

西施

中国四大美人艳史

王昭君

〔清〕佚名 著
苏海坡 唐红 主编



青岛出版社

QINGDAO PUBLISHING HOUSE

西施

中国四大美人艳史

王昭君

〔清〕佚名著

苏海坡 唐红 主编

青 岛 出 版 社

QINGDAO PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

中国四大美人艳史——西施·王昭君 / 苏海坡 唐红主编. —青岛:
青岛出版社, 2008.4

ISBN 978-7-5436-4718-3

I. 中... II. ①苏...②唐... III. ①西施—人物传记 ②王昭君—人物
传记 IV. K828.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 038965 号

- | | |
|------|---|
| 书 名 | 中国四大美人艳史——西施·王昭君 |
| 主 编 | 苏海坡 唐 红 |
| 配 图 | 王海增 |
| 出版发行 | 青岛出版社 |
| 社 址 | 青岛市徐州路 77 号 (266071) |
| 邮购电话 | 13335059110 (0532)80998664 传真(0532)85814750 |
| 本社网址 | http://www.qdpub.com |
| 责任编辑 | 赵文生 |
| 文字校对 | 陈迎吉 |
| 封面设计 | 宋晓明 |
| 版式设计 | 李文宽 康学伟 |
| 制 版 | 青岛人印人数码输出有限公司 |
| 印 刷 | 青岛海尔丰彩印刷有限公司 |
| 出版日期 | 2008 年 4 月第 1 版 2008 年 4 月第 1 次印刷 |
| 开 本 | 16 开(640 × 960mm) |
| 印 张 | 16.75 |
| 字 数 | 100 千 |
| 图 数 | 347 幅 |
| 书 号 | ISBN 978-7-5436-4718-3 |
| 定 价 | 28.00 元 |

编校质量、盗版监督电话 (0532) 80998671

青岛版图书售出后如发现印装质量问题, 请寄回青岛出版社印刷处调换。

电 话: (0532)80998626



序 言

沉鱼，落雁，闭月，羞花。古代四大美人的故事，家喻户晓，妇孺皆知。无论在阡陌乡村，还是在城市闾巷；无论在广众瞻仰的殿堂，还是在香艳的闺阁、幽暗的书房、五彩的画室、奇巧的作坊——西施、王昭君、貂蝉和杨贵妃让人怀想了两千年，塑造了两千年——中国文化遂有了浓重的“四大美人”情结，甚至远播东洋。

“四大美人”年代最早的是西施，诞生于春秋时期；年代最晚的是杨贵妃，生活于唐朝。从那时起，各个历史时期的史家、画家、戏曲家、文学家，或民间工艺人、说书人，甚至乡村里那些擅长讲故事的“白话嘴”们，以传记、小说、绘画、戏曲、雕刻、建筑、传说等多种多样的形式，不断记录和演绎“四大美人”的故事，塑造自己心中的“四大美人”形象。这一创作活动绵延两千余年，“四大美人”的各种艺术形象蔚为大观。回眸望去，历史与艺术、事实与想象相互糅合，历代人的共同创作，业已构成了五彩缤纷的“四美艺术画廊”。

就是基于这样的认识，2004年2月4日夜，笔者在山东大学齐鲁医院陪护幺妹，手持《四大美人艳史演义》消遣，突然觉得，利用历史上丰富的绘画、雕刻、建筑等图像资料，再现“四大美人”生活的时代风貌，展示“四大美人”在不同历史时期的不同形象，把两千年来的“四美艺术”集于一书之中，会

有些文化价值和市场价值。于是，开始了本书的准备工作，却未料一晃就是三年多。

本书的文字部分采用《四大美人艳史演义》一书。此书刊行于晚清，未署编撰人姓名。有人说乃是“古吴素庵主人”编撰，不知有何依据。现在，大连图书馆藏有此书；据说，日本内阁文库也有收藏。在整理过程中，笔者按照保持原文风格、适应现代阅读习惯的原则，对本书的段落进行了一定调整，校正文字疏误的同时，加以标点。特别需要说明的是，本书删掉了原书名中的“演义”二字，窃以为“艳史”本身已经有了“演义”的意味，无需画蛇添足了；而增加“中国”二字，乃是对责编意见的尊重。

