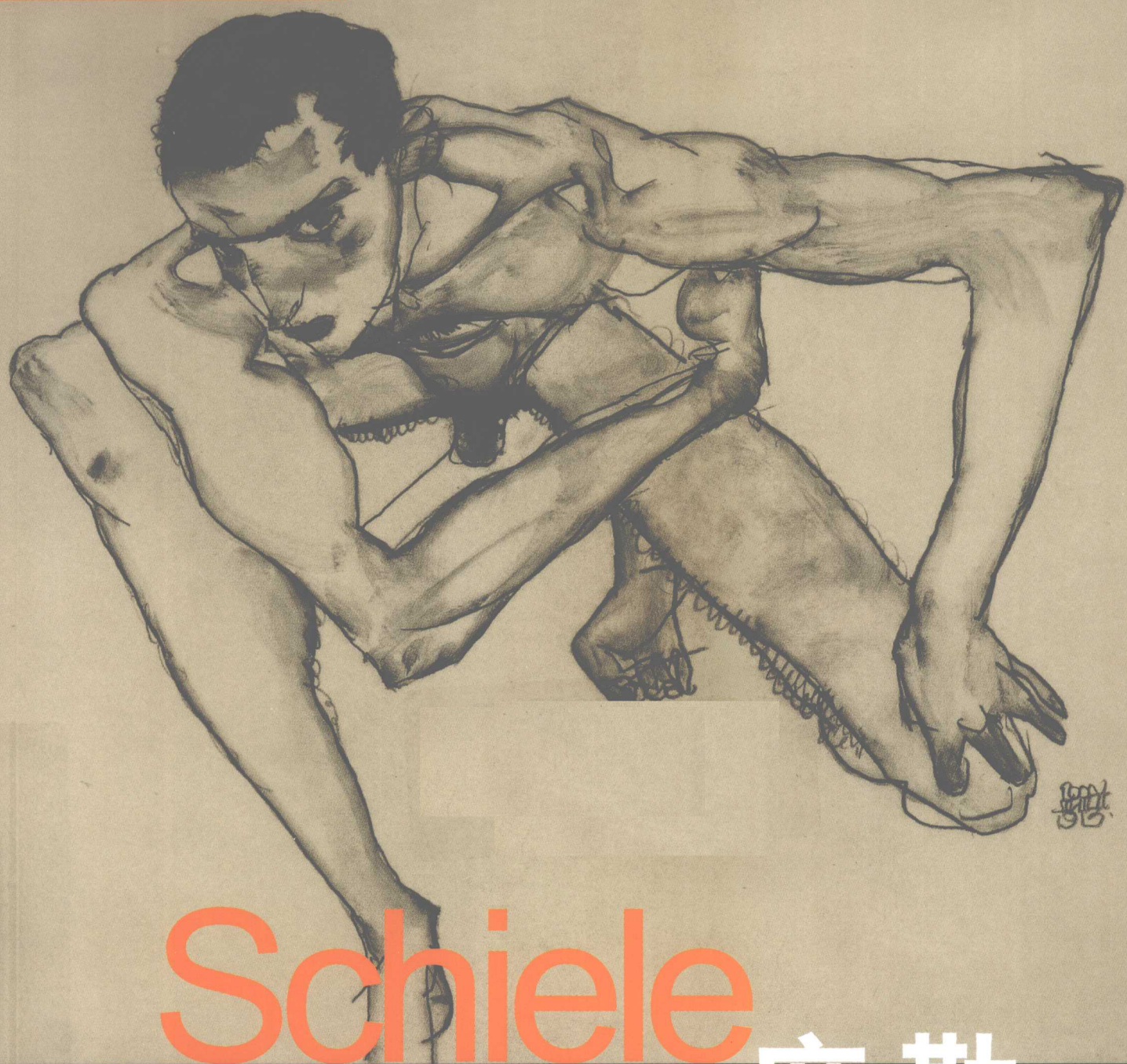


Master's Drawing

1400-2000 巨匠素描大系



Schiele

席勒

吉林美术出版社 | 全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

巨匠素描大系. 席勒 / 黄音编著. — 长春: 吉林美术出版社, 2010.7

ISBN 978-7-5386-4255-1

I. ①巨… II. ①黄… III. ①素描—作品集—奥地利—近代 IV. ①J234

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第090348号

Master's Drawing

1400-2000 巨匠素描大系

席勒 Schiele

Chubansen 出版人 石志刚 Shi Zhigang
出版 / 吉林美术出版社 长春市人民大街4646号

Bianzhe 编者 黄音 Huang Yin
Zerenbianji 责任编辑 尤雷 You Lei
Zhulibianji 助理编辑 陈鸣 Chen Ming
Shejizhizuo 设计制作 郭馨涵 Guo Qinghan

Faxing 发行 吉林美术出版社图书经理部
印刷 / 北京外文印务有限公司 开本 889 × 1194 mm 1 / 20 印张 6
2010年7月第1版 第1次印刷

书号 ISBN 978-7-5386-4255-1

定价 25.00元

Master's Drawing

1400-2000 巨匠素描大系



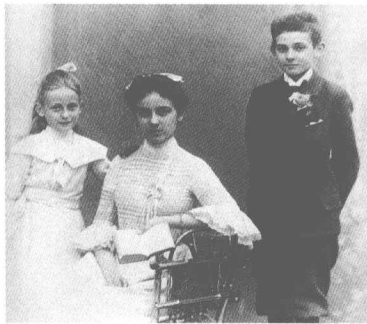
席勒 Schiele

吉林美术出版社 | 全国百佳图书出版单位

奥地利表现主义天才画家——埃贡·席勒



图恩(Tulln)的火车站—席勒的出生地 1900年



戈蒂、美拉尼和席勒 约1903年



席勒在维也纳艺术高等专科学校 1906年秋

埃贡·席勒(Egon Schiele, 1890-1918)出生于奥地利的图恩(Tulln),父亲阿道夫·席勒(Adolf Schiele)是一位铁路工人,母亲来自南方的波西米亚农民家庭。席勒14岁时,父亲经受一年多的病痛煎熬后逝世,这段经历给挚爱父亲的席勒造成了巨大的创痛,在他后来的艺术生涯中,“死亡”“病态”成为了他终身的绘画主题。

席勒在童年与少年时代便显露出非凡的诗人气质与绘画才能。他经常索居一隅,一画就是几个小时。他眼中的世界是如此奇妙:“……树林和狂怒的暴雨……我好像听到了神奇的花朵和沉默的花园。秋天,眼泪经常从眼中流出,春天乍现时,我想到了生活的音乐。……我在雪白的冬天狂喜欢笑。”席勒原始、敏感的艺术天分引导他走上了绘画艺术的道路。

1906年,席勒通过了维也纳艺术高等专科学校的考试,选修了克里斯汀·格里佩尔(Christian Griepenkerl)的美术课,踏上了自己的艺术旅途。然而16岁的席勒在踏入艺术门槛的第一时间就开始了他的艺术反叛,他反对格里佩尔强加于学生身上的种种束缚,他宣称他的老师——这些粗鲁的人,是他永远的敌人。而老师的反应则是“席勒,是魔鬼把你带到我的课堂”!

