

篆隸全書

劉炳森署



中國檔案出版社

中國書法全集

劉炳森著



(上册)

责任编辑/赵增越
封面设计/梁显文
版面设计/姚 婧
印务总监/刘现民

图书在版编目(CIP)数据

中国书法全集/张书珩主编. —北京:中国档案出版社, 2001. 10

ISBN 7-80166-046-3

I. 中… II. 张… III. 汉定-法书-作品集-中国 IV. J292.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 066280 号



中国书法全集

篆隶全集

出版/中国档案出版社
地址/北京市西城区丰盛胡同 21 号
发行/全国新华书店
印刷/北京博图彩色印刷有限公司
规格/850 × 1168 1/16
印张/132
字数/600 千字
版次/2002 年 1 月第 1 版 2002 年 1 月第 1 次印刷
书号/ISBN 7-80166-046-3/J.02
定价/5970.00 元(全四套)

序

华夏书法，神拓古今，势及中外。苍茫爽健似瑟瑟秋风，迢丽秀润如朗朗珠玉。既施张人生之雅趣，亦凝聚浩宇之幽思。毫末奔雷走电，笔底倒海翻江，抑或媚妍温婉，也是花林卧虎，碧水藏龙。观之赏心悦目，书时养性怡情。可释满腹俗念凡忧，可抒一腔浩然之气。

华夏书法，自立风貌，以其一枝独秀之姿态，冠绝世界艺林之群伦。历代大师，秉承天地之灵性，于字里行间各辟蹊径，终生精进，渐成法度。或浑穆超逸、粗豪刚猛，或雅致精微、清俊峭拔。既有纵横八荒、吞吐山河之胸襟，又具反躬自省、锋芒内敛之气象。观书如观人，书之格调，即人之品味，虽不尽然，却十有八九。书法以强劲之筋骨、奇妙之方圆、互应之点画、空白之余韵昭示了华夏民族坚韧不拔、刚柔相济、聪明团结、坦荡自然之风格。历经岁月的洗礼，书法之民族精神体现得愈加丰富。

书法——华夏民族之骄傲，世界文化之瑰宝。

故而，《中国书法全集》的出版，实乃世界艺林之一大盛事，其历史意义与现实意义不言而喻，其深远之影响必将使其彪炳书史，永惠世人。

此套《中国书法全集》可谓空前壮美，至精至粹。真草隶篆行，五色交辉，各呈英姿，加之装帧豪华而不失庄重，高贵而不失典雅，确为赏习收藏之极品。



导言

篆书，“篆”就是“引长”、“拉长”的意思。广义的篆书，包括甲骨文、金文、籀文、春秋战国时列国的古文及秦代的小篆，狭义的篆书仅指大篆与小篆。

我们现在所能见到的最早的书法是殷商时期的甲骨刻辞，甲骨文的刻写者也并不是有意识的进行艺术创作，刻写、记录的行为是神圣的，刻写者必然会将他们的审美意识倾注到这些文字的刻画上。甲骨刻辞一般是先用朱笔书写，然后用刀刻成，有些在刻成后用朱漆涂描。早期的甲骨刻辞雄伟整齐，后期则趋向工丽娟秀。

金文，是铸刻在青铜器上的文字，因前人以“钟鼎”作为古青铜器的总称，所以金文也被称为“钟鼎文”。西周金文，早期尤存殷商遗风，行笔方正，肃穆质直，中期趋向凝重茂密，醇厚道丽，晚期则圆润朴茂、气势磅礴，代表作品有大盂鼎、虢季子白盘、大克鼎、毛公鼎等。东周时期，礼乐崩坏，诸侯割据，金文的风格也呈现出了鲜明的地域性。如中原地区的质朴温厚，齐鲁的修长工细，江淮的雄强豪放，西秦的端庄宽博等等。这个时期现存公认的最佳作品是唐初在陕西宝鸡出土的《石鼓文》。相传周宣王时太史籀著《史籀篇》十五篇，即当时标准的大篆。周平王东迁后，秦的所在地就在西周故都一带，承袭了西周的文化，所用文字即为大篆，也就是《石鼓文》和《史籀篇》的文字——籀文。石鼓文字体圆劲凝重、规整朴茂，集周代书法之大成，是金文向小篆过渡时期的代表作，被后人颂为“仓颉之嗣，小篆之祖”、“书家第一法则”。

