

古今名人咏保国寺诗联选

陈启元书

宁波市保国寺文物保管所编

福

海

先生

方

家

指正

陈

璧

於

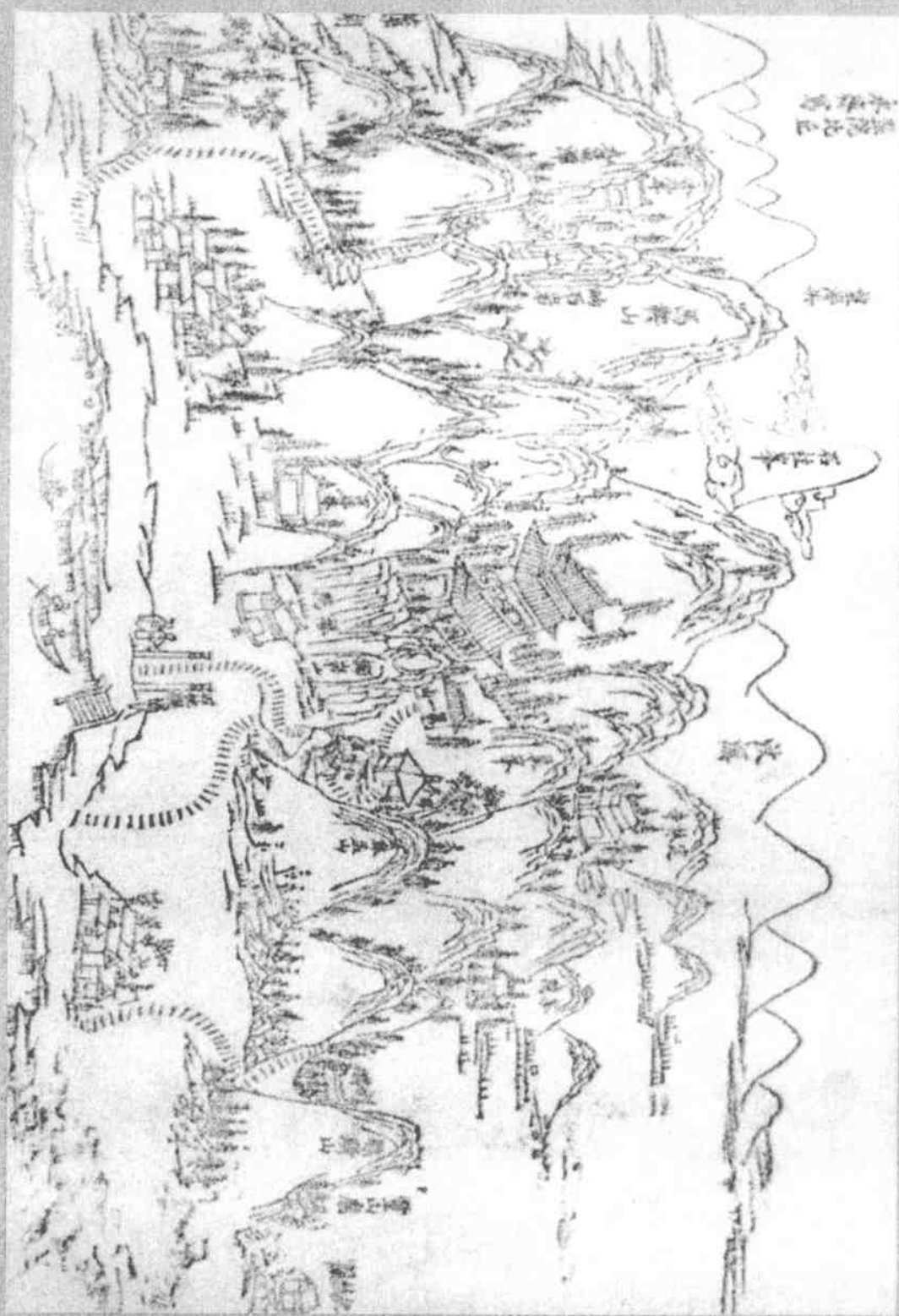
甲

申

去



嘉慶乙丑梓
保國寺志開卷地形圖
宅幽而勢陰 地廊而形藏



序 言

保国寺座落在宁波市江北区灵山山腰，背枕鄞峰，左辅象鼻，右弼狮岩，宅幽而势阻，地廊而形藏，寺院若隐若现于云雾中，非到寺门口不见寺院之影踪。

相传东汉世祖时，骠骑将军张意与其子中书郎张齐芳隐居于此，佛教传入，舍宅为寺。因在灵山上，故名灵山寺。唐会昌五年（845）灭佛，寺遂废。唐广明元年（880）重建，唐僖宗李僩赐保国额。宋治平年间曾一度改名为精进院，后又复称保国寺。