1907年,席勒与他的精神偶像——克里姆特见了面。克里姆特引导席勒加入了分离派艺术联盟,之后和柯克西卡(Kokoshka)一起在维也纳国际艺术陈列室(Kunstschau)崭露头角。席勒1910年之前的作品明显受到了克里姆特的影响,带有一定的装饰风格。但是1910年以后他的绘画风格便已完全成熟,如《跪着的男裸体》采用了戏剧性的正面姿态,画中延长的四肢、过大的双手、明显的黑色线条、薄涂的黄色、橙色和蓝色都表明他摆脱了早期克里姆特的影响。

席勒是一位早熟的风格特异的画家,他听命于大自然赋予他的奇想,在画作中赤裸裸地呈现“自我”,用破碎生冷的色块、抽搐生涩的笔触、自由挥洒的线条,表现着人类的本原形态。他笔下的人物怪诞不经,似从痛苦的炼狱中升腾到画布上,神经质的目光飘忽不定,形销骨立的身躯痉挛般扭动。人物的表情常常是狰狞、呆滞的,仿佛在巨大的外力下向人们倾诉另一个世界不可知的语言。席勒极尽“疯狂”,毫不掩饰地表现人类的本性与不可预知的巨大潜能,在“宣泄自我”中释放出巨大的生命

与艺术能量。

席勒一生中的大部分作品是素描。他善于用线条略带夸张地勾勒出人物的体形与结构，完全消除了明暗和光影，运用丰富的色彩，制造出斑驳的近似平面而具有一定空间感的效果。席勒笔下的人体都是瘦骨嶙峋的，没有多余的血肉和曲线，只有突出的筋骨肌肉、扭曲的线条、精炼的造型和带有棱角的几何结构。这使他的作品渗透出忧郁的神经质的气质。人物痉挛般的造型、恐怖的眼神、夸张的关节、病态的消瘦形体，都揭示了现代人潜意识中某种病态的诡秘与动物性本能的一面。塞利格曼在《新自由报刊》上写道：“在欣赏席勒的素描时总有一种快感，太妙了，完全放弃光线和阴影，整个生命、整个主题的表现是单纯用轮廓线条来捕捉形体的。”

席勒毫不掩饰地表现了那个时代的人的心理和情感。他所描绘的人物和景物都不是静态的。无论是什么样的形态都处在惊恐不安的状态。生的欲望和死的威胁交织成可怕的阴影，始终笼罩着他的作品。他除了对人物的表情动作夸张刻画外，还着重描绘人物神经质的情绪。为了创作他经常使自己处于紧张不安的情态，他还到精神病院去研究病人的神态和动作。他的人物往往表现出一种类似哑语的寓意性的动作和表情，令人震撼不已。

席勒的艺术始终伴随着毁誉参半的磨难，一方面他在科隆、慕尼黑、柏林、布鲁塞尔、巴黎等地相继参加画展，获得巨大成功；而另一方面他被某些艺评家评价为“不道德绘画”，是“肮脏……淫秽……疯狂思维的恶果”，他在母亲的家乡克鲁姆（Krumau）作画时被当地居民强制驱逐，甚至还因为雇佣未成年少女做模特儿而被捕入狱，裸女作品也被公开焚毁。

也许是因为席勒的才华太耀眼了，冥冥之中命运之神让他收敛。1918年，席勒在席卷整个欧洲的大瘟疫中离世，年仅28岁。在席勒短暂的一生中，处处呈现出个性的桀骜不驯和对绘画成规的反抗。他始终敢于以一个艺术家的敏锐的直觉，真实揭露现代人心底的真实的隐秘。他像一个艺术的“圣人”不受社会规范所约束，像一个艺术的“殉道者”饱受苦难与嘲讽。他留下了约300幅油画和3000幅水彩、素描作品，以他的绝世才华在现代艺术中占据着翘楚者的地位。



