

白描画谱

花卉白描



J 212

1

第

白描画谱
花卉白描

(一)

李长白 喻继高 张德泉 谭红屏等 著

江苏美术出版社

图书在版编目 (GIP) 数据

白描画谱. 花卉白描. 1/李长白等编著. -南京:
江苏美术出版社, 2000. 8(2000. 11 重印)
ISBN 7-5344-1128-9

I. 白... II. 李... III. 花卉画-白描-技法(美术)
IV. J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 40820 号

责任编辑	徐华华
	张 韞
封面设计	冯忆南
审 读	钱兴奇
责任校对	吕猛进
监 印	符少东

花卉白描(一)——白描画谱

江苏美术出版社出版发行

江苏省新华书店经销

阜宁人民印刷厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 6

2000年8月第1版 2000年11月第2次印刷

印数: 6,001-11,000册

ISBN 7-5344-1128-9

J·1125 定价: 14.00元

社 址/南京市中央路165号

电 话/3308318 邮 编/210009

发行科/南京市湖南路54号

电 话/3211554 邮 编 210009

江苏美术版图书若有印装错误,可向承印厂调换

目录

概述	(5)
牡丹	(7)
绣球	(20)
萱花	(28)
茶花	(34)
桃花	(44)
梅花	(54)
蔷薇	(64)
芍药	(73)
海棠	(86)

概述

白描不是观察对象光线变化的结果，而是观察对象组织结构的结果，是对对象生长规律和组织结构深刻理解、仔细研究的结果。

白描在观察上的特点决定了它在表现上的特点，必须把对象结构上的来龙去脉一丝不苟地交代清楚，不论是画大的花瓣、叶子，还是细小的花蕊、花蒂，都要求仔细刻画到位，但它又和纯粹自然主义的不加取舍的表现有本质上的区别。

物象的轮廓对任何绘画来说都是十分重要的，但对于用单线来表现形体的白描来说更为重要，因它无任何因素可借助，只能靠本身极端严格的轮廓线使对象得到充分的表达。所以，线已不是简约的表现，而是要融入作画者的思想情感，正确运用各种手法表现对象的体积感、质量感和空间距离感，从而达到表现出写生对象精神内涵的本态特质这一目的。

物象的立体感是物体的明暗和体积的透视感给人的视知觉，明暗现象不是产生体积感的根本元素。白描通过线的浓淡、虚实、长短、徐疾、转折、刚柔等的变化，准确地表现物象的凹凸、卷曲、转折，物与物的前后、高低、空间距离透视关系，因而在线的“阴阳背白”中表达出物象阴阳向背的体积感。

白描通过运笔用墨的变化来表现物象的质量感。线条的抑扬顿挫、刚柔、方圆曲直、粗细、浓淡、干湿、徐疾等在运笔用墨的变化中，表现着各种不同质量感的物象。中国古代画家运用线的变化在表现物象质量感方面积累了极其丰富的经验，初学者可以借鉴吸收、仔细研究并体会对被描绘对象的客观应用。平时实际作业前可借助临摹进一步体会，写生时注意从客观对象的实际精神面貌出发，结合运用，要注意在处理中无论墨色的浓淡、线条的粗细、组织的变化，其程度不能相差过大，浓的太浓，淡的太淡，粗的过粗，细的过细，都会影响画面的协调及笔墨的和谐，这是白描必须遵循的重要规律。线条的艺术加工要从客观对象精神面貌出发，切忌脱离实际对象，盲目主观地进行；如果线条造型的目的不明确，不能客观有效地表现对象的话，那么线条本身就失去了应有的意义。

冀望这本白描花卉画谱能够为您的学习提供借鉴。



李长白 作

1. 牡丹

牡丹,毛茛科,为落叶灌木花卉,植株高度一般为四五十公分,也有高至二公尺的,四五月间开花,因其在谷雨节内开花,又得名谷雨花。品种甚多的牡丹颜色也多样丰富,主要有墨红、紫红、深红、大红、粉红、黄、白及间色者。牡丹是我国独有的名花。花形丰满,花色鲜艳,有百花之冠的美誉。



