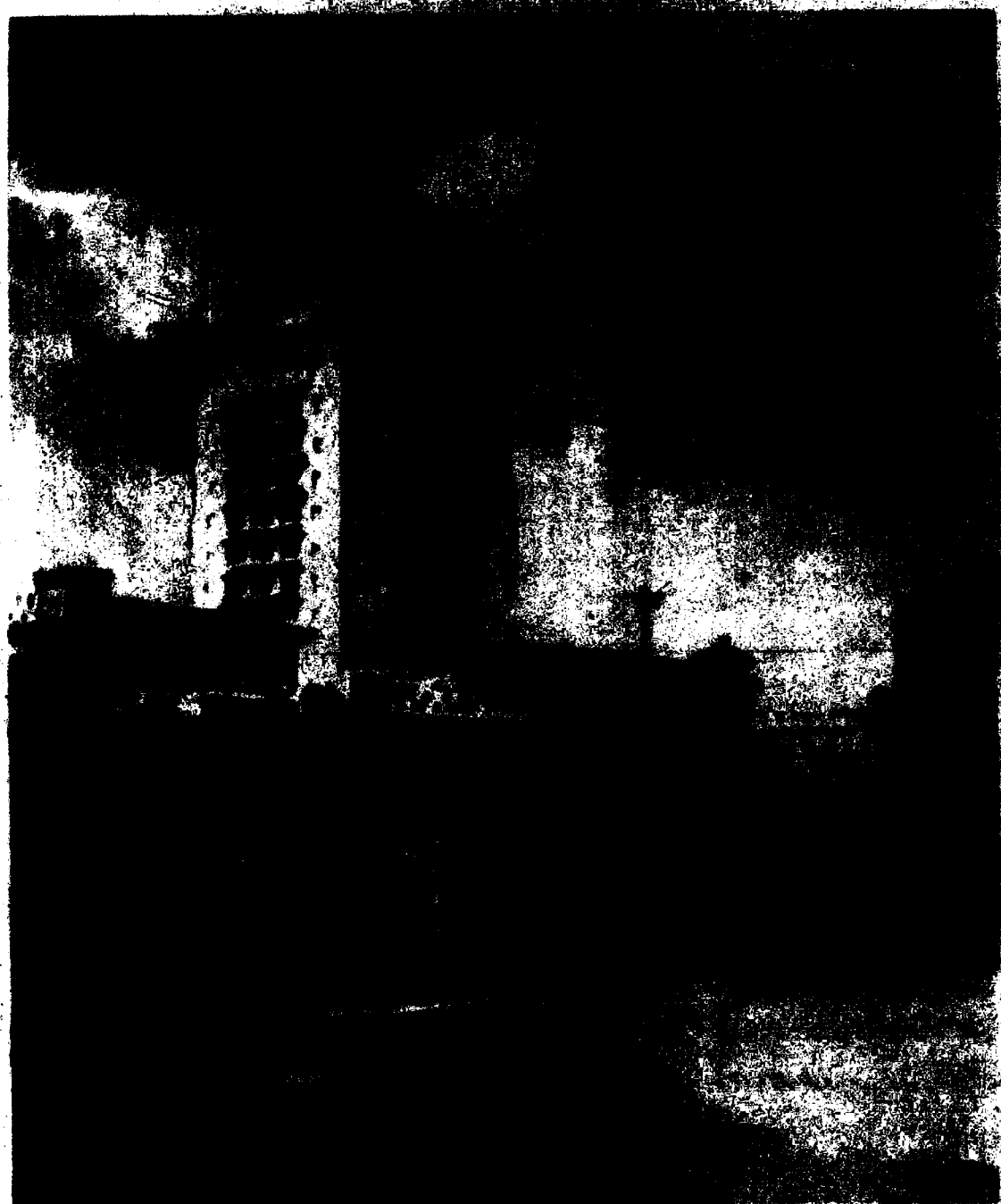
高等学校教学用书

水彩

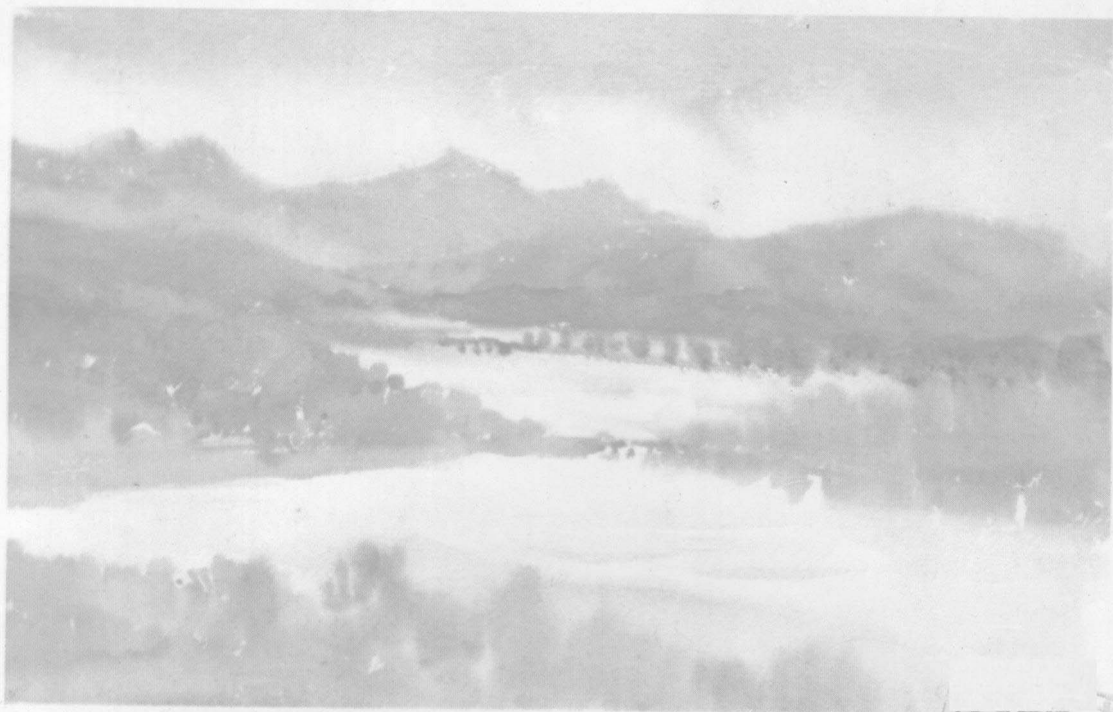
南京工学院美术教研组编



中国工业出版社



图十九 大雄宝殿（北京民族文化宫）



第一步

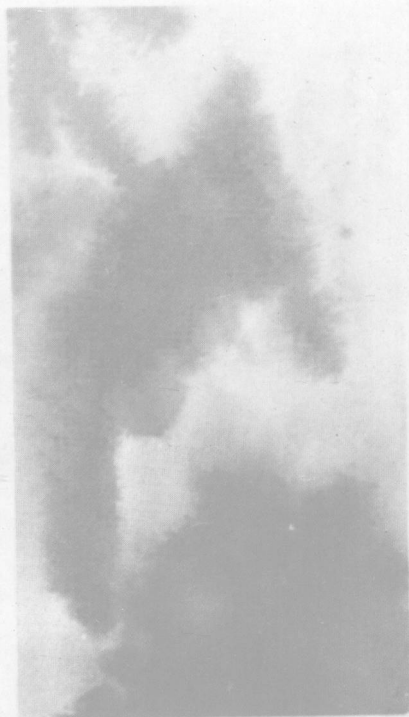


第二步

图九 湿加法作画程序