保国寺并不是以其宗教寺庙闻名于世，而是因为我们的祖先早在一千年前就已精湛绝伦的建筑工程工艺令人叹为观止。其中大殿重建于北宋大中祥符六年（1013），距今已有 990 年的历史，是江南最古老、保存最完整的木构建筑之一。现寺院占地面积 13000 平方米，建筑面积 6000 余平方米，已成为一个拥有唐、宋、明、清和民国等各个时期的木构建筑群。1961 年 3 月，国务院把保国寺列为第一批全国重点文物保护单位。

保国寺大殿在古建筑上具有很高的历史、艺术和科学价值，是我国古代最规范完整的建筑专著——宋《营造法式》的典型实例，反映了当时建筑艺术上的独特风格和在力学研究上达到的高水平，堪称我国宋代建筑典范、东方建筑奇葩。所以在《保国寺志》中留有不少前人题咏：

“山岬藏得古招提，宫殿岿然结构奇”，“升斗昂拱人巧极，祥符千载永留名”等诗句来赞叹大殿在结构上的雄伟新奇。“象峰迎日顾，蛟水带江廻”对大殿不着一字，却写尽了保国寺的森森气象、赫赫声名。至于大殿内鸟不栖、鼠不入、蜘蛛不结网、梁上无灰尘，前人也早有描述：“营构有槐林宝柱，罽毘绝布网凡尘”。

寺外 28.8 公顷自然山林，散落着叠锦台、望日亭、仙人桥等古迹。文人骚客倾心于此，作出尽情的渲染和铺排：“幽草闲花特地馨，云霞叠叠绕芳亭。宜人风景偏如此，偶坐何妨倒酒瓶。”（叠锦台）；

“天接三山水一色，双轮同轨亦奇哉”，“为看日月双联璧，五夜风霜

特地来”（望日亭）；“清虚法界自逍遥，叠锦亭前酒一瓢。最是仙人桥畔好，坐看飞瀑出云霄”（仙人桥）。

千年的文化积淀经过后人的保护、发掘，绽放出耀眼的光辉；风景园艺经培育、发展，更加绚丽多彩。1000年前就有的如此精湛绝伦的建筑工程正是进行爱国主义和历史唯物主义教育的最好例证。保国寺不管盛夏酷暑，还是银装素裹，冲着千年古建而前来参观的人们络绎不绝。古建专家和师生在参观赞叹之余，绘图、摄影、议论、探讨，寻找宋《营造法式》的例证和唐代建筑的遗风；广大参观者苦思冥想，探寻千年古建之谜，欲求得所以然。当然，青松如幢，满目苍翠，远瞰东南，海天一色，天地自然之叠锦陈然于前，优美的周边环境也吸引人们乐而忘返。

宁波市保国寺文物保管所在文物保护管理的基础上，注重对保国寺历史文化内涵的挖掘、研究和宣传，增加文化底蕴的积累。继1996年4月出版宁波历史文化名城丛书之一《保国寺》之后，又有大型精品画册《保国寺》、《保国寺砖雕与石刻》等陆续出版。2003年是宋代《营造法式》刊行900周年，也是北宋典型的木构建筑、《营造法式》的最杰出的实物建筑遗构保国寺大殿矗立990周年，出版《东来第一山——保国寺》更是一项具有深远意义的举措。《古今名人咏保国寺诗联选》作为其中的组成部分，红花绿叶相得益彰。

《古今名人咏保国寺诗联选》内容节选自《保国寺志》的《古迹》和《艺文》两章，由中国书法家协会会员、宁波市书法家协会主席、宁波市书法教育研究会理事长、宁波大学成教学院书画专业副教授陈启元先生书写。陈先生书艺宗“二王”，追秦汉，碑贴融合，气格旷达，沉雄洒脱中寄寓凝重、老辣生涩，不加修饰而一任自然。参详该书，既能感喟保国寺古建筑的独特风格，体味风景名胜的深厚内涵，又欣赏书法艺术的国粹魅力，可谓一举而三得。