秦吞并六国后，推行“书同文”政策，由李斯作《仓颉篇》、赵高作《爰历篇》、胡毋敬作《博学篇》作为小篆的范本，奠定了后世文字规范化的第一块基石。真正恪守楷式的小篆作品，仅有相传为李斯所书的泰山、琅琊、峯山、碣石、之罘、会稽六处七块刻石，现存存泰山、琅琊两处残石。秦六刻石笔画粗细划一，圆转宛畅，“骨气丰匀，方圆妙绝”，被后世称作“玉箸篆”，历代评价甚高，是小篆书法之典范。

西汉时期，隶书作为通行书体被广泛应用，篆书仅在碑刻、铭文及砖瓦文中可见。由于受隶书影响，汉篆不像秦篆那样严谨不苟，形体多以方正为主，风格也趋向多样化。有笔势遒健、气势宽博的《袁安》、《袁敞》二碑，奇丽瑰伟、修短率意的《祀三公山碑》、《延光残碑》；清刚峻拔、端方严正的《鲜于璜碑额》；流丽华艳、灵动飘洒的《赵宽碑额》、《韩仁铭额》，东汉之后，篆书艺术渐趋势微，只有三国孙吴《天发神讖碑》承汉余绪，篆隶相参，方折劲峭、气象奇伟，可看作是篆书时代的总结。

自晋至唐的三百年间，篆书少有人问，几乎绝响；

唐代颇有书家兼擅篆体，如欧阳询、尹元凯、颜真卿等，以气象而言，当首推中唐李阳冰，“运笔如蚕吐丝，骨力如绵裹铁”。得大篆之圆而取小篆之柔，被后世推为唐代第一。一宋元时徐铉、郭忠恕、薛尚功、赵孟頫、吾丘衍等人也以工篆名世，但风格多袭李斯、阳冰二家，以枯笔兼毫书“玉箸篆”，少有新意，更无法与当时楷、行、草诸体比肩。

有明一朝，篆刻兴起，篆书作为篆刻艺术的本源，渐为人所重，但书家仍多以李斯、阳冰之体为主。

清乾嘉年间，考据、金石之学盛行，篆书艺术得以蓬勃发展，篆书高手如王澐、钱坫、段玉裁等均各成气象，所书或娟秀圆活，或挺劲古穆，文学家戴震、孙星衍，严可均等也均工篆书。而能称得上上一代宗师的是邓石如，他一反前人兼毫旧习，以长锋羊毫作篆，其书参以隶法，奔放雄逸而不失浑厚朴茂，被列为清时书法神品。晚清时又有赵之谦、吴昌硕二家，赵氏以邓

石如体为本，参用方笔，紧结婉约、爽利流美；吴昌硕则专攻石鼓文，化古为我，作品意境古邃，凝重苍古。

“隶书”之名，最早出现在东汉班固的《汉书·艺文志》中，传说是秦始皇时程邈所造，因其在狱中所创，所以名之为“隶”书。但从现已出土的文物资料来看，程邈只是将流传在民间的此种书体加以归纳、总结，使之完备而已。东汉大书法家蔡邕也曾说：“程邈删古之隶文”，认为隶书古已有之，程邈只是作了整理。