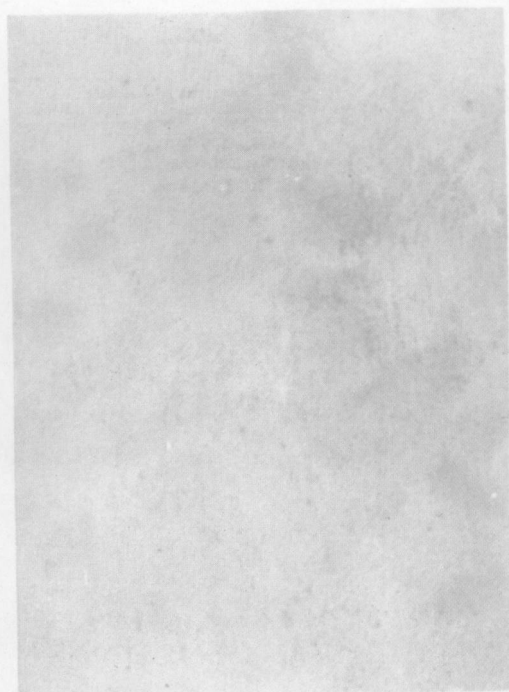
連續着色法，色相距离太大不佳



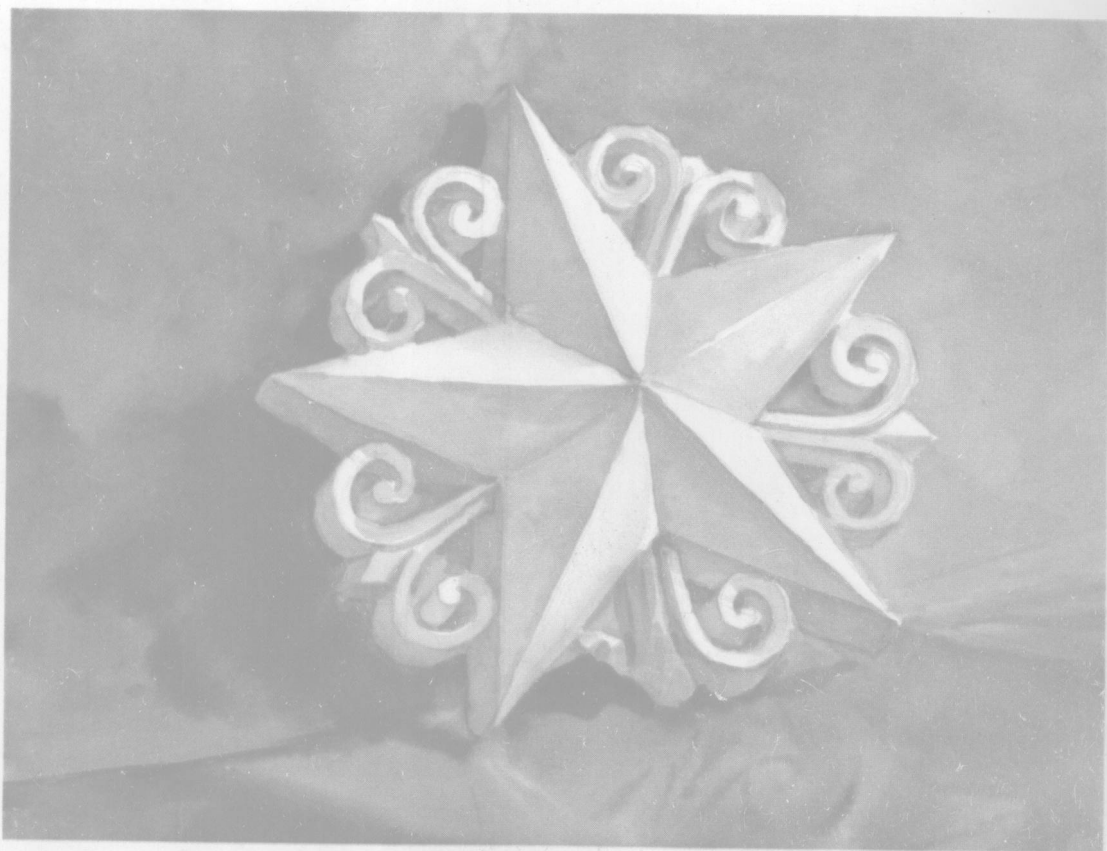
連續着色法，色阶距离太大不佳



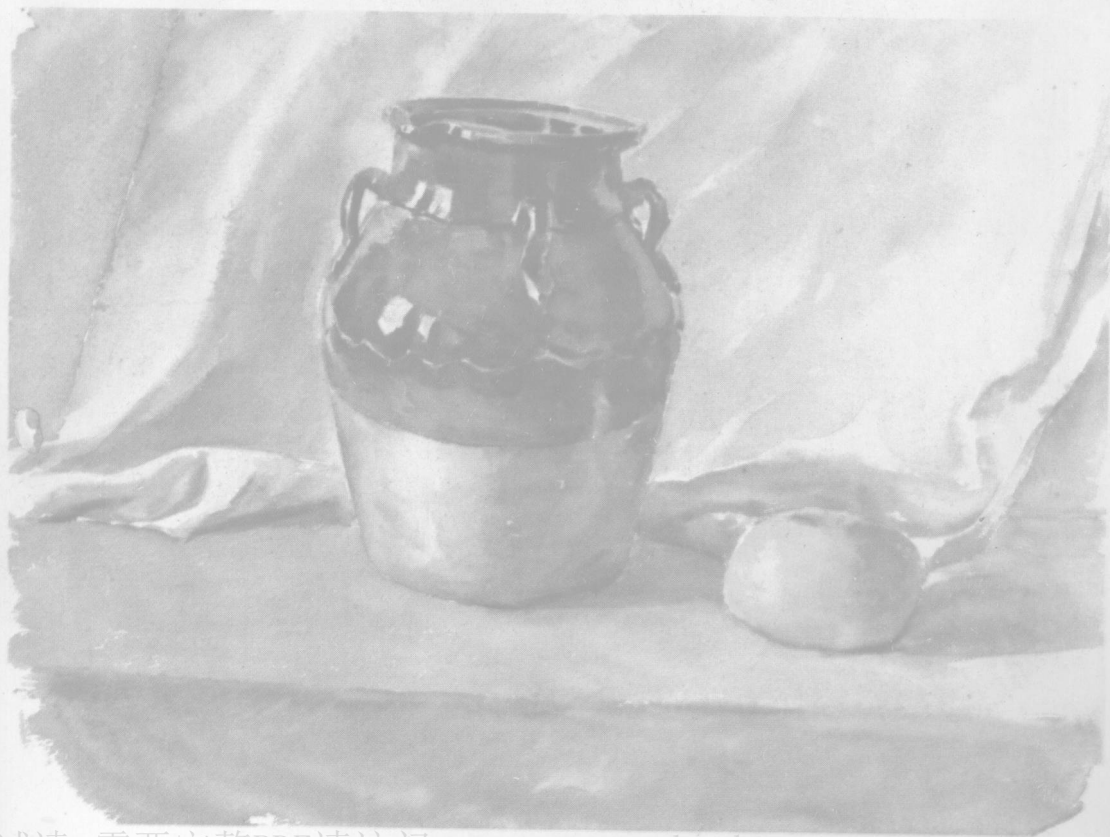
較好的連續着色法图例



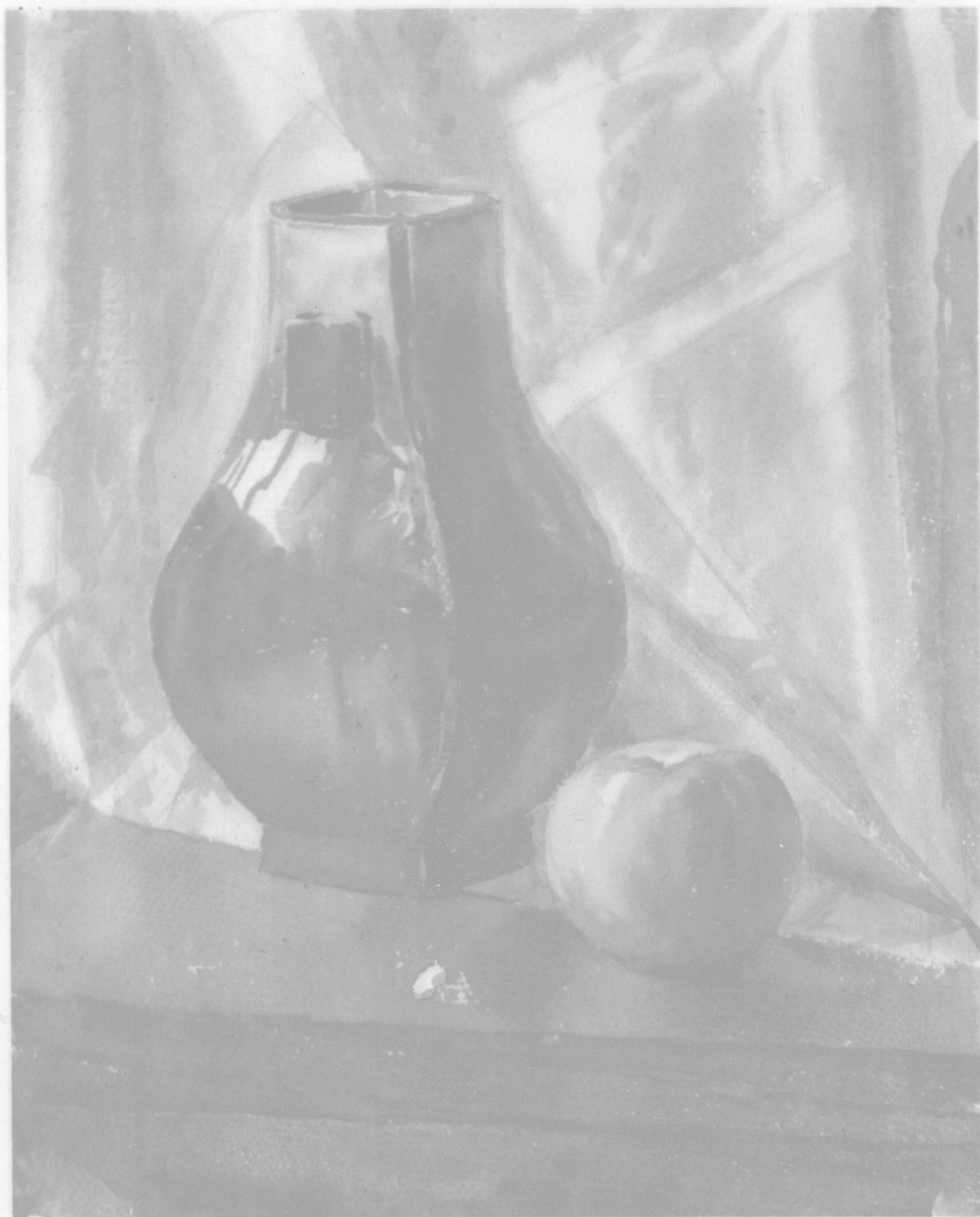
