

我的庭院我做主

欧风花园之营造篇

四季草·著 / 上海科学技术出版社

*My garden
return to nature*

- 不可知的欧式花园
- 不可知的植物组合
- 不可知的ZAKKA单品
- 不可知的园内小饰物



四季草·著

我的庭院我做主

WODE TINGYUAN WOZUOZHU

欧风花园之营造篇

上海科学技术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

欧风花园之营造篇 / 四季草著 . —上海 : 上海科学技术出版社, 2010. 7

(我的庭院我做主)

ISBN 978-7-5478-0293-9

I . ①欧… II . ①四… III . ①花园 - 园林设计 - 图集
IV . ① TU986.2-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 106253 号

责任编辑 欧 芳

装帧设计 房惠平

插图绘制 AKI

排版制作 谢腊妹

上海世纪出版股份有限公司 出版、发行
上海 科 学 技 术 出 版 社
(上海钦州南路 71 号 邮政编码 200235)
新华书店上海发行所经销
浙江新华印刷技术有限公司印刷
开本 787×1092 1/16 印张 8
2010 年 7 月第 1 版 2010 年 7 月第 1 次印刷
ISBN 978-7-5478-0293-9/TS · 25
定价 : 39.80 元

如发生质量问题, 读者可向工厂联系调换



前言

一个流淌着岁月感的、能使人静得下心来的、没有人工化的、随意而自然的庭院是美丽隽永的。六年前，我拥有了一个属于自己的小庭院。开始时，想尝试着自己去设计和安排，但是和大多数人一样，觉得无从下手，难度很大。于是买了几本花园设计类的书籍，也上网查找有关的资料和信息，确定自己想要什么样的庭院，开始着手设计、布置。经过了数年后，今天，花园已变成一个与自然充分融合、随着四季变换而尽情呼吸的有生命力的小天地。

随着越来越多的人们拥有了属于自家的花园，对园中各类植物、装饰品的需求也就应运而生。如何正确地选择适合自己的材料，又如何来经营具有个人风格的私家庭院呢？无论您是选择设计公司施工还是想自己设计、建造，花园的风格定位是非常重要的，只有确定了您所梦想的花园样式，才能进一步去实现它。

本书以自家花园的布置为例，介绍了一些欧风花园的主要构成要素，如部分园艺材料的合理运用、营造花园的小技巧、植物的配置、空间的利用等。书中介绍的都是自己经营庭院多年后的一些经验累积，希望可以藉此书带给大家一些启发和灵感。

四季草

2010年5月于上海

目 录

1	第一部分 认识欧式花园	第四部分 花器的运用	63
3	花园入口	红陶盆	64
7	拱门	铁皮花器	71
10	地面	木质花箱	74
14	围墙、绿篱	可利用的花器	76
16	建造花坛		
19	景观		
21	第二部分 空间的利用	第五部分 盆栽植物	79
22	藤架	修型类	80
26	展示架、搁板和花架	草花类	82
31	花园椅	攀援类	87
33	墙面植物	香草类	94
		景天类	97
37	第三部分 花境	第六部分 装饰物	100
38	植物配置	欢迎牌	101
51	色彩搭配	守护精灵	109
55	四季的颜色	花插	114
		其他	118

认识欧式花园

第一部分





铁门上沙石制名字牌上刻着全家人的名字缩写

花 园 入 口

花园原是一大片堆放建筑垃圾的泥地，狭长形。因花园窄窄的入口似乎很难来表现出花园的气势，利用这一特点，铺了条弯曲而有指向性的旧砖路，在入口定做了个矮矮的、格栅图案的铁艺小门，与此呼应的是，入口木平台边高高的铁艺大拱门。这样一来，从视觉上延长了花园的深度和广度。小路给人神秘的探究感，深邃而悠远。拱门给人高度感，小铁门既可以装饰上漂亮的盆栽，又可以挂上屋主的名字牌或欢迎牌等，这样更加凸显出和拱门的高低落差和层次感。当然，欧式庭院最不可或缺的红陶盆很好地把风格标志了。假以时日，陶器慢慢老旧，和旧砖路融为一体，铁艺渐渐斑驳，藤蔓缠绕，花园的生命那时才刚刚开始……