最初的隶书，是与正规写法并存的较为潦草的书体。顺序排列《天水秦简》、《睡虎地秦简》、《马王堆帛书》和《银雀山竹简》，可以看出汉字由篆至隶的演化过程。《天水秦简》书写时间在秦始皇八年(前239)以前，横画起笔藏锋重按，收笔出锋带波挑之意，运笔作圆势波状，呈早期隶书形态；《睡虎地秦简》作于战国末期至秦朝初期，字体与秦篆有明显不同，除缺少明显波磔之外，基本已与汉隶相似；《马王堆帛书》作于汉文帝时期，较早的如《战国纵横家书》等字体竖长、点画纤细，篆意比较强烈，而后期作品如《老子》等字形方扁，末端有明显波磔，已接近“八分书”的雏形。《银雀山竹简》中的文字则是完全的隶书，有些已具楷书和行书的形态，说明在汉武帝时期，汉字完成了隶变的过程，定型后的隶书出现了蚕头燕尾、方折波磔的笔画，体势由纵势长方变为正方及扁方。时至东汉，隶书已成为法度森严的官定书体，这就是通常所指的汉隶，又称“八分”。东汉的隶书作品传至今日的数不胜数，种种摩崖、碑碣、画像题榜、竹简、帛书无一不是佳作，而最令后世看重的，是东汉瑰伟奇丽的碑刻作品。

汉碑存至今日者，约有一百七十余种，著名的如《三老碑》、《开通褒斜道刻石》、《嵩山太室石阙》、《熹平石经》等等，或笔拙体方、雍荣浑厚，或棱角挺劲、肃穆庄重；或中规中矩、法度严谨；或舒展峭拔、秀美多姿，是隶书的巅峰之作。

汉隶书传至今日的作品虽多，但作者大多已无可考，著名书家如杜庚、曹喜、王次仲、师宜容、张昶等都不见有作品存世。碑刻知书者有：《熹平石经》为蔡邕书；《西狭颂题名》为仇靖书；《郾阁颂》为仇绌书；《衡方碑》为禾登书；《武斑碑》为纪伯允书；《樊敏碑》为刘操书；《上尊号碑》为钟繇书等。

东汉隶碑的艺术水平极高，“汉人重气”，汉碑的总体风格古朴雄浑、浩然磅礴，是两汉书法最优秀的代表，令人有“百代而下，无从摹拟”之叹，后人评为“神品”的作品有端庄肃穆的《熹平石经》、古朴雄强的《西狭颂》、凝重瑰伟的《石门颂》、刚健流丽的《孔宙碑》、雄健冲和的《乙瑛碑》、方圆浑成的《张寿碑》、娟秀劲挺的《曹全碑》、朴茂古拙的《校官碑》等等。

魏晋时期，真、草、行等书体逐渐取代了隶书，还出现了一种由隶到楷的过渡书体——魏碑。

唐、宋、元、明四朝，真、草滥觞，隶书则更为冷落，偶而可见的隶书作品也多带楷笔，滞涩僵硬，米芾、赵孟頫等名家也未能免俗，仅元朝杨惟真，将汉晋书作中有隶笔的章草笔法融入行草之中，可谓别出心裁，法古求新。到了明代，隶书与篆书同样“几于绝迹”，仅有宋克、文徵明尚可。

清代金石考古学兴起，促成了篆、隶书法的兴起，清隶大多是纯粹的艺术作品，因而较之汉隶少束缚而有更大的自由性，恣肆汪洋，具有浓郁的艺术趣味。清代隶书家很多，著名的有何绍基、伊秉绶、邓石如、李瑞清等人，均自成一派，或以篆入隶，或高巧于拙，艺术成就直追秦汉，开创了隶书艺术的新书风。

《中国书法全集》工作人员

总 顾 问：刘炳森
总 主 编：张书珩
出版策划：陈 星
执行主编：杨宇清（楷书）
 赵媛媛（行书）
 张 炫（草书）
 龚爱新（篆隶）
序言撰稿：马 辉
导言撰稿：欧阳云

