

全本梁祝正传

魂萦蝴蝶情

林江云 著

光明日报出版社

全本梁祝故事

魂萦蝴蝶情

林江云 著

光明日报出版社



图书在版编目(CIP)数据

魂萦…/林江云著. —北京:光明日报出版社, 2003. 9

ISBN 7-900134-20-4

I. 魂… II. 林… III. 蝴蝶情—民间 IV. G622.0

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 12836 号

魂萦蝴蝶情(全本梁祝正传)

作 者:林江云

责任编辑:汪 滨

平面设计:林 晓 朱晓琳

出版发行:光明日报出版社

地 址:北京永安路 106 号

邮 编:100050

制 作:林江云 林 晓

印 刷:宁波新华印刷有限公司

开 本:850 × 1168 1/32

字 数:120 千字

印 张:7.5

日 期:2003 年 12 月第 1 版 第 1 次印刷

印 数:1—3000 册

书 号:ISBN 7-900134-20-4/1.3

定 价:25.00 元

著作权所有. 违者必究. 举报有赏

本书若出现装印质量问题, 请与印制单位联系调换

法律顾问: 宁波市企协法律服务所

举报电话: (0574) 87275713 87251258

(代 序)

我是一个梁祝迷

——为申报世界非物质文化遗产呐喊

上下五千年，璀璨中华魂。在七千年河姆渡母系社会孕育下的历史文化名城——宁波，以其独特的文明轨迹，深厚的历史文化底蕴，丰富充盈着中华民族的精神宝库。我国四大民间传说之一《梁山伯与祝英台》，被世人称为东方的《罗密欧与朱丽叶》的美丽故事就发源在这里。据传梁山伯生于公元352年，距今已有1650多年，比宁波设城开埠还要早几个世纪。

我对“梁祝”故事的兴趣自小就有。那还是在1958年，听了爷爷讲述的“梁祝”故事，11岁的我魂系梦萦，小心灵里深深地埋下了“梁祝”情结，由好奇而为敬仰。时值小学校组织学生去天童寺春游，而我却借故不去，只想着跑去瞻仰心目中的偶像——梁山伯。清早，我一人沿着西塘河的古纤道，寻觅着去高桥梁山伯庙。中午稍憩在梁山伯坟头上，吃着小黄糕、喝着正广和汽水，脑海里忆想着爷爷讲述的那有声有色的情节，心头就象那刚喝下的汽水回味无穷。

随着年岁的迁跎，我对“梁祝”故事的情感越来越深。凡有“梁祝”的书籍再贵我也买，那怕书中仅有只言片语；凡

有“梁祝”的故事再忙我也听，还会不厌其烦地到处去打听。按现今流行的说法，有球迷、歌迷、戏迷，而我不但爱听梁祝故事，还喜欢见人就传讲；爱看梁祝戏、爱听梁祝曲。五音不全的我，连“我是一个兵”都唱不下来，倒能唱出韵味十足的“十八相送”来，同事们都还以为我是一个越剧迷，其实我是个地道的梁祝迷。

通过几十年的耳濡目染，总感觉“梁祝”的说法太多太杂，情节老套，面又很窄。而且，没有一个故事说得好听，说得完整。更有被歪曲主题，胡编乱造的危险。作为故事生发地的宁波，完全有理由把梁祝的民间故事整理好、传下去，使梁祝文化发扬光大。对一个痴迷者来说，更有义不容辞的责任。

五年前，我开始有目的地搜集资料，挖掘心底累聚的细节。三番二次到梁祝文化公园找感觉，去杭州万松书院体会三载同窗的韵味。几经易稿，终在2002年4月13日，也就是梁山伯诞生1650年之日，完成《魂萦蝴蝶情》初稿。后又广泛征求有关人士的意见，多次删改修饰，又历时一年余。2003年8月5日《宁波日报》对此作了采访报导，同日《中国宁波网》也在线进行重点推介。

因本人初涉民间传说，加之水平有限，故事人物、情节的构思与直炼的讲述形式，难免会有不足之处，敬请广大读者赐教共勉，让我们为梁祝文化的辉煌，世界文化遗产的申报，多作一点贡献。

林江云 于2003年12月

目 录

(代序)	首页
故事导读	(1)
人物解说	(4)
引子	(7)
上篇	(8)
中篇	(74)
下篇	(149)
故事释疑	(216)
梁祝故事的起源与现状浅析	(222)
后记	(233)

