

唐
雙
又
寧
書
法
集

唐

雙

又

寧

書

法

文物出版社

卷之五

五

五

封面题字：启 功

责任编辑：王 扬

版式设计：周小玮

王 扬

封面设计：周小玮

责任印制：陈 杰

图书在版编目(CIP)数据

唐双宁书法集 / 唐双宁书. — 北京：文物出版社，
2003.2

ISBN7-5010-1484-1

I. 唐… II. 唐… III. ①草书—书法—作品集—
中国—现代②篆书—书法—作品集—中国—现代③隶
书—书法—作品集—中国—现代 IV. P929.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 040676 号

唐双宁书法集

唐双宁

*

文物出版社出版发行

北京五四大街 29 号

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

北京文博利奥印刷有限公司制版

文物出版社印刷厂印刷

新华书店经销

787 × 1092 8 开 印张：16.5 插页：2

2003 年 2 月第一版 2003 年 2 月第一次印刷

ISBN7-5010-1484-1/K·724 定价 280 元

唐
雒
寧
書
法
集

啓
功
題
籤



杨仁恺先生题诗

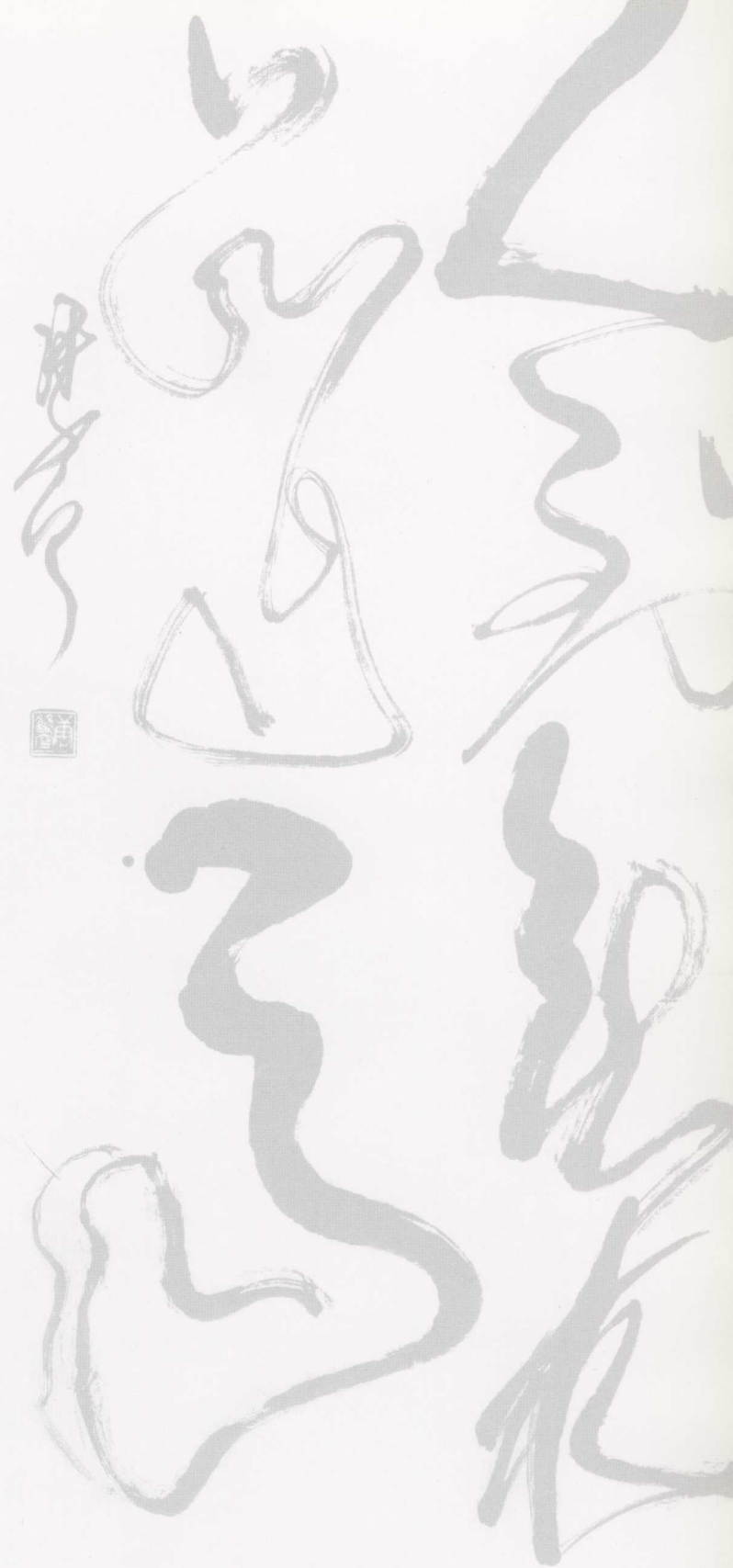
蕭何曾參商宿露勾稽萬手見廣寧出
策劃賴籌運政官祛民苦困情更盡騷人
贈美什還後子聖援亦經媿我老甘消塵
報獨慕英才有艾君

