

【上册】

■ 世界历史人物传记

风流迷人 *De* 后妃

杨俊明 兰奇光 等 / 著

Fengliu

Houfei

HOUFEI

世界历史人物传记

K818.9

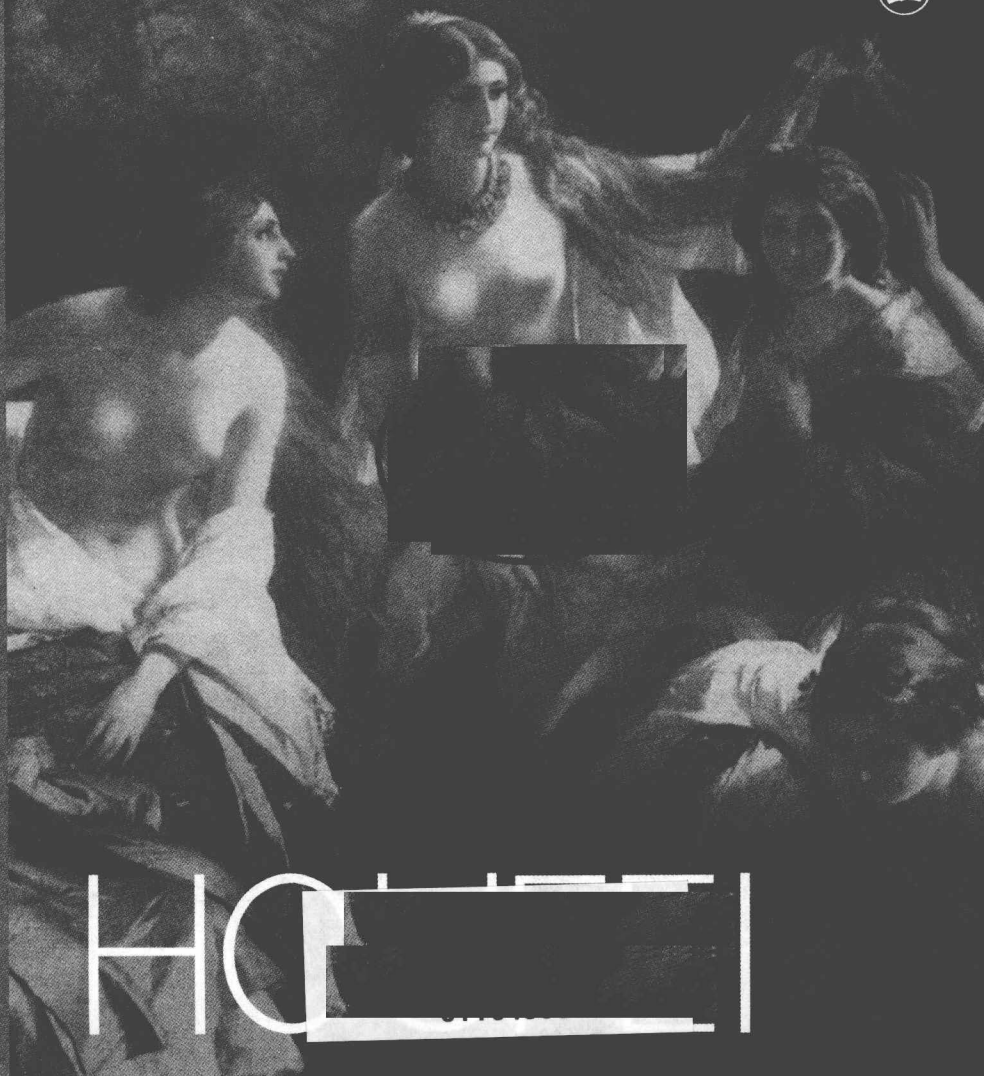
1

:1

风流谜人De后妃

杨俊明 兰奇光 等 / 著

上



HQ

图书在版编目 (CIP) 数据

风流迷人的后妃/杨俊明著. —长春: 吉林文史出版社,
2001. 1 (2006. 7 重印)

(世界历史人物传记)

ISBN 7-80626-630-5

I. 风... II. 杨... III. 后妃—列传—世界 IV. K818.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 82126 号

风流迷人的后妃 (上下卷)

