

词·婉约系

恰似一江春水向东流

李煜词注评

「南唐」李煜 著

王兆鹏 导读 田松青 注

词·婉约系

恰似一江春水向东流

「南唐」李煜 著

王兆鹏 导读 田松青 注



上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

恰似一江春水向东流: 李煜词注评/(南唐)李煜著;
王兆鹏导读; 田松青注. —上海: 上海古籍出版社, 2010.8
(词·婉约系)
ISBN 978-7-5325-5583-3

I. ①恰… II. ①李… ②王… ③田… III. ①李煜
(937~978) —词(文学) —文学评论 IV. ①I207.23

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第067184号

词·婉约系

恰似一江春水向东流

李煜词注评

[南唐] 李煜 著

王兆鹏 导读 田松青 注

上海世纪出版股份有限公司 出版发行

上海古籍出版社

(上海瑞金二路272号 邮政编码200020)

(1) 网址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji@guji.com.cn

(3) 易文网网址: www.ewen.cc

发行经销 新华书店上海发行所

制版印刷 上海丽佳制版印刷有限公司

开本 635×965 1/16

印张 7 字数 70,000

印数 1-7,000

版次 2010年8月第1版

2010年8月第1次印刷

ISBN 978-7-5325-5583-3/I·2199

定价 15.00元

他是才子，是词人，是帝王。作为词人，他是成功的；作为帝王，却是失败的。然而，正是失败的帝王成全了词人的成就。如果没有经历从帝王到臣虏的人生巨变，他的词作就不可能有那种深沉的生命体验，他可能只是个普通的才子词人，而难以成为“词中之帝”。

他，有着究竟怎样不同寻常的人生？创造了怎样别具一格的词作？让我们走近他的生活世界和艺术世界。

一、李煜其人：由喜剧而悲剧的人生

李煜（937—978）一生，富有戏剧性，一出以喜剧开头、悲剧结束的跌宕起伏的悲喜剧。

先说他的喜剧人生。

喜剧之一：公子变皇孙。公元937年七月七日李煜出生之前，他的父祖只是显宦。他出生3个月后，他的祖

父李昇就改朝换代，从吴国杨氏手中夺取帝位，建立南唐国。于是，一夜之间，李煜由贵族小公子变成了帝王家的小皇孙，受尽百般的宠爱、千般的呵护。

喜剧之二：老六成老大。李煜，原是南唐中主李璟的第六个儿子。按照封建时代的长子继承制，做太子，当皇帝，本来没有他的份儿。他自己也没那个愿望，只管成天读书习字，不问政事。他的长兄弘冀，在李璟登基后就被立为太子。但弘冀为人残暴专断，弄得李璟很是不满，李璟曾警告弘冀，如果不改改专横暴虐的太子爷作风，就把他废了，另立他的叔父景遂为王位继承人。弘冀不仅不收敛，反而派人把他叔父给毒死了，以绝后患。不知是报应，还是什么缘故，弘冀谋杀叔父后不久，自己也突然暴死。李煜其他几位兄长都早夭，这下子他变成了老大。25岁时按顺位坐上了太子的交椅，同年就穿上了皇帝的新衣龙袍。

喜剧之三：酣睡卧榻旁。公元961年7月，李璟去世后，李煜继位为南唐国主。在李煜继位的头一年，宋太祖赵匡胤已在北方建立了赵宋王朝。赵匡胤志在统一天下，南唐自然也在他的统一规划之内。如果宋太祖开国就统一了南方，也就没有李煜做国主的份儿了。只是宋太祖先要平定其他的小国，一时无力来收拾南唐，于是李煜得以做了15年的“唐主”。宋太祖曾说：“卧榻之下，岂容他人酣睡！”李煜居然在赵匡胤的卧榻之旁，酣睡了十几年，也挺有戏剧性的。毕竟李煜睡在赵宋的卧榻之下，难得安宁，生怕哪一天被灭掉，于是做了几年的“唐主”之后，自个儿降为“江南国主”，表示南唐只是一个“自治”的地方政权，不敢与赵匡胤统治的中央政府对抗。但不管什么名份，作为一国之主，李煜是享尽了奢华富贵。

李煜生于七月，死于七月，登基做国主也是在七月。戏剧性的人生，似乎是命中注定。

喜剧之四：双娇配才子。李煜是天生的才子，人又长得英俊潇洒，史书上说他“神骨秀异，目有重瞳”，生性聪悟，喜好读书。他工书法，善绘画，能诗擅词，精通音乐。他的书法，自成一家，创造出了“聚针钉”、“金错刀”、“撮襟”等体式。他画的“林木飞鸟，远过常流，高出意外”（郭若虚《图画见闻志》卷二）。他创作的乐曲，也很“奇绝”。亡国之前创作的《念家山》、《念家山破》等乐曲，“宫中民间日夜奏之，未及两月，传满江南”（邵思《雁门野说》）。

