

名家画室丛书

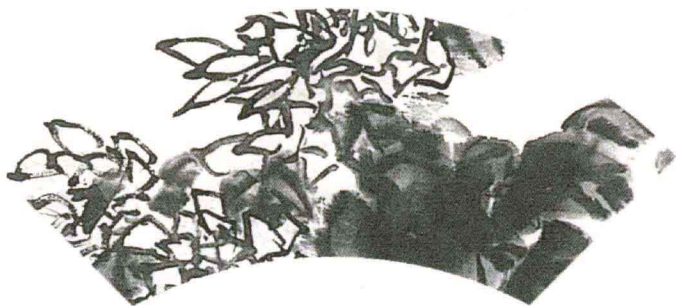
张继先画集



上海人民美術出版社

名家画室丛书

龚继先教画菊



31
上海人民美術出版社

龚继先教画菊

—名家画室丛书（附 VCD）

绘画 龚继先 摄影 倪嘉德

上海人民美术出版社出版发行

（上海长乐路 672 弄 33 号）

全国新华书店经销 上海市印刷二厂印刷

开本 787 × 1092 1/32 印张：1.125

2001 年 1 月第 1 版 2001 年 1 月第 1 次印刷

印数：0001—3070

ISBN 7-5322-2603-4/J · 2482

定价：25.00 元

前言

初习国画，常从临摹入手。为方便临摹，引领初习国画者入门，我们编写了这套名家画室丛书。

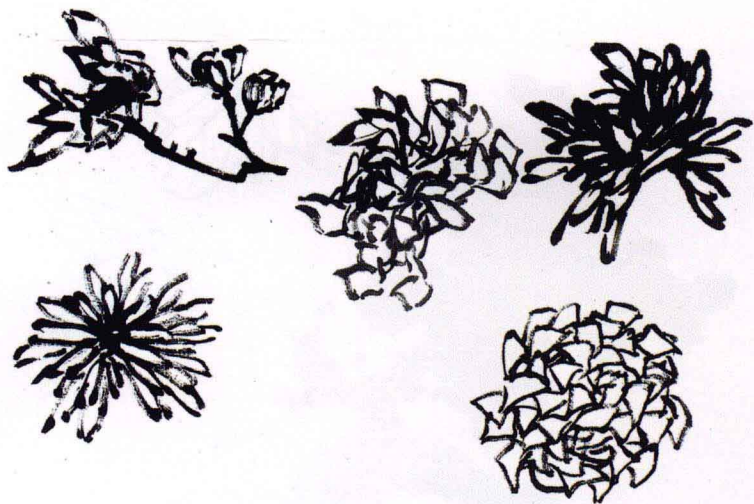
该丛书特邀当代知名画家，将之作画时的构图要点及步骤，以摄影定格的方式，进行精解；随书附赠的VCD，则记录了画家挥毫作画的整个过程。

梅、兰、竹、菊，素有“四君子”之美称，最常入画；该丛书第一辑共四本，分别为《乔木教画梅》、《颜梅华教画兰》、《韩敏教画竹》、《龚继先教画菊》。

龚继先笔下的“菊”，傲骨凌霜，抱立疏篱，又显扶攘百花、独放寒秋之情性，是初习菊者临摹之佳作。

目录

菊的画法·····	3
画家作品·····	12
名作欣赏·····	18



菊在自然界中本来品种并不多,经人工培育后,品种越来越多,花朵也越显肥大。这里介绍的菊花和花朵儿,是最常见的几种画法。



双勾菊叶和写意菊叶的画法完全不同，应视整个画面风格而定。画写意菊叶的时候，墨色要浓淡枯湿有变化，叶脉要在将干未干时，以灵动的书法用笔入画。



大幅的菊与叶，在画面上会产生较为琐碎的情况。因此在画面下部，画上巨石，压住画面，使石与菊产生有聚有散的效果。



在画菊时，要有整个构图在胸，具体落实到花朵时，又要高低揖让，大小参差，使花与花之间不至于太机械和平行。



写意画不像工笔画笔笔到位，当叶和茎相连时，要有笔断意连的效果。叶色要有枯湿浓淡，在未全干时，撒上叶脉。在完成时调整一下，感觉花叶不至于散落。



花色用藤黄加赭石，不必调得太匀，上色时以面上色，不要拘泥于每一花瓣，这样会更显生动。在花和石均为横构图时，加上纵向的竹篱，让画面纵横有张力。



在巨石前以极浓的墨，撒上竹子，使画面前后产生更进一步的层次感。在菊叶染上淡花青色，使叶与花产生质感上的差别。



完成石和底部草色的处理，
再整体调整。



在菊花顶部停上小虫，使画面静中寓动，更加引人入胜。随后题款加印。





碩果圖

戊寅純光指墨