监禁席勒的纽朗巴士市政法院和监狱



席勒与他的玩具马 1914年



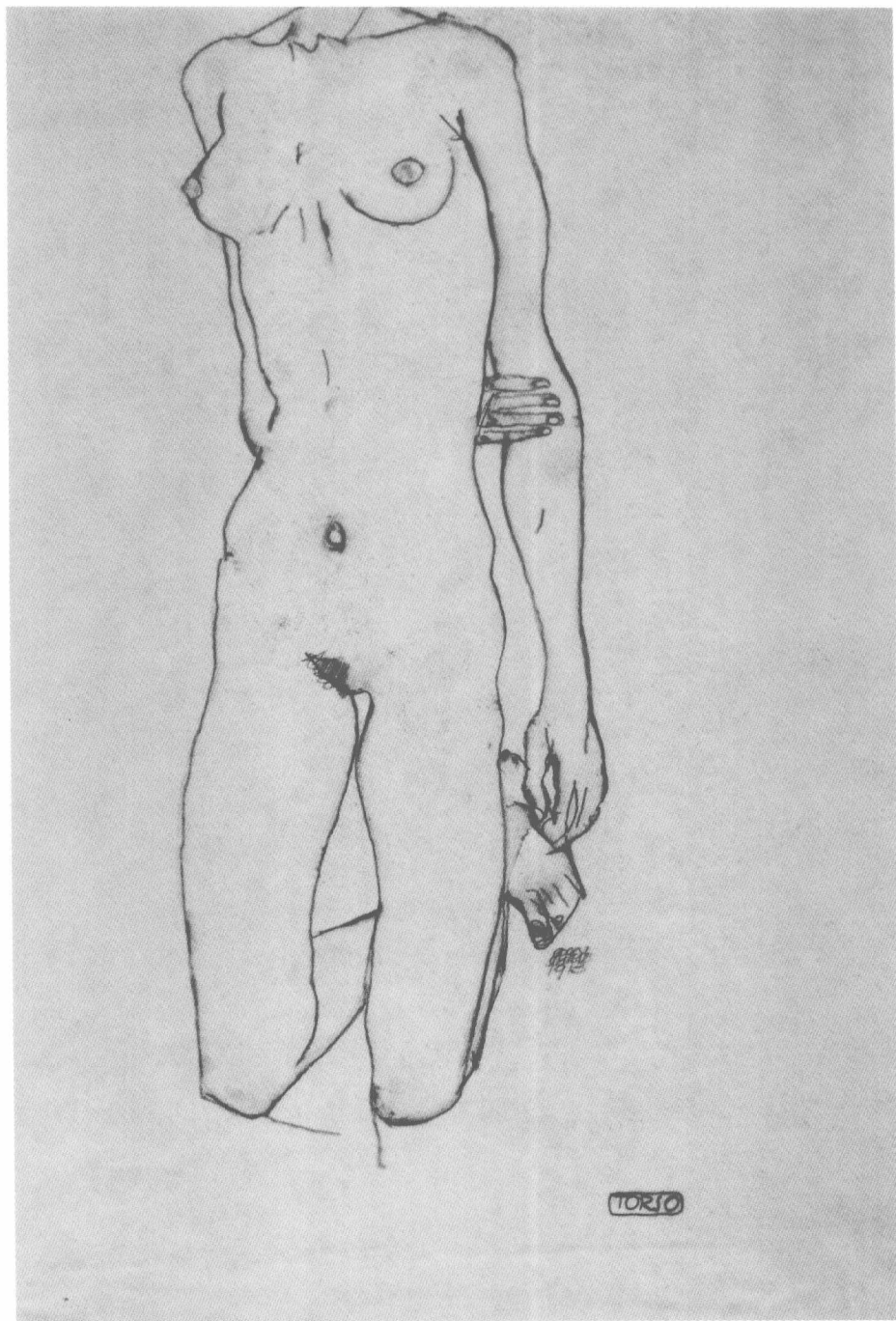
席勒与他的收藏品
1915年



爱迪丝·席勒
1916年



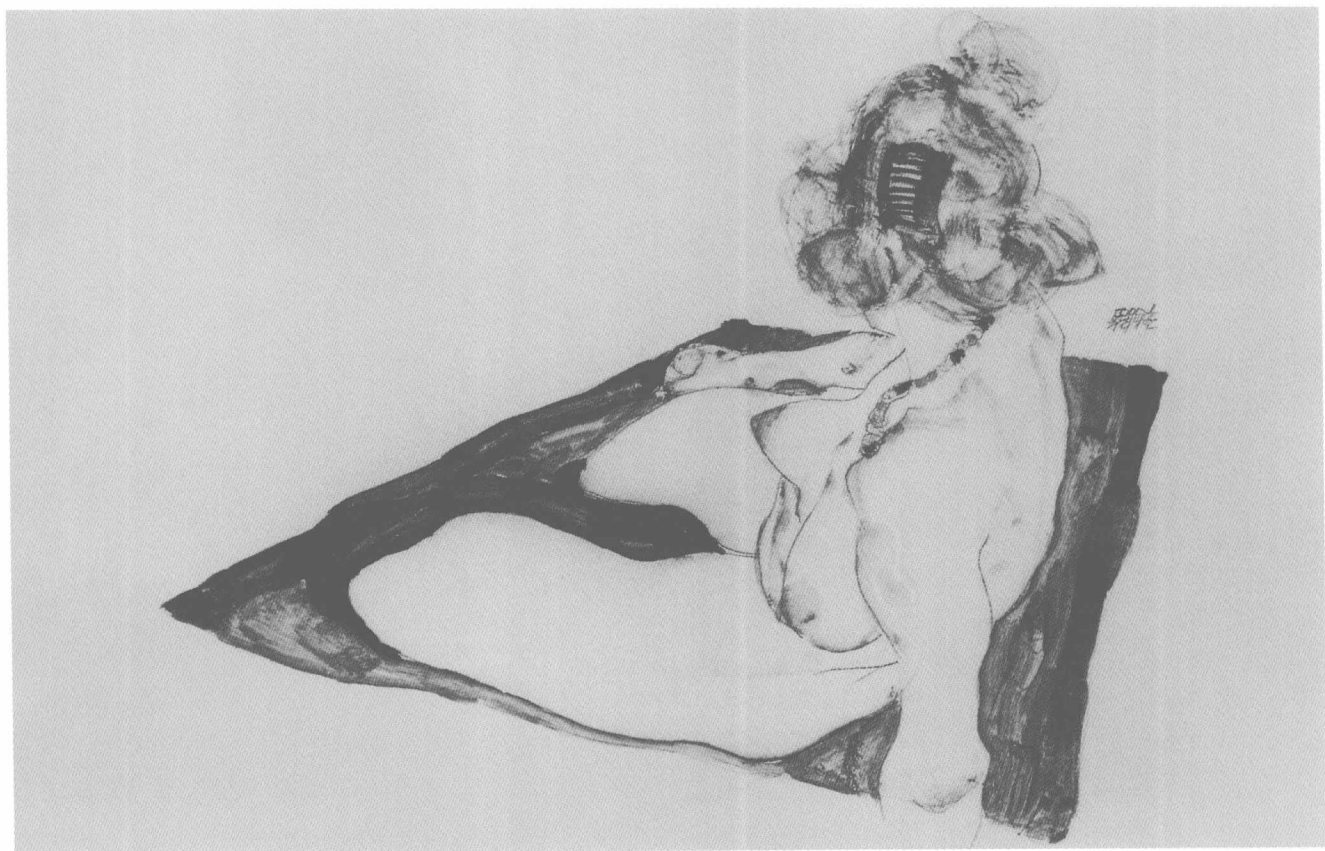
画室中的席勒 1915年



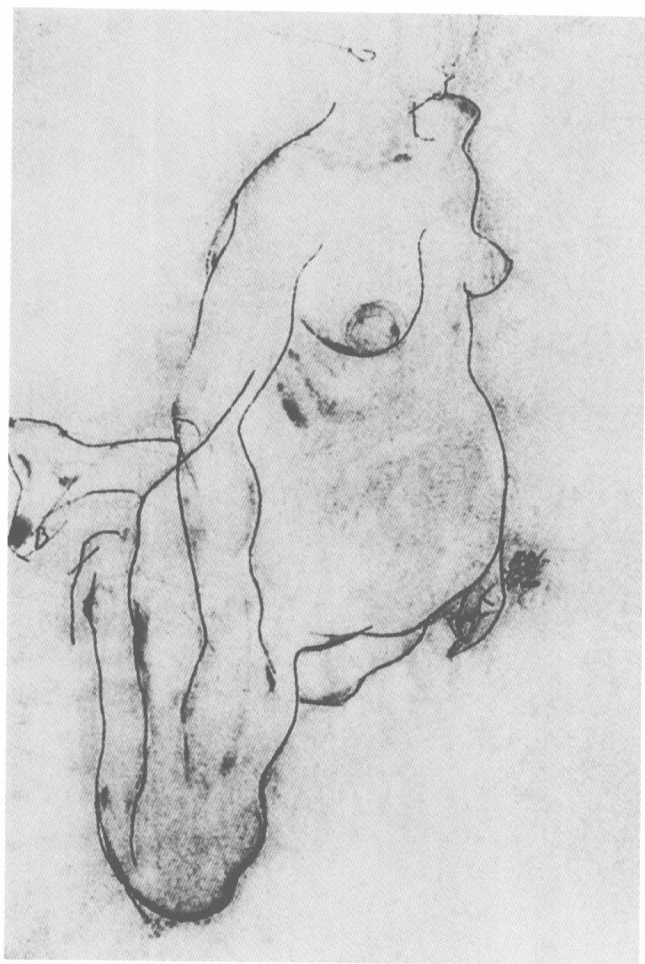