杨俊明 兰奇光 著

责任编辑: 张雪霜

封面设计: 张亚力 原创在线

吉林文史出版社出版发行 850 毫米×1168 毫米 32 开本 10.125 印张 155 千字
(长春市人民大街 4646 号) 2001 年 1 月第 1 版 2006 年 7 月第 2 次印刷

北京怀柔红螺福利印刷厂

定价: 48.00 元 (全二册)

ISBN 7-80626-630-5/K·174

前 言

作为国家政治制度中的重要组成部分，世界各国王室之中的后妃制度是人类社会一定发展阶段的产物。历史是现实生活之中的一面镜子，现实对历史的继承性不容忽视。在人类文明发展史的数千年历史长河之中有许多现实的和未来的因素，它们之中既有积极的，也有消极的，有精华，也有糟粕。因此，谁能科学地理解乃至掌握这些因素，谁就能更好地把握住历史前进的方向。今天我们对世界各国历史上的一些名王妃进行详细地介绍，并非单纯地了解，更不是为了欣赏一些所谓的宫中医闻、奇闻轶事，而是力图实事求是地归纳、介绍与总结世界各国后妃制度的成败得失，启发人们的思索。

作为一种特殊的婚姻家庭制度，后妃制度与一般普通家庭的婚姻制度有着明显的不同之处。首先，它只实行于王公贵族之家；其次，它与世界各国进入文明时代以后的婚姻制度（一夫一妻制）有着原则上的区别。从

风流迷人的后妃（上卷）

原始社会末期起，随着历史的发展，王室后妃制度经历了形成、发展、完善和衰亡的长期演变过程。由于这种制度实行于国家最高统治集团之中，因此它的发展无时无刻不受到国家政治制度的制约。而与此同时，这种制度又给当时世界各国的政治生活以巨大的影响。王室治理政务的好坏，对当时的社会稳定、生产发展、国计民生等等，关系甚大。不管是出身贵族家庭，还是出身寻常百姓之家的青年女性，一旦入选进入王宫，也就随之进入了国家的最高政治统治中心，也就理所当然地能参与国家的最高决策系统和机制运行。在国家最高决策机构的正常运转之中，这些有幸进入最高决策层的女性，有的尽显才华，充分发挥自己的聪明才智，通过参与国家最高决策为国家的发展作出了巨大的贡献；有的要尽阴谋诡计，通过各种手段谋取国家的最高权力，干预朝政，从而阻碍了历史的发展；还有的则默默无闻地履行着自己相夫教子的职能，尽管她们的活动范围仅局限于深宫后院，然而她们也顽强地显示了自身的价值……因此，要了解世界各国历史的发展，尤其是了解世界各国政治制度史的演变，就有必要了解一些世界各国王室之中的后妃制度。

本书较为详尽地介绍了世界各国从古代到当代的一些主要后妃人物及其重大事件。从她们复杂多变的王室

FENGLIUMIRENDEHOUFEI

前 言

生活，人们既能感受到当时的历史风貌，又能引起更多的深沉反思。当读者朋友读完这本书之后，不仅能够获得许多极为难得的关于世界各国王室方面的背景资料，而且也能对世界各国王室在整个世界历史的发展进程之中所占有的地位有所了解和理解。

本书在写作过程中，查阅了国内外许多有关资料，参考、引用了国内外专家的有关著作，书中未能一一列出，谨此一并致谢。

全书由杨俊明统一体例，修饰文字，直至最后定稿。

杨俊明

目 录

前 言	(1)
-----------	-----

第一章 远方异国降临的“美女”

——埃及的涅菲尔提提	(1)
------------------	-----

她是古代埃及乃至古代世界知名度最高的一位王后，这主要是因为她的丈夫埃赫那吞国王是当时一场声势浩大的宗教改革的改革家，而一些学者又将这一切都归之于她，认为是她的感化影响了国王，从而最终影响了埃及历史的进程。

第二章 残忍的母后

——西罗马帝国的阿格里庇娜	(21)
---------------------	------

这是一个出生显贵而又生性淫荡的皇后，她曾经三次结婚，并三次“克”死了自己的丈夫。为了让自己的儿子能继承罗马帝国的帝位，



风流迷人的后妃(上卷)

她绞尽脑汁，甚至不惜以自己的胴体来笼络自己的亲信。然而，机关算尽的她却最终没有逃脱一个占星者的“预言”：死于自己儿子的手中。

第三章 从娼妓到皇后的残酷女人

——东罗马帝国的提奥多拉……………(46)