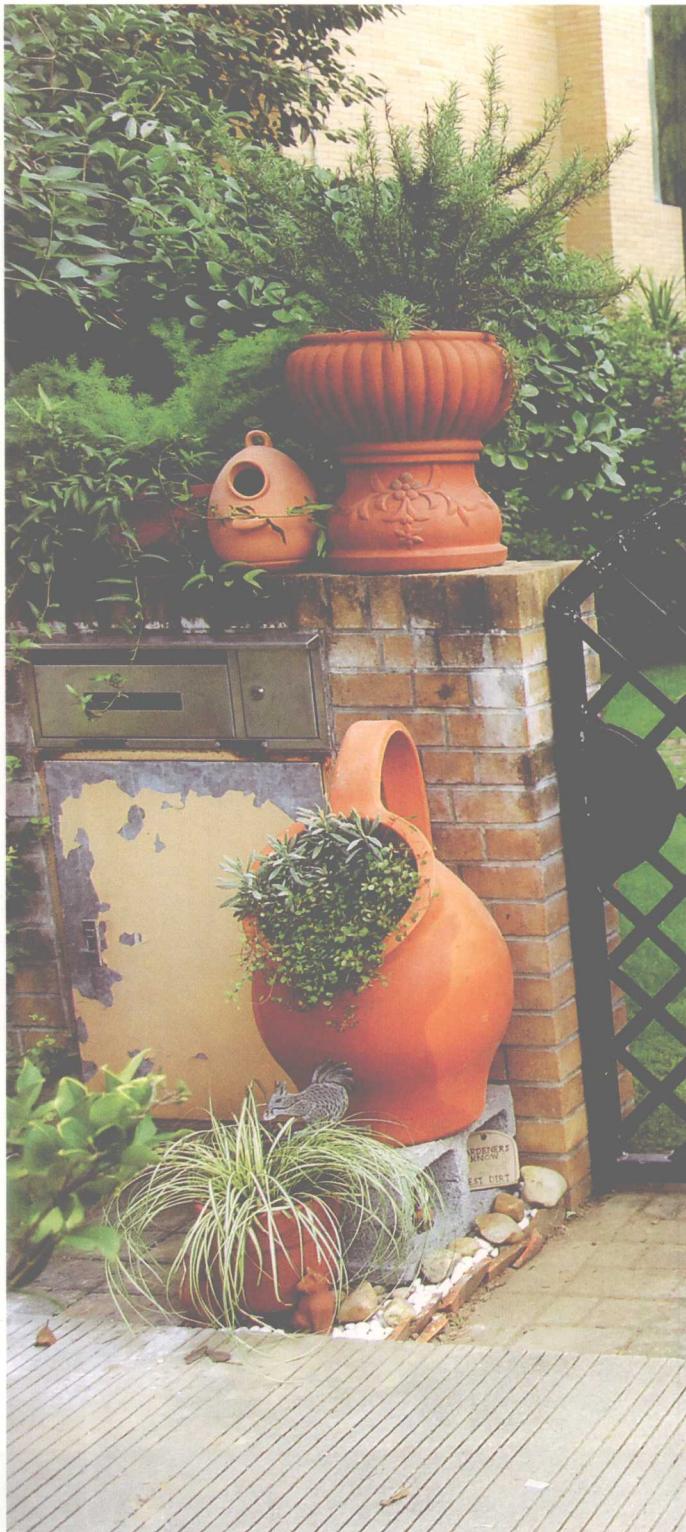
院子入口的两边本来空空如也，我在右侧摆放了金冠柏盆栽，卧盆里种了花叶络石，高脚长条盆里种着小叶扶芳藤和花叶栀子等常绿植物，此外还错落地安排了一些摆设作点缀；另一侧放了带手柄的红陶卧缸和带有线条美的金叶苔草盆栽。如此改造，使入口焕然一新，给造访者带来了好感第一眼。



左上图·沿着墙面攀爬的是有着粉色花朵的铁线莲——如梦，台阶扶手上躺着悠闲的青蛙

左下图·英式铁制花车上摆放着季节性草花

右图·地上用碎红砖随意地铺就，不必摆放得太整齐，这样才能营造高低错落的层次感







左上图·前院甲板式
露台入口



右上图·手绘的红陶
瓦片



花园入口草坪上放置了英式铁制花车，上面放了草花、藤环和白桦木，这也是欧式花园风格的一个标注。从入口的第一个视觉焦点上清楚地让人了解到风格，是非常重要和必须的。

欢迎牌以及一些花园饰物都是点缀花园入口不可或缺的元素之一。藤制心形挂饰上缠绕着多花黑幔藤 (*Stephanotis floribunda*)；红陶爱心装饰虽是从一个废弃的香氛炉上拆下的，却也成为入口藤圈上很好的守护者。

花园入口有个高于地面 50 厘米的长方形露台，为了遮盖露台下裸露的水泥和地表，特别种了南天竹 (*Nandina domestica*)，春天是新绿，夏天为黄绿，秋天泛红，冬天又变成深红的南天竹非常漂亮。露台下的草地上放置了几块不规则的石块，起到了导向的作用。楼梯入口处的小摆件，是自家手绘的，独此一家哦！