較好的点彩法图例



图十一 石膏花饰写生（单色静物）



图十二 陶器、箱子、布写生（类似色静物）



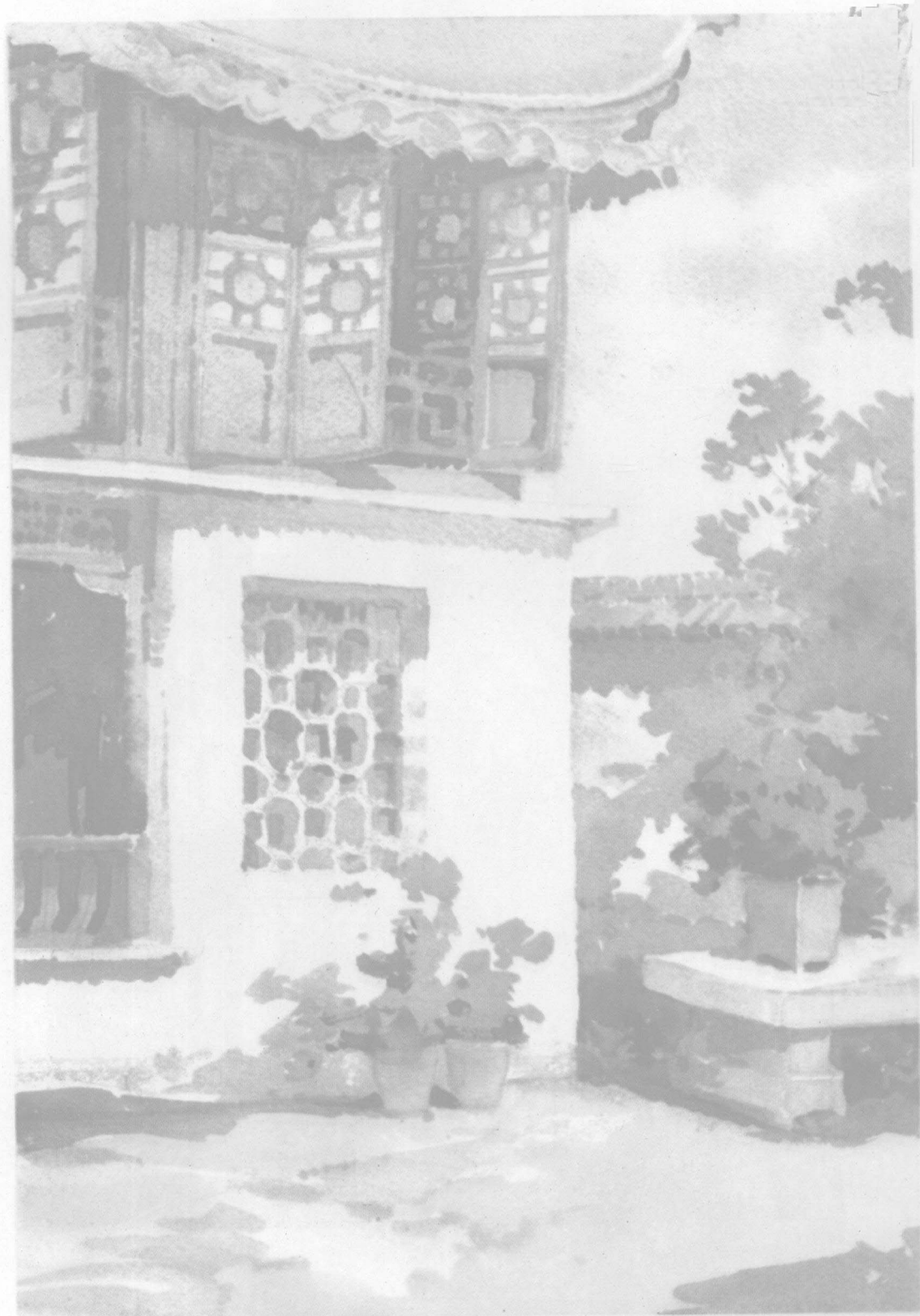
图十三 瓷器、苹果、綢写生（对比色静物）



图十四 玻璃器、金属器、丝絨写生



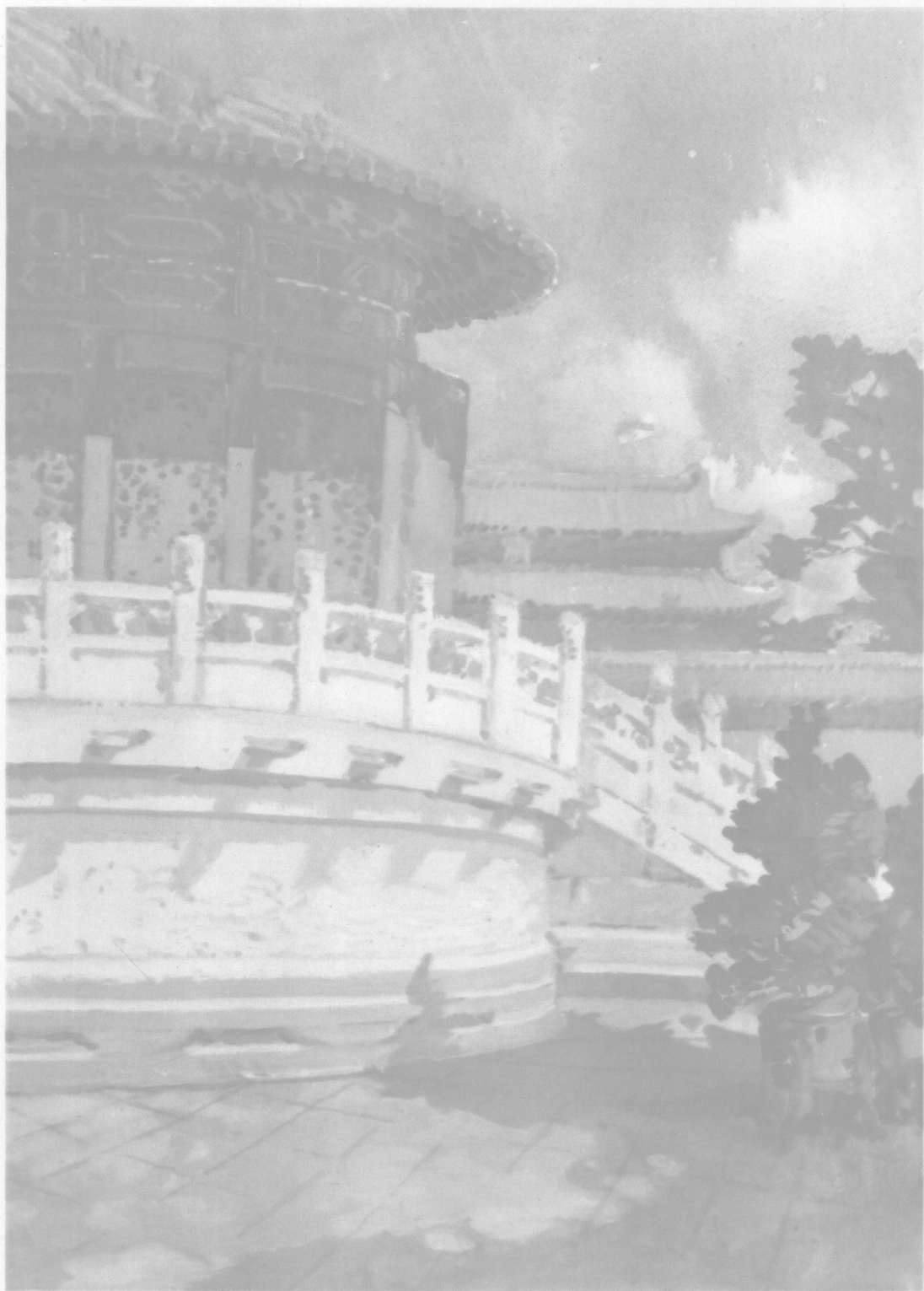
图十五 花、錦緞写生