她本来是一名娼妓，然而，凭借自己的容貌和姿色，她却征服了拜占庭帝国历史上赫赫有名的查士丁尼皇帝；她风度雅致，却又不近情理，是个可以爱抚但却不能信任的女人；她年轻时生活相当放荡，但成为皇后之后，却又表现出了高超的才干和过人的魅力，当然还有残忍的手段。

第四章 三十年宗教战争时期的王后

——法国的凯瑟琳……………(70)

她的三个儿子都是国王，然而他们却都是那样软弱无能，从而导致各种各样的天主教和新教团体为了填补政权的真空而竞相冲突，法兰西陷入了腥风血雨的宗教战争之中，强大的邻邦也蠢蠢欲动。而她却依靠自己的狡猾和残忍保持了王室的稳定，保持了法国在欧洲的地位。

目 录

第五章 华丽陵墓中的女主角

——印度的泰姬·玛哈尔 (105)

坐落在印度亚穆纳河畔的泰姬陵是以莫卧尔帝国第五代皇帝沙·贾汉皇后的名字命名的一座陵园。陵园的主人是一位极富魅力而又风华绝代的美女，以至于人们公认在印度众多的皇后和皇妃之中，还没有听说过像她这样一位能使皇帝对之一往情深而又忠诚不渝的女人。

第六章 “太阳王”路易十四的合法王后

——法国的玛丽·泰蕾丝 (123)

“太阳王”路易十四到底有多少个情妇，实在难以计算。不过，他唯一一名正言顺的合法王后，并不是大家所想像的幸运女神，而是一位备受摧残却又从未伤害过他人的不幸女人，事实上她不过是封建王朝政治联姻的牺牲品而已。

第一章 远方异国降临的“美女” ——埃及的涅菲尔提提

她是古代埃及乃至古代世界知名度最高的一位王后，这主要是因为她的丈夫埃赫那吞国王是当时一场声势浩大的宗教改革的改革家，而一些学者又将这一切都归之于她，认为是她的感化影响了国王，从而最终影响了埃及历史的进程。

第一节 美女降临

埃赫那吞原名阿蒙霍特普四世，是埃及第 18 王朝法老（古代埃及对国王的称呼）阿蒙霍特普三世的幼子，公元前 1379 年—1362 年为埃及国王。在位时以推行对阿

风流迷人的后妃（上卷）

吞神的一神崇拜的宗教改革而著称，是古代世界史上一位最著名的宗教改革家。涅菲尔提提则是他的妻子和改革事业的坚定支持者，在古代埃及的众多王后中她无疑是知名度最高的一位。他们的宗教事业和爱情故事直到今天仍为人们所津津乐道，广为传颂。

目前我们只知道涅菲尔提提王后是公元前 14 世纪前半叶的人，生卒年月不详。有人做过这样的推算：涅菲尔提提王后大约生于公元前 14 世纪初期，死于公元前 14 世纪 30 年代以后。不过，关于她的某些传说仅仅是学者们凭空想像出来的，她的本来面目还蒙着一层迷雾。

关于涅菲尔提提的出身有两种说法：一种说法认为王后大概是从远方的异国土地嫁到埃及来的，因为涅菲尔提提这个名字本身的意思就是“美女降临”。据此人们推测：王后很可能是从当时小亚细亚繁荣兴旺的赫梯帝国来的，或者是统治美索不达米亚到叙利亚的米底王国沙塔王的公主塔多克巴。这种说法得到了有关出土文书的证实。

1887 年秋天，在泰尔·埃尔·阿玛尔那出土了许多关于埃及新王国时期的外交文件，上面就记载了塔多克巴嫁到埃及的事。据悉，当阿蒙霍特普四世的父亲在位时，他曾经多次给亚洲各国的国王们写信，命令这些臣属于埃及帝国的亚洲君主们将自己国家的美丽公主嫁给

FENGLIUMIRENDEHOUFEI

第一章 远方异国降临的“美女”——埃及的涅菲尔提提

他当王妃。当时，出于政治上的考虑，亚洲很多国家的国王被迫将自己的公主嫁到埃及，在这些迷人而又漂亮的绝代佳丽之中，就有一个名叫塔多克巴的美女。她就是米底国王沙塔的女儿。