身为国主，找几位天姿国色的后妃，本属平常，不算稀罕。可李煜与众不同的是，他的两位王后，是亲姊妹，不仅长得好看，而且多才多艺，与李煜是情投意合，堪称绝配。

大周后，小字娥皇，比李煜大一岁。19岁嫁给李煜。29岁时，因爱子夭折，哀痛过度而死。临死前，她心满意足地对后主说：“婢子多幸，托质君门。冒宠乘华，凡十载矣。女子之荣，莫过于此。”大周后病重时，后主朝夕陪伴，“药非亲尝不进，衣不解带者累夕”。娥皇死后，后主伤心得骨瘦如柴，要凭拐杖才能站起来。足见他对娥皇的深情。小周后，像她姐姐一样，也是“警敏有才思，神彩端静”，风情万种。她与李煜，是先恋爱，后结婚。大周后病重期间，小周后来宫中探望，李煜就爱上她了，两人频频约会。后来李煜娶她，只是“成礼”而已。这对姊妹花，让李煜体验了女人的真爱，饱尝了爱情的甜蜜。

再说他的悲剧人生。

悲剧之一：被俘虏的国主。李煜在强大的赵宋王朝压迫之下，小心翼翼地做了15年的江南国主，熬到开宝七年（974），噩运终于降临。宋太祖在平定其他小国之后，决心收拾南唐，先是让李煜入朝觐见，想和平解决，李煜明知入朝没有好果子吃，就托病推辞。赵匡

胤见李煜软的不吃，就来硬的，派重兵前去攻打。开宝八年（975）十一月，宋兵拿下金陵，李煜被迫投降，南唐国亡。李煜的爷爷李昇压根不会想到，曾给他带来好运、见证他顺利夺得帝位的小孙子，39年之后，就亲手把南唐江山拱手让给了别人。想到“四十年来家国，三千里地山河”（《破阵子》）葬送在自己手里，李煜也不禁痛心疾首。

开宝九年（976）正月，李煜被俘至汴京。当年的江南国主，被宋朝的天子封为违命侯，软禁居住。过去无忧无虑的生活，如今变得拮据紧张。李煜曾向宋太宗诉说生活贫困，日子太苦，希望增加薪水，提高待遇，改善生活。一贯颐指气使的他，如今日夜被人监视，行动不得自由，门口有吏卒把守，自家人和来访客进出，都得看老吏的脸色。可想而知，他从国主变为囚徒，无异于从天堂跌落到人间地狱。“流水落花春去也，天上人间。”（《浪淘沙令》）正唱出了他内心的极度悲哀。失落的极度痛苦，心灵的巨大落差，这不是常人可以体会得到的。正因为他品尝过极度的欢乐，也体验了极度的悲哀，他才能在词中真切地表现出人生的极乐与极悲，创造出独特的情感世界。

悲剧之二：被污辱的丈夫。当俘虏，被软禁，没有了尊严，丧失了自由，已经让他够伤心的了。更使他屈辱的是，他心爱的小周后公然被宋太宗叫进宫里受尽污辱。李煜刚到汴京的时候，是宋太祖赵匡胤坐天下，太祖对他还比较友善。没想到，当年十月，太祖驾崩，太宗赵光义继位。太宗好色，常常将李煜的小周后叫进宫去，一入宫几天才能出来。小周后回来后，又哭又骂。可怜的李煜，只能“宛转避之”（王铨《默记》卷下）。妻子被宋朝天子玷污，作为丈夫，李煜只能忍气吞声，默默承受着人格的屈辱与灵魂的痛苦！

悲剧之三：被毒死的降王。北宋王朝，对于李煜这

类降王，心存猜忌，稍不顺眼，就凶残地置之死地。太平兴国三年（978）七月七日，正是李煜的42岁生日。李煜长期抑郁苦闷，想开个生日派对来散散心，于是让跟随来宋的南唐乐伎演奏音乐，不料声闻于外。早就对李煜心存不满的宋太宗听说后，顿起杀心，立即派人以御赐美食的名义，用牵机药毒死了李煜。牵机药是剧毒，人服后就会头足相触、剧烈抽搐而死。就这样，词史上的一代天王，在他降临“人间”的同月同日魂归“天上”。一种最痛苦的方式，永恒地解脱了他灵魂的痛苦。这是喜剧，还是悲剧？

这位悲喜剧的主角李煜，原名从嘉，字重光，号钟隐，又号钟峰白莲居士等。继位后才改名煜。世称李后主，因为南唐先后经历了三朝国主，故后世称第一代国主李昇为先主，第二代李璟为中主，末代李煜为后主。