编委（排名不分先后）

张书珩	周 坎	欧阳云	马 辉	刘成刚
陈金龙	张延凤	张 杰	高 森	杨 超
张哲人	栗自强	叶秋雨	王国栋	俞卓凡
郑明浩	王 成	纪荣亮	王德斌	高伟畴
赵存良	杨志高	程 佳	江玉慧	冯传玺
谢自躬	赵 琛	刘 凤		



目录

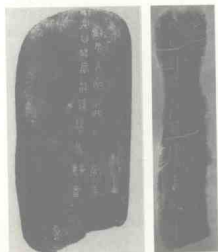
篆书

祭祀狩猎涂朱牛骨刻辞.....	(二)
宰丰骨匕刻辞.....	(三)
甲骨文.....	(四)
四祀邲其卣铭.....	(六)
宰甫卣铭.....	(七)
作册般觚铭.....	(八)
小子鬻卣铭.....	(九)
戌嗣子鼎铭.....	(一〇)
天亡毁铭.....	(一一)
大保簠铭.....	(一二)
禽簠铭.....	(一二)
叟方鼎铭.....	(一三)
保卣铭.....	(一四)
德鼎铭.....	(一五)
鲁侯尊铭.....	(一六)
大孟鼎铭.....	(一七)
折觥铭.....	(一八)
召卣铭.....	(一九)
小臣守簠盖铭.....	(二〇)
县妃簠铭.....	(二一)
卫盂铭.....	(二二)
师酉簠盖铭.....	(二三)
墙盘铭.....	(二四)
即簠铭.....	(二五)
吴方彝盖铭.....	(二六)
瘝钟铭.....	(二七)
无彘簠铭.....	(二八)



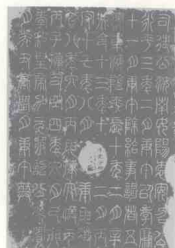
启尊铭	(二九)
大克鼎铭	(三〇)
梁其鼎铭	(三一)
散氏盘铭	(三二)
多友鼎铭	(三三)
颂壶铭	(三四)
秬簋铭	(三五)
兮甲盘铭	(三六)
毛公鼎铭	(三七)
虢季子白盘铭	(三八)
己侯簋铭	(三九)
虢文公子鼎铭	(四〇)
师兑簋铭	(四一)
小克鼎铭	(四二)
仲义父鼎铭	(四三)
元年师旋簋铭	(四四)
商尊铭	(四五)
犀伯鱼父鼎铭	(四六)
三年癸壶铭	(四七)
十三年癸壶盖铭	(四七)
曾侯簋铭	(四八)
鲁伯愈父簋铭	(四九)
王子申壶铭	(五〇)
栾书缶铭	(五一)
秦公毁铭	(五二)
攻吴王夫差鑑铭	(五三)
鲁伯愈鬲铭	(五四)
齐侯孟铭	(五五)
曾姬无卹壶铭	(五六)
叔上匜铭	(五七)
曾侯乙簋铭	(五八)
陈曼簋铭	(五九)





- 侯马盟书 (六〇)
- 莒大史申鼎铭 (六一)
- 邾公钶钟铭 (六二)
- 秦公簠铭 (六三)
- 秦公镈铭 (六四)
- 纪伯盨铭 (六五)
- 楚王盱志鼎盖铭 (六六)
- 中山王饴鼎铭 (六七)
- 石鼓文 (六八)
- 信阳楚简 (六九)
- 包山楚简 (七〇)
- 楚帛书 (七一)
- 公乘得守丘刻石 (七二)
- 鄂君启节铭 (七三)
- 阳陵虎符铭 (七四)
- 始皇诏方升铭 (七五)
- 泰山刻石 (七六)
- 琅琊台刻石 (七七)
- 峰山刻石 (七八)
- 会稽刻石 (七九)
- 秦始皇廿六年诏版铭 (八〇)
- 始皇诏楠量铭 (八一)
- 大魏两诏权铭 (八二)
- 始皇诏铜权铭 (八三)
- 秦陶量文 (八四)
- 诅楚文 (八五)
- 阳泉使者舍熏炉铭 (八六)
- 上林共府铜升铭 (八七)
- 上林铜镬铭 (八八)
- 东安汉里刻石 (八九)
- 霍去病墓石题字 (九〇)
- 竟宁铜甗足铉铭 (九一)