跪着的裸女 1913年 铅笔 47 × 29 cm



情人 1913年 铅笔 32 × 47 cm



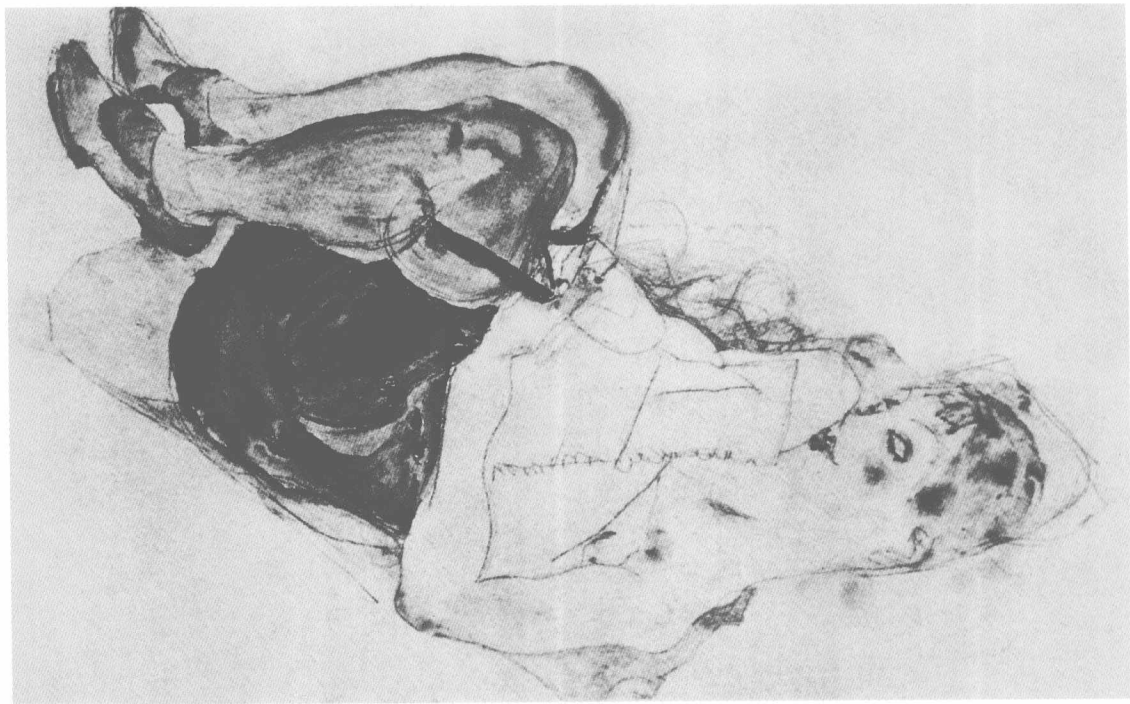
戴发卡的金发裸女 1912年 铅笔 水彩 32 × 48 cm



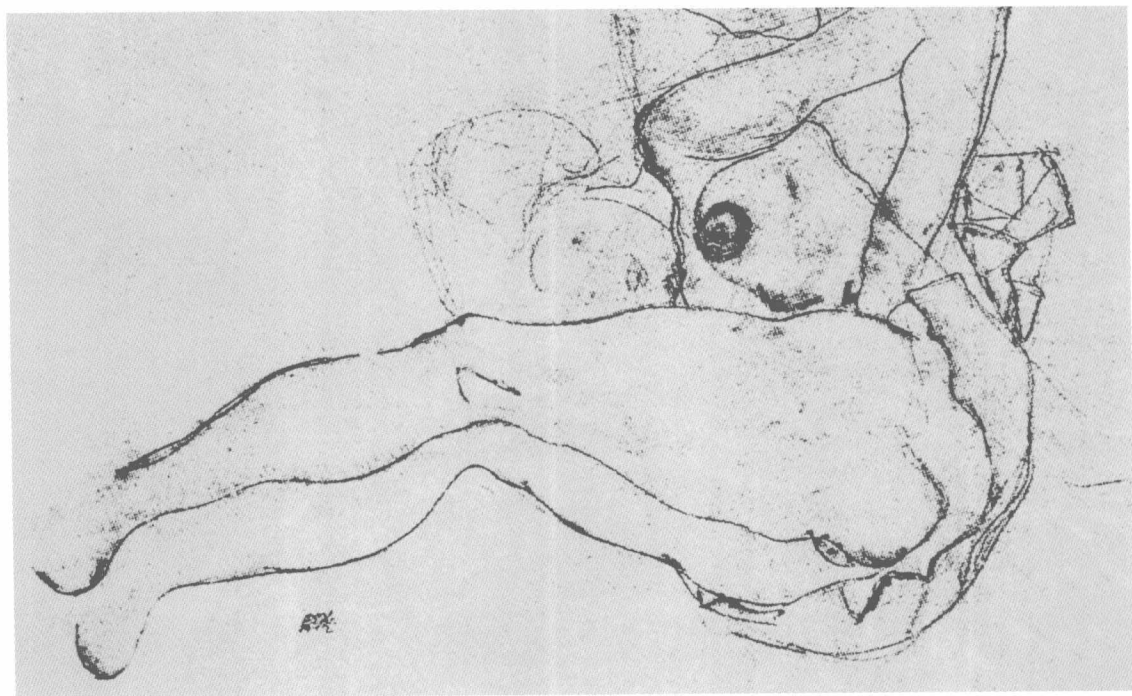