与原书相比，《中国四大美人艳史》增加了近千幅图片，在篇幅上已经超过原书文字的篇幅，有着独特的分量与内涵。这些图片多数来自明、清古籍和春秋、汉、唐的出土文物，极少数出自近现代艺术家的手笔，意在展现“四大美人”生活的时代图景，营造更加感性的阅读氛围。特别需要说明的是，本书采用的部分现代绘画和摄影作品，因一时联系不上版权所有者，敬请有关人士予以谅解，并请版权所有者致函本人电子信箱 suhaipo99@163.com。取得联系后，本人将奉上样书和稿酬，并在方便之时谋求拜访，争取进一步合作。

即将付梓，此心惴惴，唯恐有所疏漏，貽笑大方之家，但错误恐怕难免。敬请专家、读者不吝赐教！

以此为序吧。

苏海坡

2008年3月

目錄

西施

第一章	开宗明义	/3
第二章	携李覆师	/8
第三章	困守会稽	/14
第四章	献赂请成	/21
第五章	拒谏受降	/26
第六章	江口送别	/33
第七章	石室忍辱	/39
第八章	尝粪复国	/46

史 艳 人 美 大 四 国 中

王昭君

第一章	总论和亲	/139
第二章	深宫选妃	/147
第三章	拒谏点绣	/154
第四章	隐居课女	/160
第五章	闻信惊惶	/166
第六章	威逼应选	/172
第七章	馆驿献美	/178
第八章	忍痛长行	/184



目錄



第一章 开宗明义/3

第二章 携李覆师/8

第三章 困守会稽/14

第四章 献赂请成/21

第五章 拒谏受降/26

第六章 江口送别/33

第七章 石室忍辱/39

第八章 尝粪复国/46

第九章 矢志报仇/56

史 艳 人 美 大 四 国 中

西

施

第十章 造姑苏台/61

第十一章 苙萝访美/70

第十二章 溪边订约/78

第十三章 欢迎双美/86

第十四章 筑消夏湾/93

第十五章 贷粟练兵/101

第十六章 湖上采莲/107

第十七章 杀胥争盟/117

第十八章 破吴投江/125

目錄

第九章	矢志报仇	/56
第十章	造姑苏台	/61
第十一章	苾萝访美	/70
第十二章	溪边订约	/78
第十三章	欢迎双美	/86
第十四章	筑消夏湾	/93
第十五章	贷粟练兵	/101
第十六章	湖上采莲	/107
第十七章	杀胥争盟	/117
第十八章	破吴投江	/125

史 艳 人 美 大 四 国 中

第九章	旅邸思亲	/191
第十章	摹写艳影	/197
第十一章	画工索贿	/203
第十二章	改图倾陷	/209
第十三章	病榻哀吟	/214
第十四章	愿为胡妇	/222
第十五章	钱行惊美	/230
第十六章	诛奸出塞	/237
第十七章	琵琶诉怨	/246
第十八章	青冢流芳	/255



第一章 开宗明义

苧萝村里柳絮飞，
几家儿女制罗衣。
怪底西家有之子，
乱头粗服浣纱溪。
乱头粗服天姿绝，
何物老嫗生国色。



西施画像

向人含颦默无言，
 背人挥泪娇难匿。
 一朝应诏入吴宫，
 珠衫汗湿怯晓风。
 歌舞追欢乐未央，
 运筹衽席建奇功。
 奇功就，
 霸图覆。
 画浆芙蓉瘦，
 胥台麋鹿走。
 响屐廊空馆娃秋，
 遗香残月昏黄候。