余如龙

于二零零三年春

象峰迎日顧
蛟水帶江迴

象 蛟

峰 水

迎 帶

日 江

顧 迴

陳

居

乞

書



萬籟喧而靜 空山一鼓琴 幽泉鳴瘦石 群鳥赴高林
石屏鳥卦高 林風定 閑香細 神
閑悟道深 忽驚人迹响 竹叶落苔
苔蔭 清來璉 獨坐石公方丈鼓琴 啓元

《独坐石公方丈鼓琴》 裴璉

万籁喧而静 空山一鼓琴 幽泉鸣瘦石 群鸟赴高林
风定闻香细 神闲悟道深 忽惊人迹响 竹叶落苔荫

清虛法界自逍遙
 疊錦亭前酒一瓢
 最是仙人橋畔好
 坐看飛瀑出雲霄

蘇舜欽
 疊錦亭詩


《疊錦台》 蘇舜欽

清虛法界自逍遙 疊錦亭前酒一瓢
 最是仙人橋畔好 坐看飛瀑出雲霄

買得江邊一
 葉舟折朋
 行道遇游
 風機吹殘
 落木蕭蕭
 荒古邱
 石磴高盤
 松頂出梵
 宮
 邱石磴高
 盤松頂出
 梵宮
 溪鎖丹林
 幽
 停棹欲問
 桃源路
 勝景應
 從此處求

《游保国寺》 陈梦兰

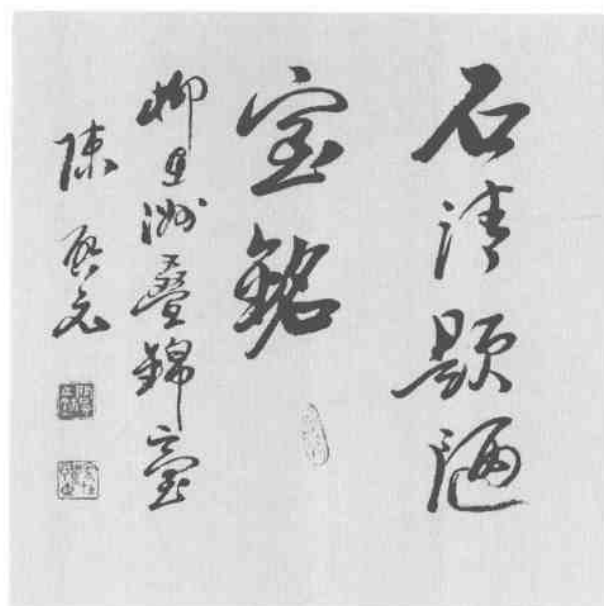
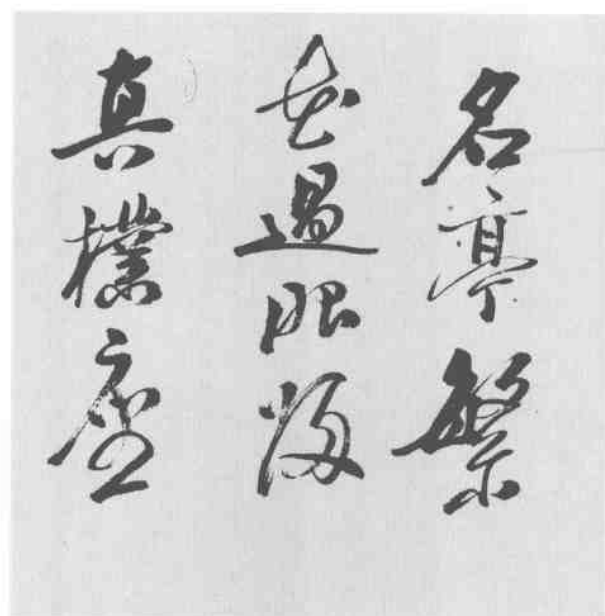
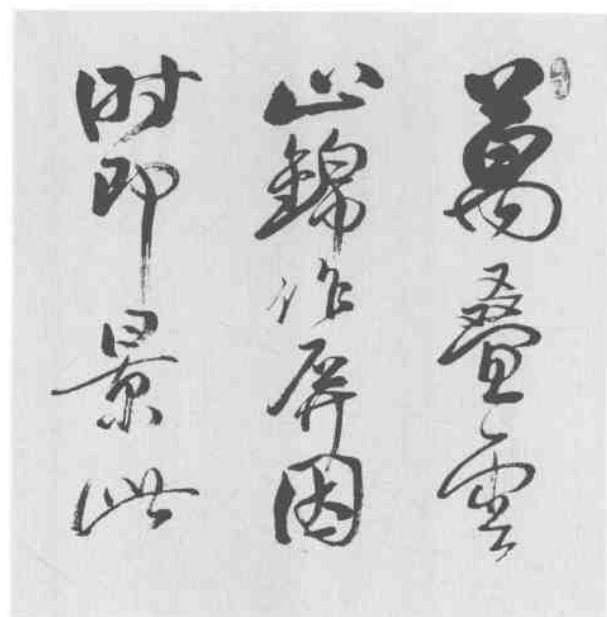
买得江边一叶舟 招朋欲作道场游
 朔风猎猎吹残苇 落木萧萧荒古邱
 石磴高盘松顶出 梵宫深锁竹林幽
 停桡欲问桃源路 胜景应从此处求

