

家居背景墙与吊顶设计

1300例

张宁 主编

新古典主义

设计手法

风格特点

材料应用

色彩搭配

把握家居细部的重中之重



家居背景墙与吊顶设计

1300 例

新古典主义

张宁 主编



科学出版社

内 容 简 介

背景墙是家居装饰装修中最能出彩的地方，而吊顶则是许多业主最拿不准的装修部位，两者装修效果的好坏在一定程度上决定了整个居室装修的成败与否。本书精选了三百余张最新的装修设计案例，详细介绍了新古典风格的背景墙和吊顶的设计要素以及表现形式，让读者更为直观地了解这两个家居装修中的重要部位，提前感知两者与家居整体效果的关系，从而营造一个带有自己风格品位的家。

图书在版编目(CIP)数据

新古典主义 / 张宁主编. —北京：科学出版社，2010.2
(家居背景墙与吊顶设计 1300 例)
ISBN 978-7-03-026711-5

I. ①新… II. ①张… III. ①住宅—装饰墙—室内
装修—建筑设计—图集②住宅—顶棚—室内装修—建筑设计—
图集 IV. ①TU767-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 022976 号

责任编辑：刘天北 / 责任校对：杨慧芳
责任印刷：新世纪书局 / 封面设计：骁毅文化

科 学 出 版 社 出 版

北京东黄城根北街 16 号
邮政编码：100717
<http://www.sciencep.com>

中国科学出版集团新世纪书局策划
北京彩和坊印刷有限公司印刷
中国科学出版集团新世纪书局发行 各地新华书店经销

*

2010 年 3 月 第 一 版	开本：20 开
2010 年 3 月第一次印刷	印张：4.2
印数：1—4 000	字数：110 000

定 价：24.00 元

(如有印装质量问题，我社负责调换)

前言

高品质的生活已成为都市人的追求，对细节的关注也随之成为家居装修和家居生活的新主题。装修是对自身居住空间的一种营造，是让家居生活更舒适、更便捷。而高品质的生活要求的不只是简单的空间，而是空间呈现出来的一种品位，它必然包含着家居文化、生活品味和审美观念等多方面的因素。因此，“细节决定成败”这一名言同样适用于家居装修中。空间的每一个细节都应该是我们装修时要考虑的部分，而背景墙和吊顶则是装修细节中的重中之重。

背景墙作为对空间影响效果最为明显的部位，一直以来都是装修中的重点。客厅、卧室、餐厅等无不需要墙面的烘托，从某种意义上说，墙面效果决定了整个空间装修的成功与否！如今，墙面的装饰无论是从材料上，还是设计手法上都有了翻天覆地的变化，墙面作为家居装修中的“脸面”工程也越来越丰富多彩。

家居吊顶本来是应用于厨房和卫浴间的，随着家居设计的深入，家居吊顶也出现在客厅、餐厅、卧室、玄关、过道等空间，家居吊顶的设计不但能给整个居室增加味道，还能营造出丰富多彩的室内空间艺术形象。吊顶的另一个主要作用是隐藏管道线路，以达到空间的整体美观效果。

本套丛书分《简约主义》、《摩登主义》、《新古典主义》、《混搭主义》四册，准确把握当代家装的流行趋势，将具有个性和特色的原创背景墙与吊顶设计与风格、色彩、材料、造型等元素结合在一起，使家装设计更符合现代人的生活要求和审美情趣。1300余例不同风格、不同理念的背景墙和吊顶设计方案，均出自当代资深室内设计师之手，辅以清新简洁的文字，从设计手法、风格特点、材料应用、色彩搭配等方面进行了详细的介绍，通过最直接最快速的方法让读者对背景墙和吊顶的设计有进一步的了解，进而参与设计出称心的、有个性的家居。

目录

前言

1 背景墙

2 新中式

16 新欧式

39 中西合璧

43 吊顶

44 新中式

61 新欧式



背景墙

新古典风格包括新中式和新欧式两类，是改良过的古典主义风格。一方面保留了材质、色彩的大致风格，但是仍然可以很强烈地感受传统的历史痕迹与浑厚的文化底蕴，同时又摒弃了过于复杂的肌理和装饰，简化了线条。