花园的入口对一个花园，乃至一个家都是非常重要的，因为它是您的一种态度和风格。

拱 门

下图·令人惊艳的藤月——安吉拉





院子里有个高3米，跨度3米的铸铁拱门，搭建在花园入口的旧砖小路上，和右边的甲板式露台相邻。在拱门两侧各种了两株爬藤月季——安吉拉(Angela)，大约用了3年的时间开始花团锦簇。如今，到了每年盛花期，总能吸引所有人的目光。由于高度的关系，拱门上的植物会显得很壮观有气势，即便是小到中型的花朵都会有出人意料的效果。不论花园是大是小，拱门都可以让平凡变得与众不同。

拱门的形状多种多样，有圆弧型、船型、尖顶型、方型等，材质方面有铁制、木制、粗壮的树干、混凝土结构等，甚至还有直接用两棵大松树左右对搭而成的天然型拱门，都可以根据自己的环境条件和喜好建造。如果选用攀爬能力很强的植物，拱门完全可以建造得简单些，因为植物很快会将拱门遮盖掉；假如是屋顶花园，应选用稍弱的植物，选择搭建相对精致漂亮些的拱门，这样可以有效地凸显拱门，让人忽略植物的弱势或是地表一些尴尬的接缝；如果是跨度大的拱门，深度至少要在50~60厘米以上，这样才不会显得单薄。值得注意的是，无论是什么材质的拱门，地基一定要打得深而牢固。爬上植物后的拱门，虽然下部仍有空隙，但受风性变强了，不牢固的话有发生意外的可能。

欧式花园中爬满藤蔓的拱门，可以作为绿篱或矮墙的出入口，也可以矗立在弯曲的小径深处……无论何种情况，它都是花园里垂直着的、最具吸引力的绿色。

左页图·木制的格栅拱门样式很常见，其实这个造型也同样适用铁艺制品

左下图·跨度3米的拱门

右下图·即使拱门上的花谢了，绿叶相衬的拱门还是聚焦的重点



地 面



上图·干铺的地面

右页上图·雨后的地砖，色泽更饱和

右页左下图·砖缝里长满了小草

右页右下图·朴实的红砖与常春藤、落叶的完美组合

后院的地面，为了配合另一侧岸边的平台、花草，以及房屋外立面的颜色，选择了暖色系、带有芝麻点的耐火砖。此外，为了更能体现出自然、质朴的感觉，这块区域采用了干铺法。这种铺法对地坪的要求比较高，需要做成整体向外倾斜的泄水式地坪。由于毛面的耐火砖很容易长青苔，偶尔需要刷洗来防滑。但是，每当等到杂草或自发性的植物从砖头缝里窜出来、青苔的颜色渗入到砖块后，花园却又变得自然，充满了岁月感，耐看而隽永。

前院的小径是将旧红砖用席纹法来铺就的。砖缝有一指多宽，同样给了很多小杂草生存的空间。小径弯曲的弧度是个关键，硬直的铺法是大忌。随着时间的历练，如今的小径满布沧桑感，行走其间有种身心放松的世外桃源之感。

地面铺装是花园的整体效果中非常重要的一部分，需要根据不同的风格进行选择，大致有混凝土、天然石块、园艺砖、防腐木等等。

混凝土可以铺砌成地砖样，还可以自己铸刻上喜欢的图形，或是嵌入一些鹅卵石、碎石等来营造自然感。

天然石材成本相对高，但自然的永远都是美的。天然石材有很多种类，而且形状不规则，大型的石材可以通过切割来达成您的需要；小型的天然石块，例如砾石、卵石等，可以通过和混凝土搅拌后来完成铺地。当然您也完全可以采用直接铺地的方式，好像是一些砂砾花园、地中海式花园那样，那样的铺地渗水性极佳，而且非常符合环保的理念。

现在市售的园艺砖种类也是相当丰富的，常见的有广场砖、青红砖、渗水砖、耐火砖等，都是很普遍被应用的砖块。另外还有一部分是进口的日式园艺砖，虽然价格昂贵，可透水性极佳，大地色和故意做旧的样子也是讨人喜欢的因素之一，用在小面积的铺装上还是很值得的。

利用木材来搭建亲水平台或休憩台是很多见的，作为地面来铺装同样具有吸引力。经过特殊处理的防腐木有一种温暖的感觉，柔性的踏感可以让人完全放松，您还可以漆上喜欢的颜色和一些木油，永远不感单调。