少原顏事和名

雙寧法家巨擘歲次丙子元月廿八日杜雲齋行悅未是州



唐雙寧書法集



文物出版社

目 录

启功先生题签

杨仁恺先生题诗

作者简介

序

图版

后记



唐双宁，1954年10月生，辽宁北镇人，满族。现供职于中国人民银行，中国书法家协会会员，若干大学兼职教授，博士后指导教师，高级经济师，享受国务院特殊津贴专家。

在繁忙的工作中，常利用业余时间临池不辍。书法曾习张旭、怀素、毛泽东、于右任等，喜行、草、篆，尤善狂草。作品曾在中国美术馆、兰亭、荣宝斋以及日本、韩国等国家展出，被中国历史博物馆等数十家博物馆收藏，被若干碑林刻石，并被若干书画院聘为荣誉院长、荣誉理事；曾在《人民日报》等数十家报刊发表作品，并被收入数十册书法集中；曾出版《翰海漫游—唐双宁书法集》、《中国当代著名书画家系列丛书—唐双宁书法作品选集》等，在《中国艺术报》等有书法论文发表。

喜诗词、散文，自作诗词一千多首，著有《若水斋诗集》、《霜凝诗选》；散文、诗作曾在《人民日报》、《人民文学》、《中华散文》、《诗刊》、《北京文学》等发表。

对金融监管、投资、货币信贷、金银管理等颇有研究，在《人民日报》、《经济研究》等发表经济论文一百多篇，著有《投资与金融—实践者的理性思考》、《中国信贷政策问题》等多部专著。

唐

双寧氏は1954年10月、遼寧省の北鎮に生まれた。

満族。中国人民政治協商會議議員。中国書道家協会会員。多数の大学教授を兼ね、博士課程修了者の指導教官。高級経済専門家。国務院から特別な奨励を受けた。

多忙な仕事の中、常々余暇を利用し、書道の研鑽に励み、書法は張旭、懷素、毛沢東、于右任等に倣い、行書、草書、篆書を好み、中でも特に狂草を好んだ。作品は中国美術館、蘭亭、榮宝齋及び日本、韓国等の展覧会に展示され、中国歴史博物館、中国軍事博物館、周恩来記念館、朱徳記念館、郭沫若記念館、張大千記念館、呉昌碩記念館、鄭板橋記念館、遼寧博物館、瀋陽故宮等多数の博物館に収蔵されている。また、それらは数多くの石碑に刻まれ、多数の書画院から名誉院長、名誉理事として招かれた。これまでに《人民日報》等数多くの刊行物で作品を発表し、数十冊の書法集に収められた。《瀚海漫遊—唐双寧書道集》、《中国当代著名書画家系列叢書—唐双寧書法作品选集》を出版し、《中国芸術報》等書法に関する論文を発表した。詩、散文を書くことを好み、自ら詠んだ詩は一千首を超え、《若水齋詩集》、《霜凝詩選》等の著作が有る。散文、詩作はかつて《人民日報》、《人民文学》、《中華散文》、《詩刊》、《北京文学》等で発表された。

金融管理、投資、貨幣、金銀管理等について数多く研究し、《人民日報》、《經濟研究》等に経済に関する論文を百篇あまり発表していた。著作には《投資与金融—实践者の理性思考》、《中国信贷政策问题研究》等多数の專著がある。

Tang Shuang-ning, born at BeiZhen, Liaoning Province in October, 1954, now working for The People's Bank of China. He serves as the member of the Chinese Calligraphers' Association, visiting professor for several universities, and post doctor supervisor. He is also a senior financial specialist, winner of special allowance from the Central Government for outstanding experts.

Mr. Tang has managed to spare time from his busy working schedule to practice calligraphy. He has modeled after famous calligrapher such as Zhang Xu, Huai Su, Mao Tze Dong, Yu You-ren, etc, and is good at running hand, cursive script, seal character. He is especially keen on cursive script. His works have been exhibited in Chinese Art Gallery, the Orchid Pavilion, Rong Bao Store, and also abroad in Japan, Korea and other nations. Some of his works have been collected by Museum of Chinese History and other various museums, memorials, and art galleries, and some have been carved as inscriptions on tablets in tablet galleries. Mr. Tang holds various honorary posts in many art institutes, and has also been uniformly certified as a celebrity by 16 art groups. He is also a member of the International Artists Association, and the Sino-Korean Culture and Art Specialists Committee. His calligraphy works have been published in a dozen newspapers and journals, including People's Daily. Some of his works have been collected into collections of calligraphy works. He has also published two collection of his own calligraphy works respectively titled "A Roam in the Sea of Ink-A Collection of Calligraphy Works by Tang Shuang-ning", and also "A Series of Famous Modern Chinese Calligraphers-Calligraphy Works by Tang Shuang-ning". His essays appeared on calligraphy on China Art News and other newspapers and journals.