跪着的孕妇 1912年 铅笔 水彩 47 × 29 cm



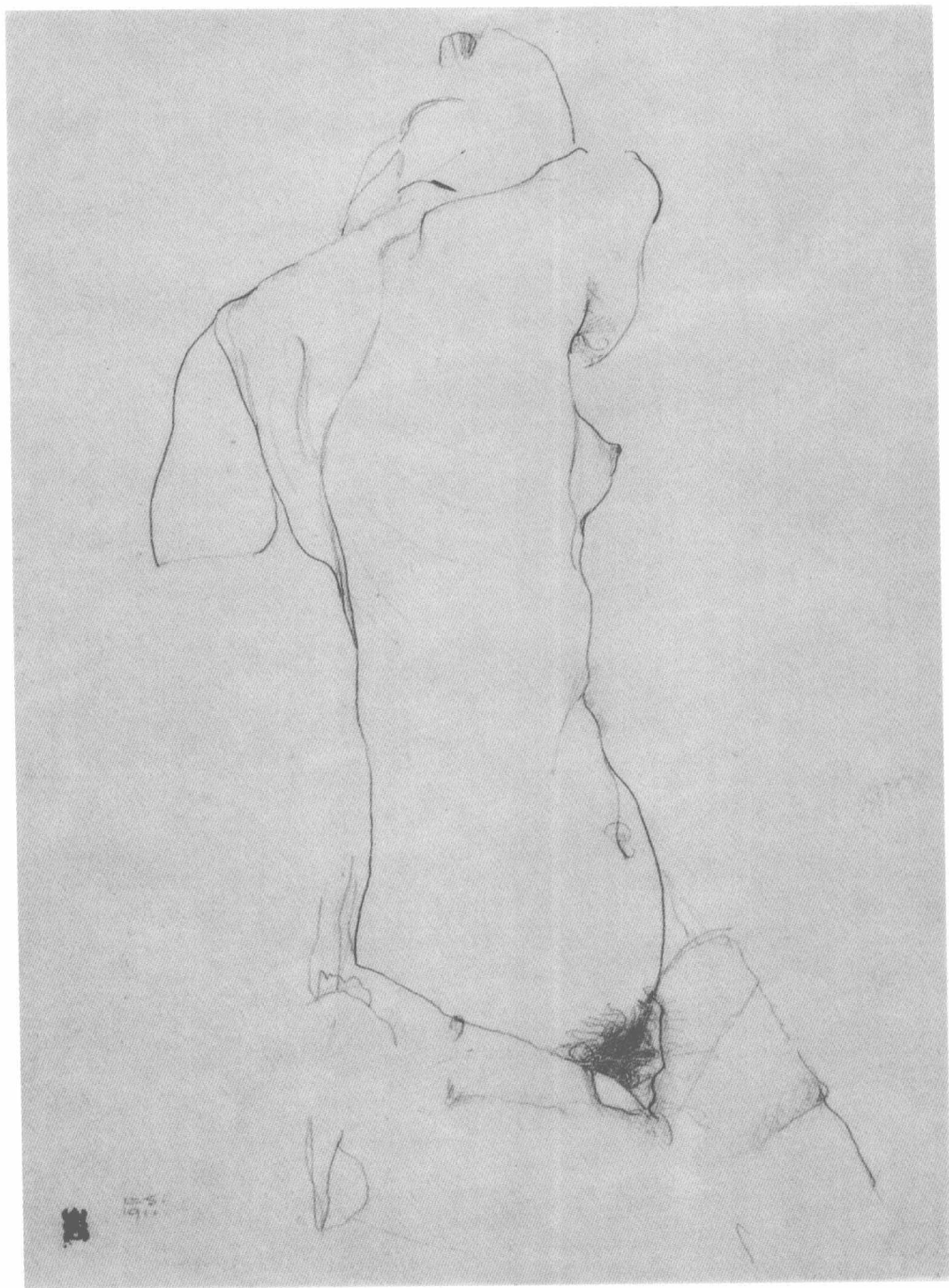
水边的两个裸女 1912年 铅笔 水彩 48 × 32 cm



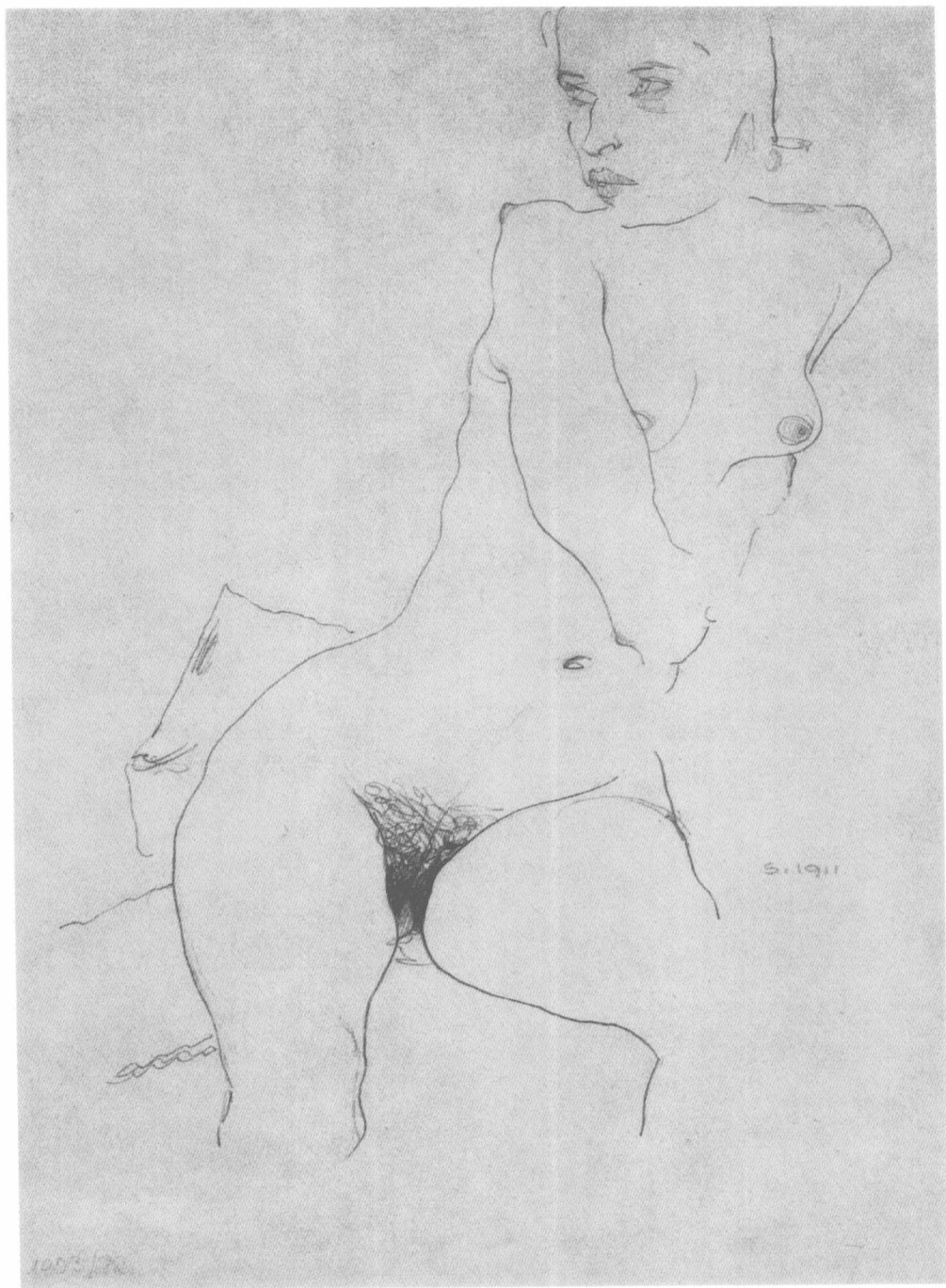
抬起双腿的女人
1912年 铅笔 水彩
32 × 48 cm



侧身躺着的裸女
1912年 铅笔 水彩