新古典风格的家居向来注重细节，背景墙当然是装修的重头戏。新古典的背景墙有以下几个特点：

“形散神聚”是新古典的主要特点。在注重装饰效果的同时，用现代的手法和材质还原古典气质，新古典具备了古典与现代的双重审美效果，完美的结合也让人们在享受物质文明的同时得到了精神上的慰藉。

讲求风格，在造型设计上不是仿古，也不是复古，而是追求神似。

用简化的手法、现代的材料和加工技术去追求传统式样的大致轮廓特点。

注重装饰效果，用装饰品来延续历史文脉，往往借古典风格的装饰画、壁灯等来烘托室内环境气氛。

白色、金色、黄色、暗红色是新古典风格中常见的主色调，少量白色糅合，使色彩看起来明亮、大方，使整个空间给人以开放、宽阔的视觉印象，让人丝毫不感局促。



新中式

服务于设计风格的总体，又突出强化设计风格，这是背景墙的作用。背景墙作为整个居室的一部分，自然会抓住大部分人的视线。在新中式的居室里，背景墙在与整体设计风格不冲突的前提下，不妨超脱于整体设计风格之上，并将古典与现代、美观与实用相结合，进一步突出整体居室的视觉效果和空间感受。





漂亮的木纹上了墙，中和了房间常有的冰冷感，用木材装饰背景墙，除了适合简约风格，新中式风格也很适合。目前将木材用作背景墙的人也越来越多了，因为它花色、品种繁多，价格经济实惠。如果觉得单调，还可以在木饰面板上再挂一幅喜爱的字画或水墨画。

通过中国源远流长的传统文化氛围来烘托居室的整体效果，可以通过字画、印章、绘画“元素”、收藏等来进行设计搭配。往往会通过点睛之笔塑造业主的高雅品位。通过收藏的古典家具来装点电视背景墙也是近来家装设计中的流行趋势。





右上图：

新中式风格的客厅，白色、黄色与咖啡色的搭配舒适宜人，显得格外干净和清爽。

右中图：

被简化了的木格栅，古朴自然，现在将它置于电视背景墙两侧，作为客厅背景墙的装饰，充分体现出新中式风格的典雅与华贵。

近年来，客厅装修流行新中式风格，传统的中式家装正在装修领域中赢得越来越多消费者的青睐。新中式风格的背景墙，具体表现在客厅中就是把中国文化的一些元素应用到客厅墙面装修中，包括中式的镂空雕刻等造型，按照中国人的习惯，用中国人的审美观诠释出一种新的风格。





右上图：

中规中矩的对称设计，因雅致的色调和艺术品的点缀，让这间客厅不仅舒适而且美观。

左下图：

风格与品位的融合、古典与现代的搭配、天然与淳朴的体现、大气与尊贵的互补，这就是新中式家居的魅力所在。



左图:

主人大胆地将两幅传统的中式木刻画作为客厅大面积的背景墙装饰，传统的中国风装饰与家具的搭配达到和谐完整的境界。

下图:

大面积的书法字画配以抢眼的红色背景墙，充满了书香气息，同时也不乏大气与豪放。





古旧的砖石可以带给家一种别样的味道，当然现代的仿古砖石设计同样能达到这样的效果，而在价格上也经济许多。仿古砖石的墙面有诸多好处：仿古砖石比真正的砖石要质地轻盈、强度更高、耐腐蚀，也更容易保养和清洁。朴素的砖石墙面可以让整个空间看起来更有文化的意味，天然的色调和不规则的纹理，让人有一种置身历史的感觉。





右上图:

中式的家居装修正逐渐受到欢迎，中式背景墙不可太厚重，要有灵动之感。

右下图:

满墙的古董并不显得繁琐，反倒成为景观，毫无保留地把装饰融进了居室的文化氛围中。采取此种做法，格架本身切忌多余的线条装饰，越简练越好。



复古是当今时尚界点击率最高的关键词，装修方面，仿古砖也更显品位、易于搭配，极大地满足了不同消费者的喜好。除了黯淡的色泽和亚光表面，一些仿古砖表面开始出现不规则的缺口花纹，具有一种古典沧桑的美感。





做一个现代博古架安装在墙面上，强化墙面的装饰作用。博古架形状可以是传统的，即多边的、多变的；也可以是现代的，即边线统一。当然里面搁置什么艺术品是关键。中心部分自然要放重量级的器物，不管是欧式的，还是东方的，这都视自己拥有什么而定。值得注意的是，中心位置不要置放塑料等非手工制品。