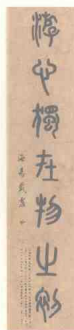
- 绥和元年鴈足铎铭 (九二)
- 熒阳宫小铎铎铭 (九三)
- 池阳宫铜行铎铭 (九四)
- 上林鼎铭 (九四)
- 长杨共鼎铭 (九五)
- 中山内府铜销铭 (九六)
- 临虞宫铜铎铭 (九七)
- 海内皆臣砖文 (九八)
- 铜嘉量铭 (九九)
- 袁安碑 (一〇〇)
- 袁敞碑 (一〇一)
- 祀三公山碑 (一〇二)
- 君宜子孙洗铭 (一〇三)
- 蜀郡严氏富昌洗铭 (一〇三)
- 开母庙石阙铭 (一〇四)
- 少室石阙铭 (一〇五)
- 延光残碑 (一〇六)
- 景君碑额 (一〇七)
- 孔宙碑额 (一〇八)
- 郑固碑额 (一〇八)
- 鲜于璜碑额 (一〇九)
- 韩仁铭碑额 (一一〇)
- 张迁碑额 (一一一)
- 华山庙碑额 (一一二)
- 尹宙碑额 (一一三)
- 赵宽碑额 (一一三)
- 王舍人碑额 (一一四)
- 白石神君碑额 (一一四)
- 樊敏碑额 (一一五)
- 赵荀碑额 (一一五)
- 孔彪碑额 (一一六)
- 昌阳严刻石 (一一七)



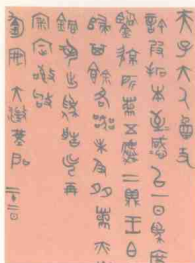


- 尚府君碑额 (一一七)
- 三体石经 (一一八)
- 上尊号碑额 (一一九)
- 苏君神道 (一二〇)
- 孔羨碑额 (一二〇)
- 范式碑额 (一二一)
- 砖铭 (一) (一二二)
- 砖铭 (二) (一二二)
- 吴墓砖铭 (一二三)
- 禅国山碑 苏 建 (一二四)
- 天发神讖碑 皇 象 (一二五)
- 安丘长城阳王君墓神道 (一二八)
- 郭休碑额 (一二九)
- 朱曼妻薛氏买地券 (一三〇)
- 砖铭 (一三一)
- 砖铭 (一三一)
- 万岁砖铭 (一三一)
- 杨子舆题记 (一三二)
- 高君墓志盖铭 (一三三)
- 荀景墓志盖铭 (一三三)
- 缙云县城隍庙记 李阳冰 (一三四)
- 般若台铭 李阳冰 (一三五)
- 滑台新驿记 李阳冰 (一三六)
- 三坟记碑 李阳冰 (一三七)
- 篆字千字文 佚 名 (一三八)
- 栖霞莹记 佚 名 (一三九)
- 碧落碑 佚 名 (一四〇)
- 黄帝铸鼎原铭 袁 滋 (一四一)
- 岵台铭 瞿令问 (一四二)
- 唐庖铭 瞿令问 (一四三)
- 阳华岩铭 瞿令问 (一四四)
- 美原神泉诗碑 尹元凯 (一四四)