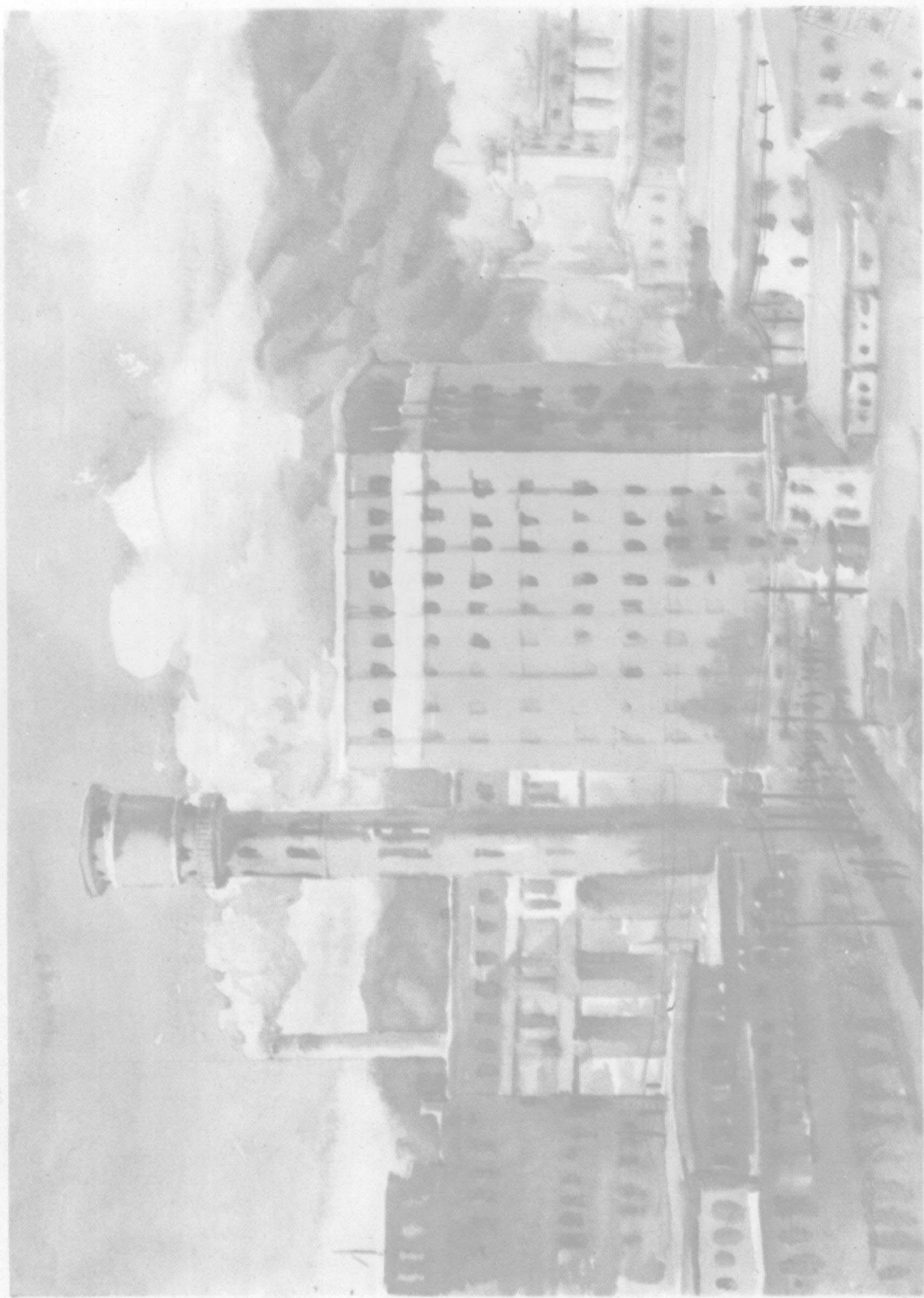
图十六 建筑局部写生（园林一角）



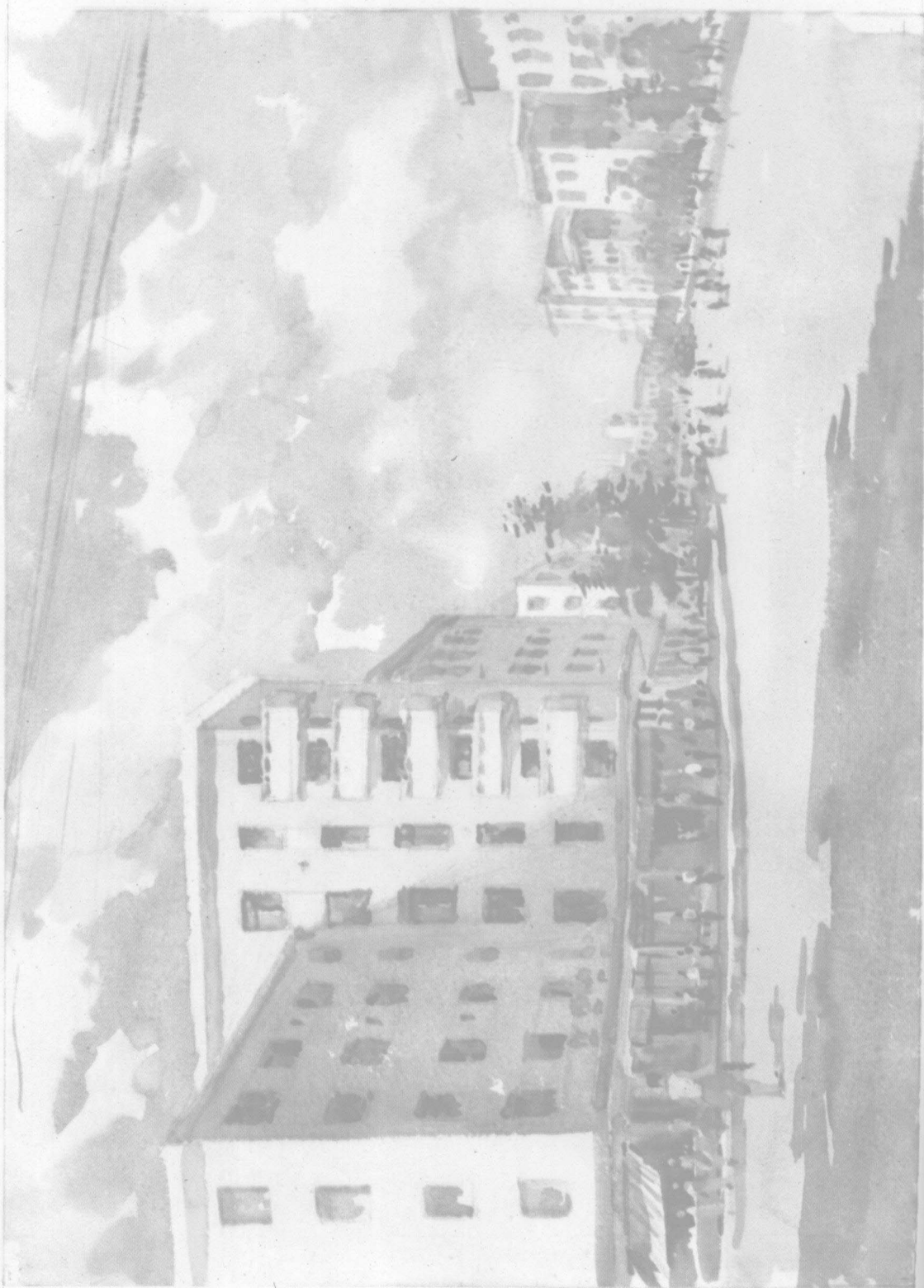
图十七 室内写生（北京車站接待室）



图十八 中国古典建筑写生（北京天坛皇穹宇）



图二十 工厂建筑写生（肉类加工厂）





图二十二 鳥瞰式写生(南京一角)



图二十三 山水写生（太湖东山）