故事导读：

东晋时期，鄞县书生梁山伯与上虞女扮男装的祝英台上杭城求学，于途中相遇，结为“兄弟”，后同马文才一起在万松书院读书，从而生发出二男一女之间柔情缠绵、悲壮惨烈的爱情故事。

由家喻户晓的“梁山伯与祝英台”的故事题材，重新编写的《魂萦蝴蝶情》。故事情节以蝴蝶为主线展开直至煞尾，将‘蝶恋’贯穿始终。内容曲折、情节动人，手法新颖，改动了以往那种：草桥结拜、三载同窗、十八相送、楼台相会、裂坟化蝶的刻板化模式。故事发展虽仍以传统的情节铺垫，然新添的段子赏心悦目，既尊重传统又异于传统，该喜则喜，该悲则悲，力争将旧式套路赋于新的创意。恰如其分，回味无穷。

《魂萦蝴蝶情》在应梦栈庄的三人同梦中，就预示了故事的结局。整篇故事都是在矛盾与冲突中顺序渐进。其中有：梁山伯成长环境的矛盾，祝英台外出求学的矛盾，马文才插足掠色的矛盾，祝公远选婿的心理矛盾。以及同窗之间的友情与冲突，祝家庄上二度争婚，梁山伯出

任县令的三把火、同地方黑恶势力之间的冲突。还有祝英台赴鄞城探望梁山伯，三次抗婚，坟前三哭等。这些矛盾与冲突，逐渐将故事由低潮推向高潮，情节跌宕起伏，形成波浪式涌推，层叠式升华。使矛盾在渐进中化解，冲突在发展中增强。至终，达到化蝶双飞的最高境界，她象一杯淡淡的绿茶，越闻越香，越喝越醇。

故事在述说中，处处漾溢着浓郁的江南田园诗气息，以温婉轻柔的吴越乡土俚语吸引读者；摒弃了拖沓累赘的人物脸谱与烦杂的衣着表象的描述。语言讲述直白，用词精炼，亲和力强。同时，又以逻辑思维的规律，娴熟地借用了推理小说中埋设悬念的手法，在讲述过程中，时不时以伏笔式的提示或暗示来营造想象空间，夺人眼球，引人入胜。旨在调动读者、尤其是年青人的丰富想象力，以启发广大读者的自我思考意识。

不少段落还采用了倒叙、插叙或评话旁白式写作，以及电影中蒙太奇的场景跳跃式地展开，紧松适度，张弛得当，自然诱发人们对老故事的新鲜感，较好地体现了旧为新用，互为补充的理念。‘蝶恋’既是新作，又不游离于原有的套路，似曾相识，自然贴切。

值得一提的是，在祝英台回府的送别路上和坟头祭奠情节中，运用了类似戏曲唱词中大段的关联词、对偶句和排比句，有极强的感染力和震撼力，读来感人肺腑。既

能激发青年人的兴趣,又迎合了中老年人的胃口,是一本老少皆宜的梁祝别传。

《魂萦蝴蝶情》以宁波地方老辈子人口头流传的、各种“梁祝”故事的段子为基本素材,参照了有关历史文献的记载。首次把各个零碎分散的梁祝故事素材有机地串联缀合在一起,对人物形象加以完整的熔铸塑造,不留痕迹、前后呼应,较好地体现了故事结构严谨,情节合理紧凑的民间故事特点。极大地增强了小说的趣味性以及可读性、认知度和可信度。

《魂萦蝴蝶情》中个别虚拟的人物、情节及拾遗补缺的衔接插科,均按顺理成章的逻辑要求构思,使虚构具有真实性。如有类同,纯属嫡传;一脉相承,共创繁荣。

人物解说：

梁山伯——一个自小聪明、好学上进的青年，为人忠厚正直，当官清正廉洁。他在读书后期，无意间识破了祝英台的女儿之身，然襟怀坦荡，君子之心不乱，实为柳下惠之二。这一还其真实面目的创作，也是为梁山伯翻案的点睛之处。这为后来故事发展到送祝英台回家的路上，平添了比原先十八相送更为精彩的情景。

祝英台——一个自小受父母溺爱，养就了不惧陈规陋习约束的性格。她是蝴蝶的化身，也是美好的象征。书中祝英台不仅仅是个追求自由婚姻的女子，更是一个反对男尊女卑、向往天下男女平等，敢于同封建礼教桎梏争斗的超时代女子典范。

银心——一个穷苦人家出身，从小进富家为婢的女子。她生来机灵、办事乖巧，与祝英台相依相伴，忠心耿耿，后为祝家义女。故事中把银心塑造成类似于“西厢记”中红娘丫头的角色，从中增强了不少喜剧情趣，以达