- 等慈寺碑额 佚名 (一四五)
 韦洞墓志盖铭 (一四六)
 李和墓志盖铭 (一四六)
 荐福寺大戒德律师碑额 史惟则 (一四七)
 管府君之碑额 (一四七)
 范仲淹神道碑篆额 赵楨 (一四八)
 赵宗彦墓志盖铭 田仪 (一四九)
 篆书 文勳 (一五〇)
 王拱臣墓志盖铭 文彦博 (一五一)
 张普照墓志盖铭 郭求 (一五二)
 篆书千字文 梦英 (一五三)
 篆书目录偏旁字源碑 梦英 (一五四)
 篆书 朱济道 (一五五)
 王志翠碑铭 王寿卿 (一五六)
 勃兴颂 唐英 (一五七)
 竹鹤碑 苏唐卿 (一五七)
 程震孟碑额 李冶 (一五八)
 许真人井铭 徐铉 (一五九)
 胆巴碑篆额 赵孟頫 (一六〇)
 千字文 秦不华 (一六二)
 陋室铭 秦不华 (一六三)
 篆书 周伯琦 (一六四)
 千字文卷 陆士仁 (一六六)
 昆山县学重修记 王理之 (一六七)
 香山潘氏祠堂记篆额 文徵明 (一六八)
 篆书屏 许初 (一六九)
 草篆 赵宦光 (一七〇)
 篆书 李东阳 (一七一)
 四言诗 徐霖 (一七二)
 五言诗轴 杨法 (一七六)
 七言联 戴震 (一七七)
 八言联 程玉裁 (一七八)



- 篆书.....吴大澂(二一〇)
 书札.....吴大澂(二一一)
 五言联.....翁同龢(二一二)
 说文序轴.....杨守敬(二一三)
 篆书.....王孝禹(二一四)
 七言联.....吴咨(二一五)
 七言联.....王尔度(二一六)
 七言联.....左宗棠(二一七)
 七言联.....王懿荣(二一八)
 四条屏.....黄士陵(二一九)
 临石鼓文.....吴昌硕(二二〇)
 宫室农田甲骨文八言联.....萧蜕(二二一)
 篆书.....齐白石(二二二)
 篆书.....罗振玉(二二三)
 篆书页.....郑孝胥(二二四)
 篆书五言联.....章炳麟(二二五)
 甲骨文轴.....叶玉森(二二六)
 六言联.....赵叔儒(二二七)
 篆书联.....丁佛言(二二八)
 篆书十言联.....邓散木(二二九)



隶书

- 青川木牍.....(二三〇)
 云梦睡虎地秦简.....(二三一)
 论书.....(二三二)
 效律.....(二三三)
 江陵凤凰山木牍.....(二三四)
 五凤刻石.....(二三五)
 武威仪礼汉简.....(二三六)
 居延汉简.....(二三七)
 马王堆老子甲本帛书.....(二三八)
 马王堆老子乙本帛书.....(二三九)





- 居延帛书..... (二四〇)
- 居延诏书简..... (二四二)
- 孙臧兵法简..... (二四三)
- 战国纵横家书..... (二四四)
- 周易..... (二四五)
- 刑德 (乙篇)..... (二四六)
- 阴阳五行 (甲篇)..... (二四七)
- 中山内府铜、钫铭文..... (二四八)
- 居延督候史方德檄简..... (二四九)
- 铜量铭文..... (二五〇)
- 方砖铭文..... (二五一)
- 居延相剑书简..... (二五二)
- 居延爱书候事册简..... (二五三)
- 汉钟鼎铭文..... (二五四)
- 莱子侯刻石..... (二五五)
- 三老讳字忌日记..... (二五六)
- 侍廷文老倕买田石卷..... (二五七)
- 石门颂..... (二五八)
- 左章砖文..... (二五九)
- 开通褒斜道刻石..... (二六〇)
- 栾镇村画像石题记..... (二六一)
- 大吉买山地刻石..... (二六二)
- 刘熊残碑..... (二六三)
- 任城王墓石刻字..... (二六四)
- 公羊传砖文..... (二六五)
- 杨孟元画像石墓题记..... (二六六)
- 刑徒墓碑刻辞..... (二六七)
- 郭稚文墓门题记..... (二六八)
- 秦君神道阙..... (二六九)
- 急就砖文..... (二七〇)
- 五曹治砖文..... (二七一)