高等学校教学用书

水彩

南京工学院美术教研组编



中国工业出版社

前 言

本书是为土木建筑工程院校建筑学专业水彩教学而编写的教材。也可作为建筑土木工程人员及一般美术爱好者自修参考用书。

建筑学专业的水彩画教学，目的在于培养学生具有建筑设计的表达能力，具有马列主义美学观点和提高艺术修养。本书是根据这一要求而编写的。题材内容与编排顺序，基本结合课程进程，同时也照顾到一般书籍编写的系统性。全书共分五章：第一章介绍水彩画的基本知识，其中包括水彩画的教学目的、特点、工具性能、色彩知识及基本技法。由于建筑学专业色彩知识一般是结合水彩画教学进行学习的。为此，本书在阐述色彩知识方面占用篇幅较多。第二章静物写生，目的使学生在水彩画技法方面打下初步基础。然后由简入繁，再进入第三章室内外写生练习。室内外写生为了结合专业，以描写建筑物为主，教学进程从描写建筑局部开始，进而描写建筑室内、大小型建筑、以至建筑群和鸟瞰等繁杂的题材。对于春夏秋冬、风雨阴晴的表现方法，也作了扼要的介绍了。并于第三章后面附加人物车马写生方法，却不另设人物写生专章，也是结合专业需要，为人物车马描绘增加练习的机会。第四章简略地介绍了水彩画在建筑设计中的应用，以便更好地结合专业。第五章欣赏部分，目的在于帮助学生提高欣赏能力，提高艺术修养。

本书的编写方法，与一般水彩画技法书籍有所不同。一般水彩画书籍，往往重在介绍各种物象的表现方法，很少说明一幅画完成过程。本书则着重结合教学顺序，以一幅具体的作业为实例，来说明类似题材的作画程序，并结合介绍各种物象的表现方法。

水彩画教学与一般科学理论教学有所不同，题材安排灵活性较大，加之各校具体情况不同，尚希使用这一教材时灵活掌握。

本书是我组全体同志，为提高教学质量，结合教学研究工作突击编写的。由于水平所限，时间仓促，未能普遍征求各院校意见，缺点难免，切望读者多加批评指正，以待进一步修改提高。

南京工学院土木建筑工程系美术教研组

1961年5月