到悲剧的巨大反差效果。

马文才——一个玩性十足、不求上进的官宦子弟。为得到祝英台而买官逼婚，显现了浪荡公子的放纵行径。在多种传说中只闻其名、不见其身。书中让其从幕后走到前台，既是故事情节的需要，也是还读者一个心愿。因为他原本就是“梁祝”悲剧的关键人物，没有理由不让他出来。再则，实际上他早已是一个活在人们心中的反派人物，在其他书籍、戏剧或文艺作品中，世人自然已将其同纨绔子弟对号入座。

祝公远——一个原本欺贫爱富的财主员外，然而他也是一个有文化、有头脑的庄园主。书中将他设计成既贪图以儿女姻亲稳固家产的守财奴，又深爱女儿而讨厌马文才的矛盾角色。他也是一个有血有肉的父辈，冷面应该是他的表象，内心仍有爱女爱才的一面，这样更符合人情世故。

张庆元——梁山伯的启蒙先生，爱人才胜过爱钱财，在自感育人力不从心时，勇于举贤荐才，并不惜将自己一生的积蓄捐资梁山伯，后又不顾个人安危，鞠躬尽瘁，辅佐县政。体现了一个文人的高风亮节。

王仪夫——一个看破世态、解甲归田的高级文人。他厌恶谄上压下的官场陋习，隐居办学，对学子要求严格，既教书又育人。富有正义感，获悉祝英台女扮男装后，仍一如既往予以鼓励，是个妇女解放的支持者。

马子民、宋天赐均为太守老爷，系朝廷外派的最高地方长官。在封建朝代官官相护、狼狈为奸是官场的痼疾，以权谋私历来如此。

王夫人、祝夫人、梁母、马妻，四个妇人因受教育程度的不同和所处环境各异。她们的为人表现不尽相同，优劣不一，故各有褒贬。

四九、祝兴、娟儿、胡彪、杏梅、胡泰山及马千、李快嘴等人物的设计各有各的性格，都是为了衬托主人公活动的需要而杜撰。象片片绿叶托红花，点点繁星捧明月，使“梁祝”故事更加丰满完整。

引 子

每当阳光明媚、百花斗艳的时候,在东海之滨的浙东地域,有一种展翅象手面大的彩色凤蝶,成双结对地出没在花丛中,嬉戏逐翔、比翼高飞。雌蝶翅翼嫩黄,下翅中央各有一圈桔红色斑点,随风飘飞如少女美丽的裙裾;雄蝶翅翼浅褐,翼面上均有一条玉白镶边,恰似玉带宫服,庄重清秀。尤其在雨过天晴,万里长空架起七彩飞虹时,繁花间凤蝶翩翩起舞,追蜂扑蕊,美不胜收。

据现代有关昆虫学专家考证,这种奇大悦目的彩色凤蝶,惟有在我国宁波及周边区域内才能看到。当地的人们赞称其为梁山伯与祝英台蝴蝶。梁祝凤蝶,寓于一个美丽的古代爱情故事,在人世间流传至今。

上 篇

相传在公元352年、东晋穆帝永和年间，会稽郡的上梁村有一梁姓人家，中年得子，合家庆贺弄瓦之喜。因生于农历壬子年三月初一，借“三、山”同音，属肖当大，故取名山伯。梁家单门独丁，家道清贫，仅靠祖上留下的几亩薄田维持生计。梁老爹常在农闲时，撑着条脚划船，从河浜里捕些鱼蟹来，到街市上去卖，弄点油盐钱，日子方算略微有余。

常言道：天有不测风云，人有旦夕祸福。梁父在一次下河摸虾时，腿肚子上让毒蛇咬了一口，他看着两个仅针孔般大小的印痕，误以为被无毒水蛇所伤，只挤出几滴淤血便可没事。谁知到半夜里突然发作起来，乌青暴突的赤脚梗肿得象只小酒埕，再想寻医为时已晚，顷刻间毒血崩身，就一命呜呼了。

梁胡氏含悲葬夫，举目无亲，只得典卖房屋田地，携幼儿回到了娘家——鄞县胡桥镇。梁山伯自小懂事明理、聪慧过人，深得舅家长辈们喜爱，就连胡姓家族的族长公公胡泰山也对其爱护有加，时常命些小伙伴相邀山

