

瞑

眩

瘳

一



著者佚名

瞑眩瘳

據清抄本影印



責任編輯：郝恩恩

图书在版编目 (CIP) 数据

瞑眩瘳/著者佚名.- 北京：中医古籍出版社，2007.9

ISBN 978-7-80174-558-3

I. 瞑… II. 佚… III. 方剂学-中国-清代 IV.R289.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 154768 号

ISBN 978-7-80174-558-3



9 787801 745583 >

中醫古籍孤本大全

瞑眩瘳

原著 佚名
選編 薛清錄等
出版發行 中醫古籍出版社

北京市東直門內南小街十六號 郵編 100070

杭州蕭山古籍印務有限公司

二〇〇七年十月第一版第一次印刷

二百套

ISBN 978-7-80174-558-3

定價 三六〇圓
書號 數次刷
印 刷



中醫古籍孤本大全選編工作委員會

中醫古籍孤本大全

中醫古籍出版社影印出版



南京中医药大学图书馆版权所有

江澤民同志題寫書名

中醫古籍版本大全點驗工作委員會



《中醫古籍孤本大全》選編工作委員會：

主任：曹洪欣

副主任：李懷榮 梁菊生

委員：（以姓氏筆畫爲序）

伊廣謙 李經緯 余瀛鰲 孟慶雲

范爲宇 馬繼興 黃龍祥 崔 蒙

路志正 鄭金生 劉國正 劉從明

薛清錄

顧問：（以姓氏筆畫爲序）

王永炎 王雪苔 王綿之 李輔仁

余瀛鰲 施奠邦 姚乃禮 馬繼興

唐由之 張燦珏 傅世垣 焦樹德

裘沛然 鄧鐵濤

項目組長：薛清錄 崔蒙 朱冬生

副組長：王明 劉國正 裘儉

成員：符永馳 牛亞華 李鴻濤 程英

李斌 劉培生 郎彩茹 彭莉

孫海舒 王蕊 畢俊英 劉振遠

孫一星

前言

中醫藥學是我國古代科技寶庫中的一枝奇葩。它以博大精深的醫理，神驗奇效的醫術濟世活人，傳承數千年，至今仍屹立于世界醫學之林，熠熠生輝。中醫藥學典籍是蘊藏、保存、傳播這份寶貴遺產的知識載體，它記載了歷朝歷代醫藥學家防病治病的臨床經驗，方藥研究成果及建立在深厚的中國文化基礎上的醫學理論體系。這些典籍千百年來穿越時空，歷盡滄桑、存留至今足以證明它的科學內核的強勁生命力。它不僅見證着往日的輝煌，而且必將在今後我國醫藥科學發展史上譜寫更加耀眼的新篇章。

中國中醫科學院自建院以來始終把對中醫古籍的調查研究置于重要地位，自上個世紀五十年代開始，曾三次進行全國性的中醫古籍資源調查，基本上掌握了中醫古籍的存世狀況及在全國各地區各系統圖書館的收藏分佈情況。同時，通過這三次系統調研，也了解到在現存於世的萬

餘種中醫古籍中，將近四成已淪為孤本。這些孤本醫書中不乏稀世之珍品，如宋元以來歷代精刻之善本、名醫手稿、名家批校本、精寫本、刻書底稿、彩繪本草圖、經絡圖、導引圖等等。這些珍貴的醫藥典籍有的流失海外，國內已不存；有的束之高閣，塵封閉鎖，不為人所知所用。更令人擔憂的是，有些孤本醫書由於多年的自然侵蝕和保管條件不善而面臨絕本的危險。搶救、保存這些珍貴的文化遺產已是刻不容緩的歷史責任，也是繼承發揚祖國醫學遺產的重要任務之一。鑑此，我們自上個世紀九十年代中期開始對分散收藏於全國各地圖書館的孤本醫書進行調查研究，根據這些書的學術內容、文獻價值、版本價值、應用價值、書品狀況做出評價。選擇其中書品完好，有長期保存價值和推廣應用價值的孤本醫書影印出版，推出《中醫古籍孤本大全》系列叢書。并于二零零零年成立了《中醫古籍孤本大全》選編工作委員會，以加強對孤本醫書選編出版工作的領導。為確保這套叢書的選編質量，還聘請了中醫界知

名專家、學者爲學術顧問，從學術上進行把關和指導。

本書的選編出版是一項集信息收集、文獻調查、鑑別研究、編輯出版等多方面工作爲一體的系統工程。它涉及單位多、地域廣，所需資金投入量較大，方方面面的問題無疑會給推動這項工作帶來一定難度，以致影響它的進展和進度。但另一方面，正是因爲這項工作本身所具有的『功在當代，利在千秋』的深遠的歷史意義和搶救中華文化的社會公益性，博得有關部門和有識之士的認同和共鳴，使得各種困難都逐漸在統一的大目標下獲得協調解決。

本書的選編出版，是弘揚我國古代科技成就，搶救民族文化遺產，繼承發揚中醫藥學的一件大事、實事，曾經得到國家領導人和有關部門的重視和支持。時任國家主席的江澤民同志曾爲本書題寫書名，國家新聞出版署曾將本書列爲『九·五』國家重點圖書，這對本書的選編出版工作是很大的激勵和鼓舞。我們相信，在各級領導的重視、社會各界的