Apart from his keen interest in calligraphy, he is also intrigued by poetry and prose. He has created up to a thousand poems and published two collections of poems. Some of his poems and essays have been published widely in many influential national newspa-

pers and journals, such as People's Daily, Poem, Chinese prose, Beijing Literature and so on.

Finally, we should not forget that he is a professional financial specialist. He has done some in-depth research in banking supervision, investment, credit and management of gold and silver. Over one hundred of his academic papers written by him have been published in People's Daily, Economic Studies and other publications. He has also written several monographs in this field, including "Investment and Finance-A Rational Reflection of a Practitioner and-Issues of the Chinese Credit Policies".

序

客 岁十二月出席上海博物馆建馆50周年纪念会，同时参加由北京故宫博物院、辽宁省博物馆、上海博物馆联合筹办的《晋、唐、宋、元书画国宝展》的开幕式，及为此召开的大型国际学术讨论会。随后去北京，挚友唐双宁先生屈驾访于旅舍，睽违数载，畅叙旧情，诚乃快事。在分手时，言及文物出版社为之出版书法专集，启元白兄已题好书签，要我写一篇序文，情意殷切，此乃应尽之责，岂能违命！于是接受了任务。回到沈阳，因有出访美国之行，于是延误匝月，本当开始撰稿，又由于离单位日久，待办之事纷繁，未能尽早交卷，深感不安！

双宁先生是一位出色的金融专家，声誉卓著，且一专多能，除专业以外，还精于文学、擅长诗词、散文，同时对书法锲而不舍，已成为他生活中的一个组成部分。他在沈阳市人民银行行长任内，在紧张繁忙的工作之余，常常以挥为快，原是休息的一种方式，不期却书艺上不断提高，引起了我的关注。须知每个人除本职工作之外，各有不同的爱好，这对于一个人修身养性，无形中起着陶冶情操的作用，值得钦羨。艺术创作，从事书法研究，也是属于这一范畴的。这中间蕴藏着各自的兴趣在内。双宁先生对草书情有独钟，远学唐人张旭、怀素，近学毛泽东、于右任的草法，心灵手巧，古今贯通，运用自如，习之既久，自己的素养和个性逐渐渗透在字里行间，正是步入了随心所欲的境界，已然具有自我的书风，笔走龙蛇，为之喜出望外。

正由于坚持不懈，日就月将，双宁先生书法的品格随之提高，声誉也与日俱进，常见于国内书刊发表他的作品，亦有两本专集问世，还被多家博物馆收藏，对今日书坛的影响逐渐扩大，已产生相当高的社会效应。此当非出于偶然，诚与书家辛勤耕耘、素质修养有关。我曾经对一些爱好书法的朋友说过，唐宋写经生的书法，其工整结体不可谓不佳，但由于学养不深，他的效果毕竟达不到艺术

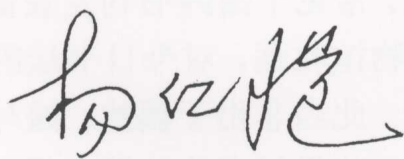
品的水平，所以始终不能登大雅之堂。而双宁先生的书法，具有自己的个性特色，有其独到之处，故为观者所称道，也就是千百年来，真正书法家之所以一直为大家所仰慕，它的核心问题，就在于斯。

为了进一步探讨上面提出的问题，不应忘记双宁先生本人在金融、学术、诗文方面的突出成就。他的视野广阔，思维敏捷，知识面的联系广泛，因此有助于书法艺术不断地跨入又一个新的层次。书家本人正当盛年，关于金融方面的专著已出版多种，专业论文发表百余篇，诗文达千首之多，许多都刊载于国内重要报刊之上，并有专集出版。尤为难得的是，他的诗文读来气势不凡，时有惊人之笔，使读者品味无穷，正是与书法开拓境界的格局完全一致，前人所谓文如其人，书如其人，诗如其人，信然。

我记得数年前双宁先生赠我七律一首，奖誉过甚，自愧不敢承担，我曾回赠一首，对他的评价自觉符合实际，特为抄录于后，作为序文的结尾，藉抒愚忱，谅蒙垂察，谢谢！

萧何曹参两宿灵，
勾稽高手见广宁；
出奇策划赖筹运，
致富裕民爱国情。
更喜骚人赠美什，
还从草圣探真经。
愧我老无涓尘报，
独慕英才有使君。

广宁，双宁先生之故乡也。



二〇〇三年元月初拜撰于盛京沐雨楼中