塔多克巴公主不仅从遥远的米底王国嫁到了埃及，而且他的父王还为自己女儿的出嫁特意准备了 300 多个东方美女作为陪嫁的嫁妆。不过公主的这些嫁妆理所当然地也就全部归属于阿蒙霍特普三世所有了。有人认为，塔多克巴嫁到埃及之后，就改名为涅菲尔提提，因此埃及史上的塔多克巴和涅菲尔提提本是一人，目前此点已经成为了人们的共识。然而，尽管如此，在这里还是要强调一点。这种说法至今还没有任何证据可以参考。

塔多克巴公主嫁给阿蒙霍特普三世后，成为了他的侧室。但公主嫁入埃及仅仅只有两年，阿蒙霍特普三世就退位了。年轻的阿蒙霍特普四世继承了父亲的这份宝贵的“遗产”，占有了涅菲尔提提，并将她提为王后。

对于上述说法，不少埃及学者存有异议。他们坚持认为涅菲尔提提王后是出身于本国，具体说王后是一个埃及贵族的女儿。

然而，不管涅菲尔提提的出身究竟是米底还是埃及，有一点似乎可以肯定，那就是这位阿蒙霍特普四世的王后绝对是一位在古代世界中堪称翘楚的绝代佳人。这一

风流迷人的后妃（上卷）

点也可以从埃及出土的文物得到证实。

1912年，德国考古学家在埃及的泰尔·埃尔·阿玛尔那王宫废墟中出土了用石灰岩雕成的涅菲尔提提的彩色半身胸像。这件堪称世界艺术杰作的雕像现收藏在德国柏林的达雷姆博物馆里。此外在埃及首都开罗博物馆内也收藏有涅菲尔提提彩色胸像的复制品。这尊出土的十分漂亮的妇女胸像是古埃及雕刻中最为著名的作品之一。雕像高48公分，用天然石灰石雕成，外表涂一层油彩，虽湮没三千多年，但仍鲜艳如新。雕像面目俊秀，安详端庄，头戴王冠，脖子上挂着五彩缤纷的项圈。惟妙惟肖的彩色雕像处处显露出这位从远方降临的美女所散发出的阵阵芬芳。

此前，古埃及的雕刻作品基本上是千篇一律，不善于用写实的手法去表现典型的个性。然而，阿玛尔那出土的雕刻作品却是一个例外。因为古埃及美术史上的“阿玛尔那”艺术的确具有自己独特的风格，它摒弃了历来的传统而非常重视写实。因此，涅菲尔提提王后在胸像中表现出的美貌也就是可信的了。事实上，如前所述，王后的名字本身就预示着“美女降临”人世。

第二节 志同道合

涅菲尔提提王后是那样深爱着自己的丈夫，她倾其全力，满腔热忱地支持着阿蒙霍特普四世的改革事业，因而在古代埃及的历史上留下了深深的烙印。有的学者甚至认为涅菲尔提提王后对国王阿蒙霍特普四世有极大的影响。国王之所以只信奉唯一的太阳神阿吞，这就是因为涅菲尔提提王后影响的结果。来自远方异国的王后所信奉的神，与埃及传统信奉的神完全不同，而涅菲尔提提王后将自己信仰的神带到这个国家，感化了阿蒙霍特普四世。当然这一点目前根本没有任何真凭实据。我们不妨认为，阿蒙霍特普四世进行宗教改革是为了摆脱当时强大的阿蒙神庙势力的影响，倒不一定是涅菲尔提提王后说服的结果。

事实上，早在阿蒙霍特普四世的父王统治时期，埃及国内外的矛盾就已经暴露得相当明显了。它既无力对外实行军事扩张，就不得不转而用金钱来笼络周边的小国。而与此同时，统治阶级内部的斗争则达到了十分尖锐的程度。国王本人则沉溺于宫廷的荣华富贵，喜爱打猎行乐。他的宝库里藏有无数的金银财宝，在首都底比

风流迷人的后妃（上卷）

斯他还修建了饰以金银和巨大石柱的华丽神庙。为了巩固统治，他还将自己说成是阿蒙神的儿子，这样，他就更多地赏赐给阿蒙神庙，从而导致阿蒙神庙势力的恶性膨胀。

阿蒙霍特普四世即位之后，埃及国内不稳定的因素更为发展，奴隶主统治阶级内部矛盾也日趋尖锐。为了摆脱王权对埃及的阿蒙神庙僧侣集团的依赖，削弱和打击日益与王权抗衡的僧侣集团及旧贵族的势力，阿蒙霍特普四世坚决实行了宗教改革。他用新的、单一的太阳神的崇拜来代替传统的对阿蒙神和其它神的崇拜。