32 × 49 cm



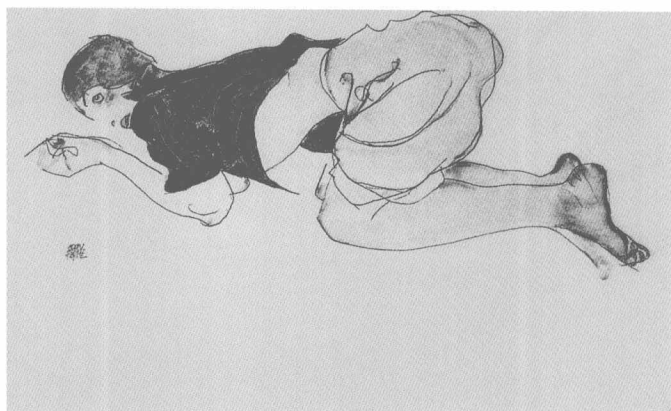
半裸的女人 1911年 铅笔 45 × 32 cm



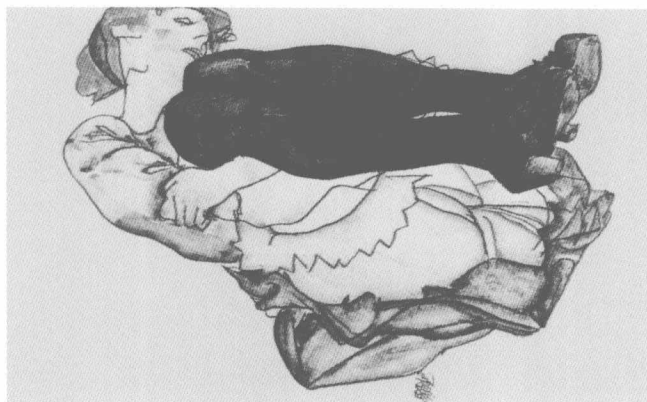
坐着的裸女 1911年 铅笔 41×29 cm



掀起上衣的女人 1914年 铅笔 31 × 45 cm