關懷與支持，和有關專家學者的參與指導下，我們一定能够克服各種困難，勝利完成這部劃時代的大型系列叢書的選編出版工作。

編者 二零零七年十二月



內容提要

孟慶雲

《瞑眩瘳》是清代的一部方論著作。書名取自《尚書·說命上》『若藥弗瞑眩，厥疾弗瘳』。強調應湯見效，如果吃了藥一點也不頭昏眼花，病就不會好。作者以此採用方書的著作形式，如李東垣所謂『論證設方，其應如響』。作者佚名，僅書尾有『光緒十五年壬辰抄』八個字，知書稿抄于公元一八九二年。在『發熱』門類的論述中，有春溫、冬溫、衛分、氣分、三焦寒熱等語句，說明作者讀過清初溫病學派的著作，以此推測這位佚名的作者是清代人。

在中醫古典醫籍傳本中，方書是數量最多的一類。在漢代即有與醫經并峙的經方學派。從魏晉到隋唐，方書全盛。自宋代以逮，方書和經論、醫案相結合，改變了有些方書『按方索病，不尚學術』的狀態，論證貫通，恰切實用，名著蜂起。醫家以方書立說，延傳至明清兩代。

《瞑眩瘳》的作者，以其深蘊的理論功底和實踐的積累，以知其要者一言而終的簡捷論病選方。理論上不拘學派，惟務至理，從《內經》仲景、許學士、楊仁齋到河間、東垣、丹溪等，抉取其精髓警語。方劑的選擇標準就是「瞑眩瘳」三字，都是衆所熟知的，有些方劑祇列方名，有些則加減用法解說甚爲詳細，大約是作者親歷親爲最有體驗的緣故。作者在敘述中有對古代醫家真要之處的點評。如在喘證敘述中，就列「仲景最得其旨」和《活人》云「氣有餘則喘，所言盛與有餘者，非肺氣也」等。論述中多有提示難治和關鍵之處，如在血證中指出「吐血脈洪大，而數五至以上不可治也」。對有些方劑機理的解說也很獨到，如聯系經絡理論說明《金匱要略》瀉心湯的功效。論中還有很多精辟的概括，如對各種發熱，作者對治法概括爲：治各有五：一治曰和，二治曰取，三治曰從，四治曰折，五治曰屬。各有通明的解說。又如對頭痛，作者提示道：『頭痛皆以風藥治之者，兌其大體而言也。』很多治法作者是以方

劑來概括的，例如治蓄血證，上焦犀角地黄湯，中焦桃仁承氣湯，下焦抵擋湯。其脉的特徵祇說一句：『三焦蓄血脉俱在左手中。』除專治方外，書中還選有應對面較廣泛的通治方，例如有既適用於外感也適用於內傷發熱的通治方退熱湯等等。

《瞑眩瘳》所論及的病證屬內科，分四部分：第一部分爲諸見血證和喘證，第二部分爲發熱、傷勞倦，第三部分爲頭痛、腹痛、蓄血、脅痛，第四部分爲嘔吐（包括惡心、吞酸等）、少氣短氣和胃反。書爲抄本，可能有錯落遺失，頁面整潔，僅有少許改字之處，作者認爲重要的文句以畫圈示之。從書頁的銜接看，有的整頁是補充內容，很有可能這個抄本就是稿本。此孤本現藏于中國中醫科學院圖書館。

瞑

眩

瘳



四之一



諸見血證

東垣云。衄血。出於肺。以

阿膠之類主之。

咯唾



腎。

以天門冬。麥門冬。貝母。知母。

桔梗。百部。黃芩。遠志。熟地黃之類主之。如有寒者。乾姜。肉桂之類。

主之。痰涎血者。出於脾。芎藭。根黃芪。黃連。芍藥。甘草。當歸。沉香之。

類主之。嘔血出於胃。實者。犀角。地黃湯主之。虛者。小建中湯加。

黃連主之。三焦出血。色紫不鮮。此重傷寒。濕化毒。凝泣水穀道。

路浸漬而成。若見血證。不詳本源。便用涼折。變乃生矣。陽證溢。出。

證下如。吐血。衄血。便血。其人陰虛陽走。其脉沉而散。其外證虛。



寒無熱候。宜溫之。仁齋直指云。血遇熱則宣流。故止血多用涼藥。然亦有氣虛挾寒。陰陽不相為守。榮氣虛散。血亦錯行。所謂陽陰虛必走是耳。外證必有虛冷之狀。法當溫中。使血自歸。子經絡亦可用理中湯之類。又有飲食傷胃。或胃虛不能傳化。其氣逆上。亦令吐血。或木香理中湯。或甘草乾姜湯。六氣皆能使人失血。櫻寧生危言云。古人言諸見血非寒證。皆以血為熱迫。遂至妄行。然皆復有所挾也。或挾風。或挾濕。或挾氣。又有因藥石而發者。其本皆熱。上中下治。各有所宜。在上則梔子黃芩黃連芍藥犀角蒲黃而濟以生地丹皮之類。胃血。古人有胃風湯。正是以陽明失邪。