李
长
白
作

李长白 作



瑶池春

墨海扬帆



李长白 作



李长白 作



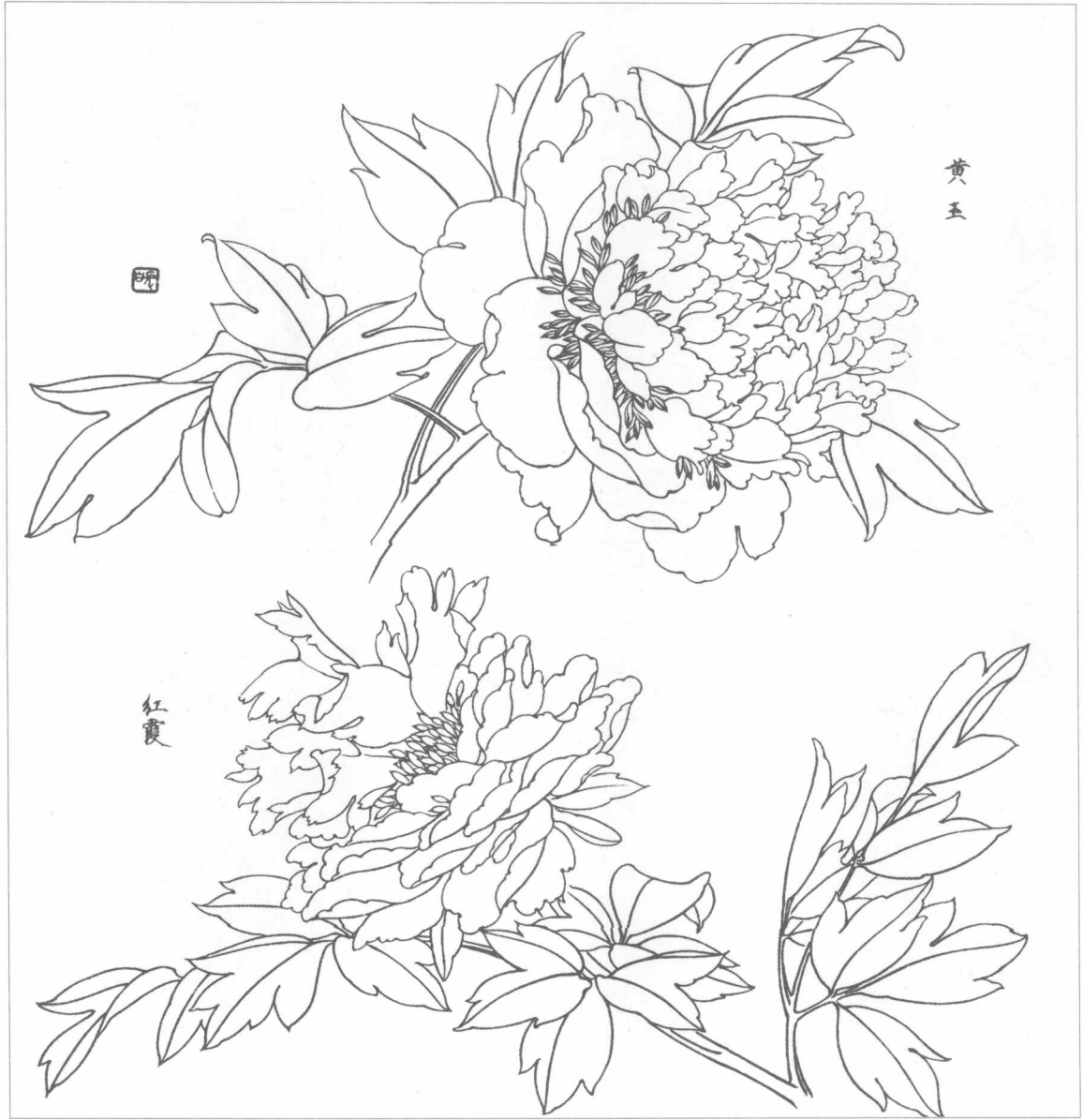
李长白 作



李长白 作



李长白 作



李长白 作



玉貌不殊瓊液
 雨解惟見玉容
 李長白



李长白 作



喻继高画
庚辰夏月

喻继高 作