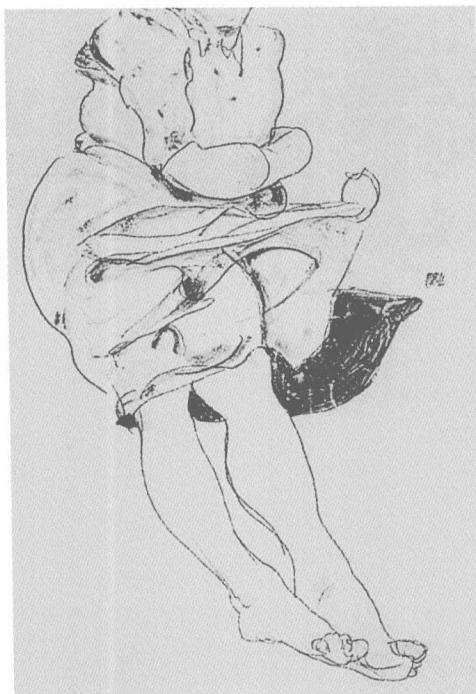
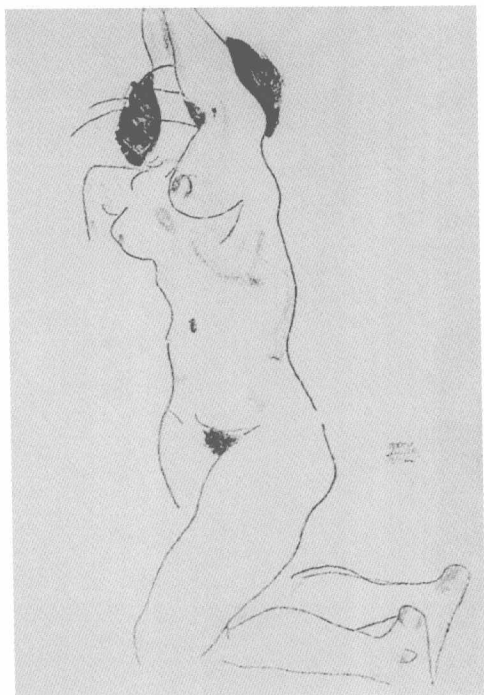
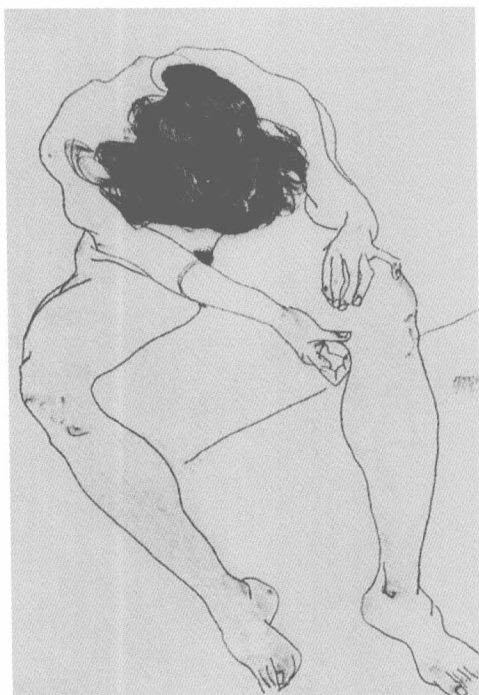
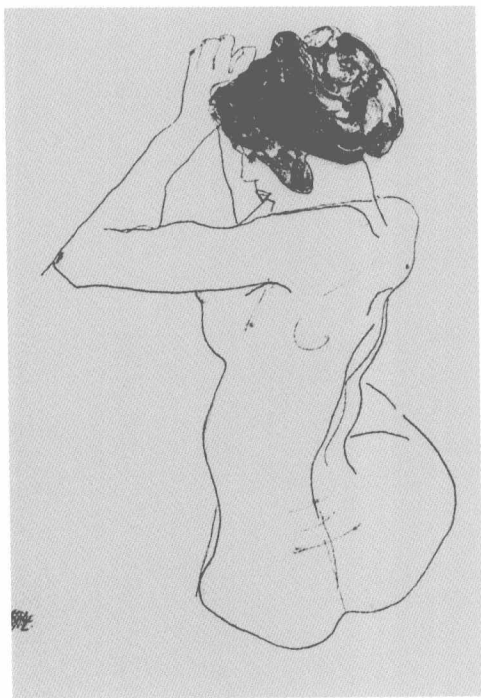
俯身跪着的女人 1912年 铅笔 水彩 31 × 48 cm