清保清蘭游保國寺
 聖末和友區勉文



《保国寺度夏寄甬东椿上人》 丁鹤年

一径野云深 僧房闼绿阴 雨腥龙出涧 风劲虎过林
淡薄资禅味 清凉养道心 三生如不昧 石上来一寻



《叠锦台》 柳在洲
万叠云山锦作屏 因时即景此名亭 繁华过眼归真朴 座石请题陋室铭



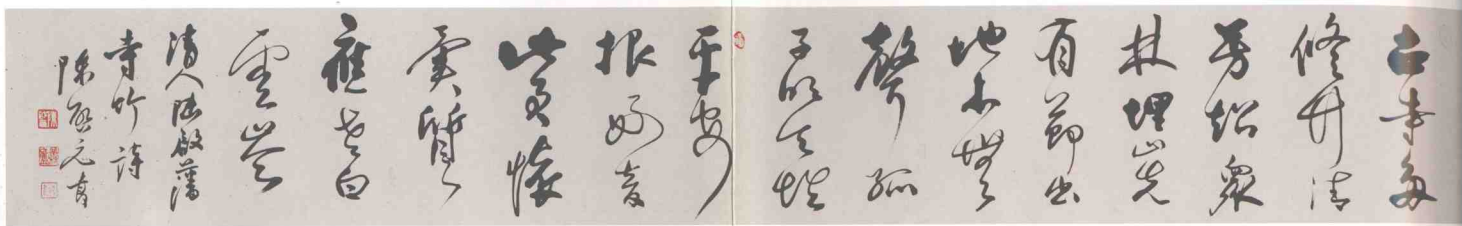
《登灵山绝顶》 裘 璵

登山小天下 观海大乾坤 烟点齐州出 潮廻列宿吞
长风吹欲倒 远岫去如奔 一啸惊仙侣 回头失鹿门

明陳志游保國寺
摩爲見六空羊角
白雲殘夜潮聲
潭日紅
禪榻香消開寶偈心齋
虛鐘果
時龍宮妙
於楓葉鏤

《游保國寺》 陳 識

欲向深山何處鐘 翠微高处峙龍宮
杪秋枫叶燒云白 殘夜潮聲涌日紅