伯一起去胡家祠堂里玩耍，并指点他们看图识字、学诗作画。山伯悟性高、长进快，在幼稚的心灵中滋生了写字描画的兴趣，童心纯正地爱上了读书。

一个外姓人居然能自如进出祠堂，可见族长太公已将山伯看成是本姓人家的子孙了。一日正玩得兴起，泰山公出了个谜语要大家猜，谜面是：“青石板、白铜钉、打花鼓、甩流星。”众孩童挠头皮、抓耳朵，半晌辰光也猜不透，惟有梁山伯闪忽着一双大眼睛，机敏地说：“这个谜语，谜底太多了呀！”泰山公笑哈道：“咋会多呢！”山伯扳起小指头数说开来：“青石板是青天，白铜钉是辰星，打花鼓指响雷，甩流星嘛……那就是闪电了！”

泰山公用手捋着银白的长须，细眯着笑眼，高兴地夸奖说：“真乖！一点儿也不错。”他回头指着自家第四代嫡孙胡彪说：“你看你，整日里舞刀弄棒、拼打戏耍的，视这种相势，大起来后会有啥出息！”小胡彪手摸着自己的光郎头，噉起嘴来嘀哩嘟噜地说：“山伯是文曲星，我是武曲星嘛！”

这其中有个扎着羊角辫子、脸蛋上镶嵌着一对可爱酒窝的小姑娘杏梅，伢伢学语说：“太爷爷，山伯和胡彪两个小哥哥，他们将来都会有出息的。”“咋话啊，嗨！还有一个说情的。”族长太公笑指着这帮淘气蛋。

山伯小娃有过人洞察力的消息不径而走，没爹的孩

子众人助，当地稍有些文墨之人，都相继与之成为忘年之交，这个帮他识诗文，那个给他讲典故。山伯也确是个蛮有慧根的儿童，不论是儒、法，还是史、地，诸子百家，杂剧诗词，只要有人教，他就愿意学。随着年岁的逐渐增长，上至天文地理，下至鸡毛蒜皮，小小年纪已能略知一二。

泰山公看在眼里，急在心头。为此，他找来守寡育儿的梁胡氏，叮嘱着说：“此子睿智乖聪，你可不能荒废了他的前程，得尽快给他选择个雕琢再造之处。如若缺少求学资费，你尽可来找我便是。”

为使梁家门庭不致败落，梁母就托人把山伯送到城里的“四明学馆”去读书。小山伯上学馆后，更是专心致意、勤奋好学，受到了学馆张庆元先生的器重，将其当作自家儿子般看待，另辟出一间小厢房，让山伯留在学馆里住读，并准许其进入学馆藏书阁查阅典文卷宗。

张先生不但悉心相教，还时常为山伯添置寒暑衣衫。每当山伯温课到深夜，先生又会命人备些糕点于其充饥。而山伯也总是舍不得吃光，他将糕饼聚积起来，在每月底回家探母时带去孝敬母亲，并留出来一点分给小伙伴们品尝。因而梁山伯的学问、人品，皆被同窗、乡邻视为楷模。

同在四明学馆就读的，还有一个纨绔子弟马文才。此人是会稽郡太守爷马子民之子，比梁山伯年长二岁，长

得尖脸鼠目且一肚子坏水。非但读书不用心，还时常领头扰乱学馆秩序，不是听课打瞌睡，就是隔三差五地逃学出外。

他招呼着一伙富家子弟穿街走巷，上树掏鸟蛋、下沟捉蝌蚪、赌铜钱、斗蟋蟀，无所不为。读了几年的书，竟连“礼、乐、射、御、书、数”六艺的用意也搞不拎清；写出来的文章，更是东扯葫芦西扯瓢，前言不搭后语，笑料百出。

张先生因看在官家公子的份上，初时还苦口婆心地好言相劝，从孔学儒家的仁、礼、乐入门，以“小人、君子、仁人、圣人”续级升华的修养层次，对他进行耐心的诱导。但天长日久见毫无改观，真是：阿王舂年糕，出力勿讨好。也就无可奈何，任其使然。

一日，庆元先生讲课说《春秋》。讲毕，命大家竞相畅所言论。梁山伯临场发挥文思敏捷，融会贯通，字字精要，说得众人一致赞叹。而刚踏进课堂的马文才，屁股尚未坐热，嘴里却不以为然地插科打诨起来，他哼哈着怪调儿说：“春秋嘛！哪有夏冬有意思。夏天好到河浜里玩水，冬天可堆雪人、打雪仗。”

此语一出，众生哗然。把个张先生也气得直摇头，寻思着：朽木难雕，朽木难雕矣！就草草地布置了作业文题，拂袖而去。

光阴荏苒，星移斗转。一晃五年过去了，年方十六的