一开始，阿蒙霍特普四世还是采用比较温和的办法，他利用黑利欧波利斯的太阳神拉来与底比斯的阿蒙神相对抗。为此，他在底比斯为拉神建筑神庙，并自称是拉神的最高祭司。据说，为了给拉神竖立一个方尖石碑，埃赫那吞和王后甚至将从埃烈旁提涅到三角洲的所有工匠都给召来了。然而，这些措施立即遭到了底比斯阿蒙神庙僧侣的强烈反对。于是，阿蒙霍特普四世不得不采取果断的措施来与阿蒙神庙僧侣集团进行彻底的决裂。

首先，阿蒙霍特普四世在涅菲尔提提王后的有力支持下，勇敢地向长期以来在埃及占统治地位的多神教发起了挑战。他宣布将太阳神阿吞定为全国唯一应该崇拜的神，同时禁止对阿蒙神和其它地方神的信仰。他的这

第一章 远方异国降临的“美女”——埃及的涅菲尔提提

一举动在人类历史上第一次创立了一神教，并采用强力予以推行。阿吞神被画成光芒普照的活生生的太阳圆盘，而不是神秘莫测的。太阳圆盘上的光芒末端是手，这些手给埃及大地和国王带来生命、健康和幸福。因此，阿吞神被歌颂为“大地”和“一切生命”的主宰、创造者和抚育者。它不仅是全埃及应当崇拜的神，而且也是当时的埃及人所知的世界各国人民（指叙利亚、努比亚等地）共同的神。

改革进行得相当彻底而系统。阿蒙霍特普四世下令封闭了阿蒙神庙及其它神庙，驱逐其僧侣。同时，他在全国各地（包括底比斯在内）以及叙利亚、努比亚等地，大建阿吞神庙，并对阿吞神庙奉献田园、牲畜和手工作坊等。大力推行对阿吞的崇拜。阿蒙霍特普四世甚至还宣布自己是阿吞的儿子，并得到了阿吞的力量。

其次，为了将阿蒙神从人们的意识之中彻底清除，阿蒙霍特普四世下令将一切出现于公共场所或私人坟墓中的“阿蒙”字样统统磨掉。出于对阿蒙神的痛恨，阿蒙霍特普四世不再用自己的旧名字，他的名字中的“阿蒙”一词（阿蒙霍特普意为“阿蒙满意者”）也用“阿吞”一词代替，改名为埃赫塔吞，意为“阿吞的光辉”。

第三，为了加强王权，并彻底摆脱底比斯的阿蒙神庙僧侣的影响，埃赫那吞决心离开底比斯，到位于底比

风流迷人的后妃（上卷）

斯以北 300 公里远的希尔摩城附近（即现今的泰尔·埃尔·阿玛尔那）另建新都。首都周围的区域被宣布为阿吞的财产。这个区域的面积大约有 180 平方公里。新都取名为“埃赫塔吞”（意为“阿吞的视界”）。在新的首都进行了大规模的建筑，其中包括王宫、贵族大臣的府邸、阿吞神庙、国家机关等，阿吞神的赞美歌里记述了埃及这个新首都的美丽、豪华和富足。这是几十万奴隶劳动的伟大创造。

随同埃赫那吞迁往新都的有宫廷的官吏和阿吞神的祭司，此外还有一大批艺术家。不过，已经将王位传给自己儿子的阿蒙霍特普三世和提伊太后仍旧留在了底比斯的王宫之内。因此，人们推测，大概在这场宗教改革中，老国王和太后与儿子存在意见分歧。但出现这种情况的具体原因至今仍不清楚。即使如此，有一点可以肯定，那就是此时的阿蒙霍特普三世已经因年老体衰而无力阻止这场改革的进行了。

为了保证改革的顺利进行，埃赫那吞还改革政府的官吏成分，重用提拔一批“新人”充实政府机关，削弱旧贵族官吏。这样在他的周围就形成了一个宫廷官吏集团。这些所谓的“新人”往往出身于中小奴隶主阶层，他们通常借助于战功发展成为军事奴隶主贵族，有不少人甚至还被提拔为大臣，受到国王的恩宠。宠臣马

FENGLIUMIRENDEHOUFEI