抱着双腿的女人 1912年 铅笔 水彩 32 × 44 cm



躺着的金发女人 1912年 铅笔 水彩 31 × 45 cm

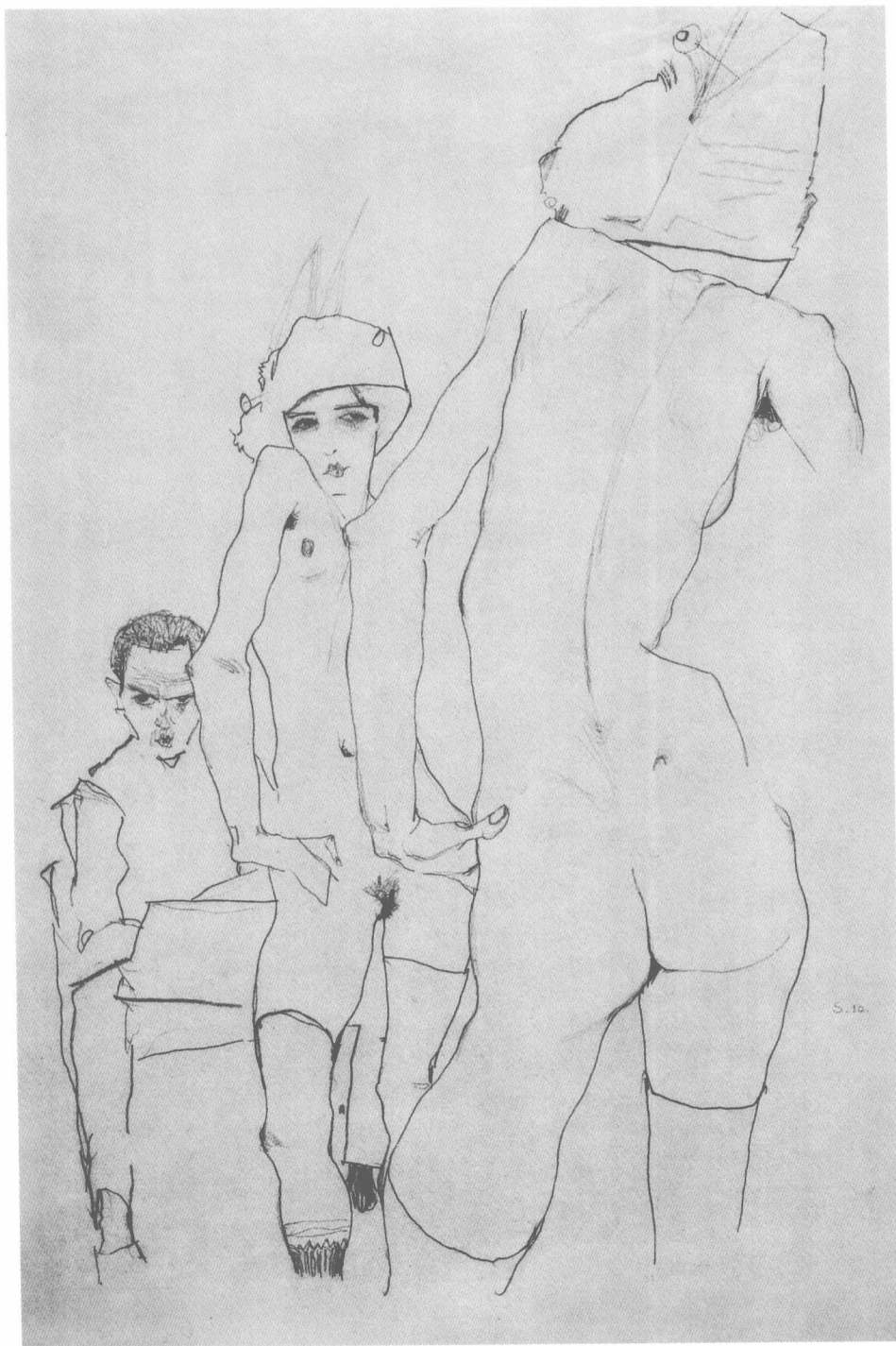


双手举起的裸女
1912年 铅笔 水彩
48 × 32 cm

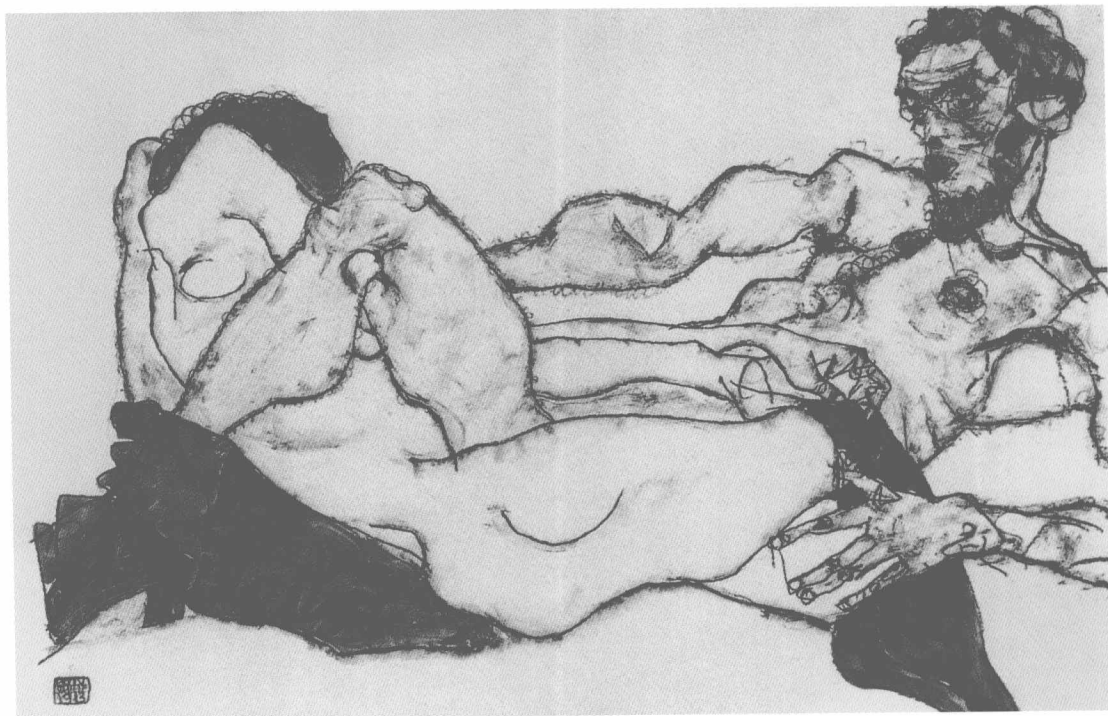
低着头的裸女
1912年 铅笔 水彩
48 × 32 cm

左臂抱头的裸女
1912年 铅笔 水彩
45 × 31 cm

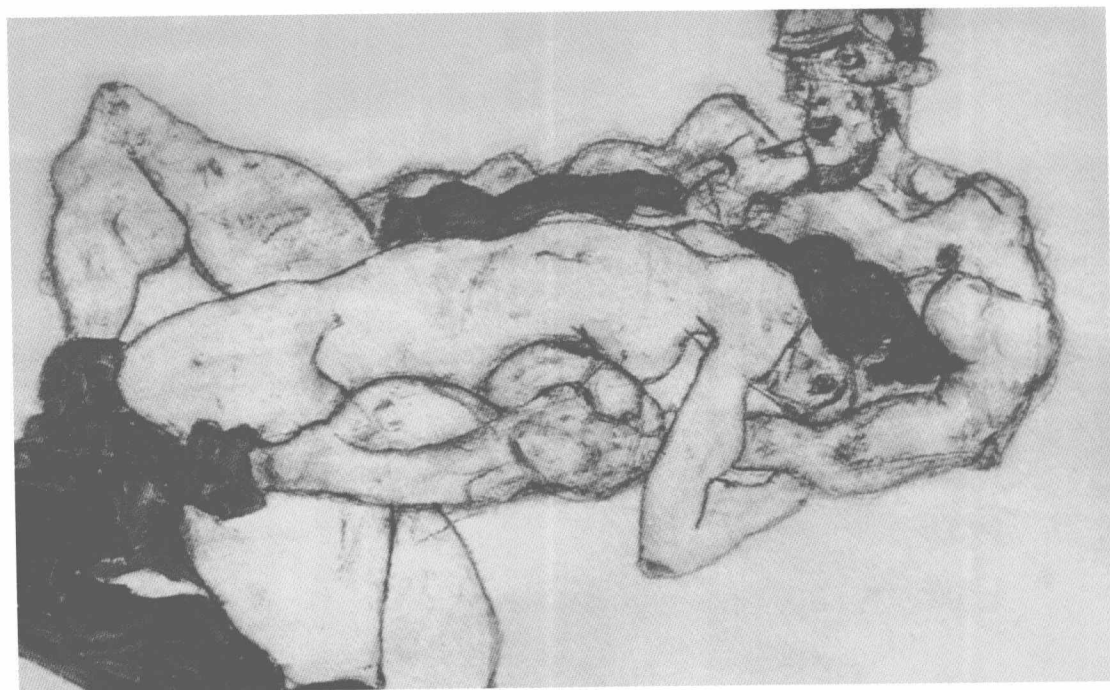
裙子被吹起的女人
1912年 铅笔 水彩
48 × 32 cm



画家和镜子前面的模特儿
1910年 铅笔 55 × 35 cm



两个人体
1913年 铅笔 水彩
31 × 47 cm



两个人体
1913年 铅笔 水彩
32 × 48 cm