上边这首诗，是吴江文士杨蘋园咏西施的。



《於越先贤像传赞》之《越女西施》

西施虽是个女人，却生得天姿国色，容华绝代，在古往今来美女之中，可算得首屈一指的了。西施的容貌固然生得娇艳如花，洁白似玉，一顾倾城，再顾倾国，就是她为国雪耻，舍身报仇的一副义胆刚肠，非但是女界之中无人及得，从古至今，所说的伟男子、烈丈夫，要像她这样为了国耻，含垢忍辱，力图报复，使那破碎不堪的越国，



任颐光绪
辛卯（1819年）
绘《西施浣纱》
立轴

怡雲閣浣紗記上卷

第一齣

紅林橋近未佳客難重遇勝遊不再逢夜月照臺能春風
叩簾櫳何暇談名說利漫自倚翠偎紅請看換羽移宮典
廢酒杯中○驥足悲伏櫪鴻翼困樊籠試尋往古傷心全
寄詞鋒問何人作此平生慷慨召薪吳市梁伯龍問內科
借問後房子弟今日搬演誰家故事那本傳奇內應科
今日搬演一本范蠡謀王圖霸勾踐復越亡吳伍胥掛
靈東海西子扁舟五湖采原來此本傳奇符小子畧道
家門便見戲文大意

明刊《浣紗記》



范蠡，字少伯，生卒年不详，楚国人，春秋末期政治家和大商人。图为明代刊本《列仙全传》中的范蠡像。

为人奴隶的越王，重新扬眉吐气，图霸称王，使已经强盛、势焰炙手的吴国，居然冰消瓦解，变成池沼——这种志气，这种作为，这种苦心孤诣，恐怕在历史上计算起来，也是没有几个人能及得上西施的。

后世的轻薄文人，还要吹毛求疵，寻垢索瑕，说西施受了吴王的厚恩，不应该引诱吴王荒淫无度，沉湎酒色，致使越兵乘隙而入，把个金城汤池的吴国和轰轰烈烈的吴王夫差，生生地被她一人送掉；况且吴亡之后，若是稍顾情义、稍有人心的女子，就该念着吴王生前的恩义，拼却一死，她又偏要跟随范大夫，浪迹五湖，一舸容与，去享那清闲幸福。这样的女子，简直是全无心肝、绝无志气的祸水。虽然生得花容月貌，像嫦娥般美、洛神般艳，又何足取呢？

这位文人的议论，虽是秉正不阿，娓娓动听，他却没

有把西施到吴国来的本意略想一想。那西施本是受了范大夫的重托和越王的命令，到吴国来行内间的妙计，以便报仇雪恨，灭亡吴国的。若不引诱吴王荒淫无度、沉湎酒色，怎么可以报仇雪恨，灭亡吴国呢？至于吴亡之后，西施早就投身江中，拼却一死，以报吴王的厚谊高情。正史明明可考，那些轻薄文人，偏要说她随鸱夷而去，使一位有志气、有情义、舍身报仇、亡生殉主的巾帼英雄，蒙这千古不白之冤，也算得极可恨的恨事了。

所以在下要把西施的历史敷衍出来，使社会上都知西施是为国雪耻的奇女子，并不是忘恩负义的俗裙钗；并且还可以提起一般人的爱国心，不至于生为一国的国民，连国耻都不知道湔雪。