禪榻香消開寶偈 心齋坐淨見真空
年光四十成虛擲 試剖丹台叩远公



《寺竹》 陆启藩

古寺多修竹 清芳超众林 埋山先有节 出地本无声
 孤子明天性 平安报好音 此君怀异质 应老白云岑

山門寂寂惟留風月
覺路迢迢不到塵囂

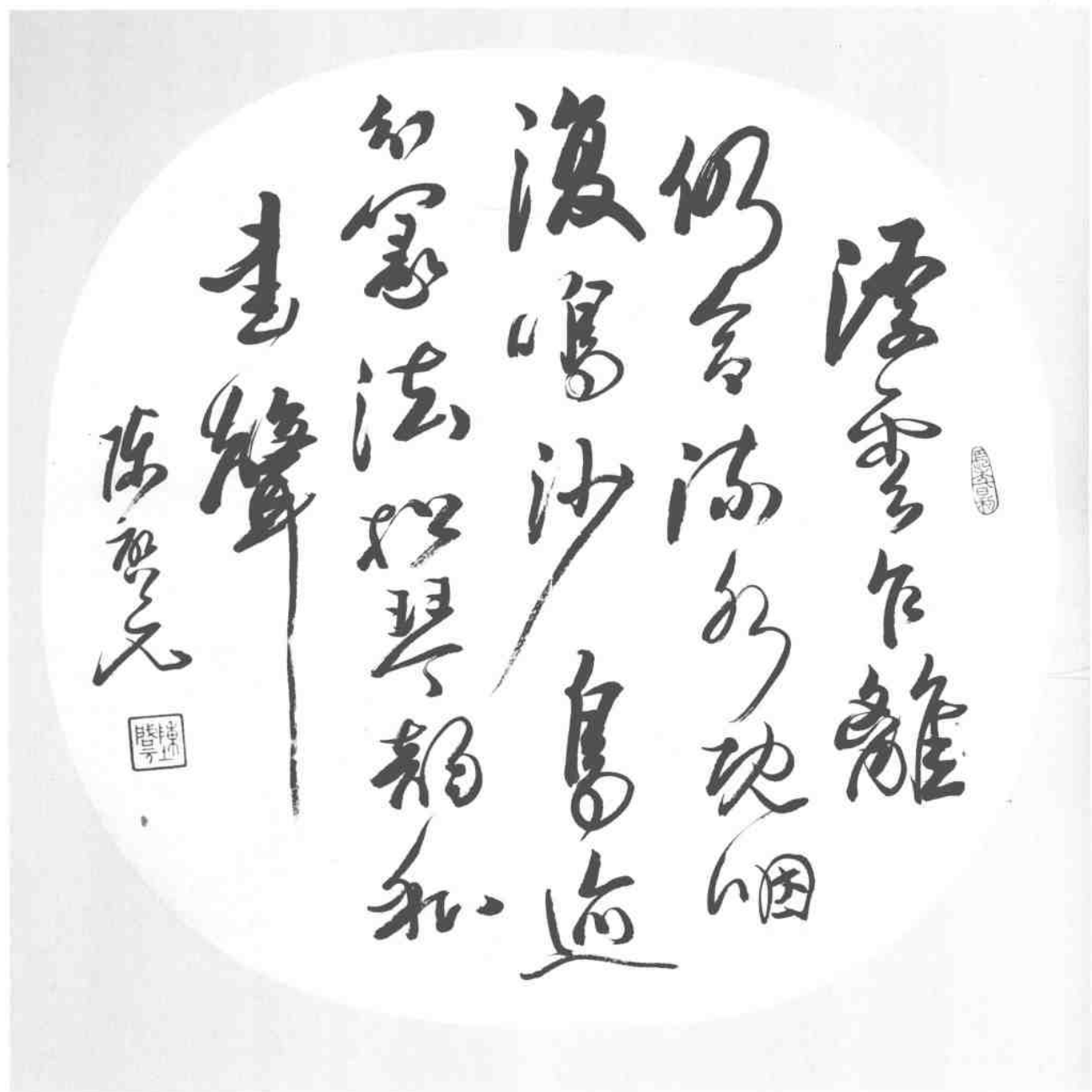
山門寂寂惟留風月
覺路迢迢不到塵囂

紫
未
初
夏
陳
啓
元



晚霽登山寺沿溪咽亂蟬雲陰低
逗日樹杪峻生泉雀舞翩猶重色
開色欲然錦亭成少坐高閣一燈懸
清余曾鑑雨後登保國寺陳學元

《雨後登保國寺》 余曾鑑
晚霽登山寺沿溪咽亂蟬 云陰低逗日 樹杪峻生泉
鶴舞翩猶重 花开色欲然 錦亭成少坐 高閣一燈懸



《斋景》 陆启藩

浮云乍离仍合 流水既咽复鸣
沙鸟迹分篆法 松琴韵和书声