这便是在下编这部书的意思了。



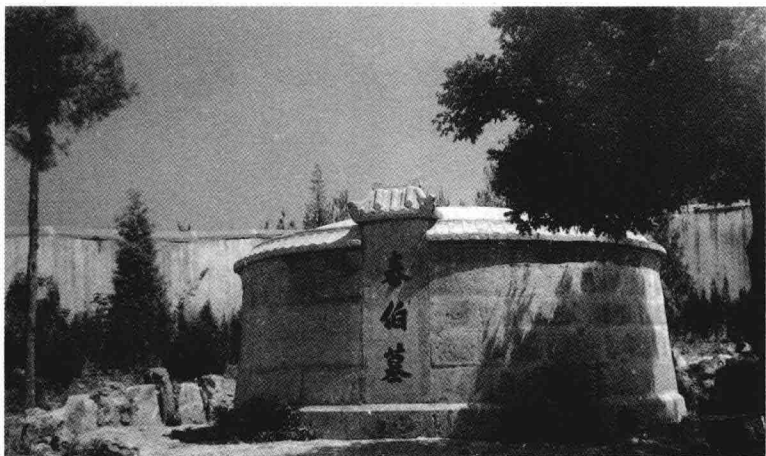
西施生得花容月貌，像嫦娥般美、洛神般艳。图为元代卫九鼎绘《洛神图》，中国台北故宫博物院藏。

第二章 携李覆师

上一章书，已把编辑的意思说明；这一章书，该入西施的正传了。只是要知道西施的历史，先要明白吴越两国的国情和两国的深仇宿恨，方能知道西施的心迹。

那吴越两国究竟是怎样的国情？有什么深仇宿恨呢？

从历史上推究起来，吴越两国都处于长江流域，吴都姑苏，越处会稽，两国本是接壤之地、毗连之邦；吴是周泰伯之后，越是夏少康之裔；两国既受封号，划疆分土，



史载“泰伯奔吴”，开发吴地，是为吴国始君。图为泰伯墓，位于今江苏省无锡市东郊风景秀丽的鸿山。



春秋时期，伍员的父亲伍奢、哥哥伍尚被楚平王杀死，他逃奔吴国，出了昭关，为江水阻隔，前无去路，后有追兵，幸遇渔翁将他渡过大江。伍员谢以宝剑相送，渔翁坚辞不受。图为清末民初马骀绘《剑赠渔父》。



越王允常薨逝，其子勾践即位。图为越王勾践石刻像。

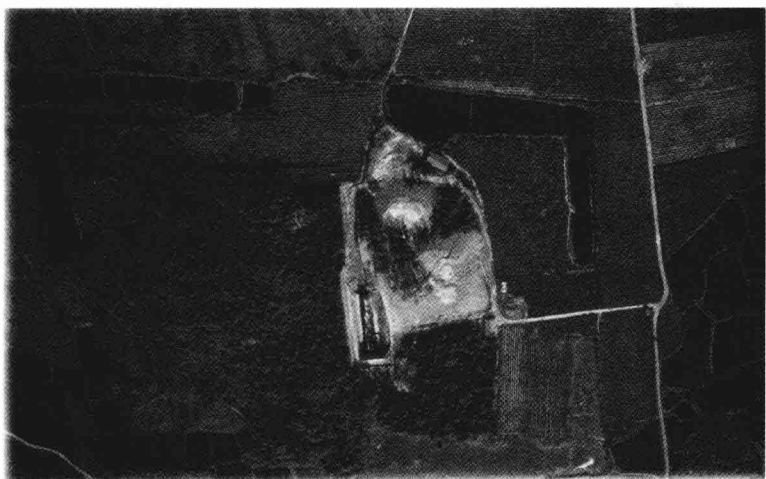
各治其地。

初时本无仇恨。到得春秋时代，吴国渐渐强盛，楚国亡臣伍员逃奔吴国。吴王阖闾，为伍员兴师伐楚，以报杀父兄之仇，征兵于越。越王允常，非但不肯帮助吴国，并且趁着阖闾兴师伐楚的时候，发兵侵犯吴国。因此，两国结下嫌隙。

后来越王允常薨逝，其子勾践即位。阖闾记着越兵乘虚侵犯之恨，遂欲乘丧伐越。

相国伍员谏阻道：“越虽有袭吴之罪，但方有大丧，伐之不祥，宜稍待之。”

阖闾记着前恨，哪里肯听伍员的谏阻？当下便留太子



越王允常薨逝，勾践葬之于越王陵——越国都城会稽（今浙江绍兴）西南13公里的印山之巅。图为越王陵挖掘现场全景。