二、李煜其词：喜剧与悲剧合成的世界

正如李煜的人生是喜剧与悲剧交替上演一样，他的词也是喜剧与悲剧合成的世界。

李煜亡国前的词世界，洋溢着喜剧性的轻松与快乐。宫廷里有绚丽多姿的歌舞，光彩照人的宫娥：

晚妆初了明肌雪，春殿嫔娥鱼贯列。笙歌吹断水云间，重按《霓裳》歌遍彻。临春谁更飘香屑，醉拍阑干情味切。归时休照烛花红，待放马蹄清夜月。（《玉楼春》）

红日已高三丈透，金炉次第添香兽。红锦地衣随步皱。佳人舞点金钗溜，酒恶时拈花蕊嗅。

别殿遥闻箫鼓奏。（《浣溪沙》）
这些欢乐场景、喜庆气氛，透现出李煜春风得意时狂欢极乐的心境。

更富有刺激性、戏剧性的，是他与小周后约会的情

景：

花明月暗笼轻雾，今朝好向郎边去。划袜步香阶，手提金缕鞋。画堂南畔见，一向偎人颤。

奴为出来难，教君恣意怜。（《菩萨蛮》）

这首词仿佛是李煜跟小周后约会场景的现场直播。女主角的动作细节和声态口吻，被李煜描绘得活灵活现。

“偎人颤”三字，十分传神地表现出女主角与情郎见面时既紧张又惊喜的神态。《一斛珠》里那千娇百媚的佳人，又好像是小周后的酒后写真：

晓妆初过，沉檀轻注些儿个。向人微露丁香颗。一曲清歌，暂引樱桃破。罗袖浥残殷色可，杯深旋被香醪浥。绣床斜倚娇无那，烂嚼红茸，笑向檀郎唾。

结尾二拍写佳人酒后娇滴滴地斜靠绣床，含情脉脉地凝望着情郎，口中嚼着绒线，过一会儿又笑着把绒线向情郎吐去。“嚼”、“吐”两个口部动作，把个娇痴美人活脱脱地描画了出来。

在李煜前期词的欢乐世界里，除了狂欢极乐的宫娥舞女、娇痴多情的佳人靓妹，还有快乐逍遥的渔父：

阊苑有情千里雪，桃李无言一队春。一壶酒，一竿身，快活如侬有几人？（《渔父》）

李煜前期词作，虽然也有苦涩的离情、苦闷的相思，但情调轻盈，色泽鲜亮，不像亡国之后的词那样沉重、沉痛。

李煜亡国后的词世界，充满着悲剧性的绝望与哀鸣。被俘入宋后，他再也没有了欢乐，有的只是心理的巨大落差，对未来的深深绝望。泪水浸泡着他的灵魂，也渗透在他的词作里：

多少泪，断脸复横颐。心事莫将和泪说，凤笙休向泪时吹。肠断更无疑。（《望江南》）

五句词，三处“泪”，可以想像“泪”有“多少”！“心

事”本难说，也无人可说，更不能诉说。孤独、寂寞、压抑、痛苦，只有独自吞咽，独自承受。

一年四季，无论是百花盛开的春日，还是皓月当空的秋夜，他都无法排遣心头的创痛。寂寞痛苦之人，本来对外界环境的变化更敏感，所以，自然界的一切变化，都会引起他灵魂的震颤。春花凋谢，他会感叹时间的无情流逝、生命的短暂与人生痛苦的悠长：

林花谢了春红，太匆匆。常恨朝来寒雨晚来风。
胭脂泪，留人醉，几时重？自是人生长恨水长东。（《乌夜啼》）

习习秋风，淡淡秋月，都会加重他的孤独与寂寞：

深院静，小庭空，断续寒砧断续风。无奈夜长人不寐，数声和月到帘栊。（《捣练子令》）

无言独上西楼，月如钩。寂寞梧桐深院锁清秋。
剪不断，理还乱，是离愁。别是一番滋味在心头。（《乌夜啼》）

长年封闭在空庭静院里，白天“无言”沉默，夜里“无奈”“不寐”。这样的生活，性格坚强者也容易精神崩溃，何况像李煜这样个性软弱、情思敏感之人！生命无法承受之寂寞，人生无法忍受之压抑，在李煜词中得到了生动的表现。

现实生活里，已经没有了亮色，没有了欢娱，春天失却了它原有的芬芳，秋天黯淡了它本色的清丽。李煜只有在梦里，一遍遍地忆念往日江南的热闹，一次次地咀嚼南国秋日的清欢，一回回地品味当年游乐的开心得意：

闲梦远，南国正芳春。船上管弦江面绿，满城飞絮滚轻尘。忙杀看花人。（《望江梅》）

闲梦远，南国正清秋。千里江山寒色远，芦花深处泊孤舟。笛在月明楼。（《望江梅》）

多少恨，昨夜梦魂中。还似旧时游上苑，车如

流水马如龙。花月正春风。（《望江南》）

只有在“梦里”，他才能放下囚徒的身份，不顾一切地享受片刻的放松与欢娱：

帘外雨潺潺，春意阑珊。罗衾不耐五更寒。梦里不知身是客，一晌贪欢。独自莫凭栏，无限江山。别时容易见时难。流水落花春去也，天上人间。（《浪淘沙令》）

然而，梦是短暂的，虚幻的。梦境可以慰藉心灵的痛楚，却代替不了真实的生活，抚平不了心灵的创痛。只有梦境才能获得欢乐，这昭示了现实人生的无奈与沉重，更增添了词作的悲剧感。

无论是亡国前的“欢乐颂”，还是亡国后的人生悲歌，都是李煜在其生命历程中的真实体验、切身感受。在词中表达词人自我的真实情怀、真切感受，这改变了词史发展的轨迹，开启了词史运行的新方向。

晚唐五代以来，词坛主流的创作倾向，是温庭筠确立的抒情范式，即抒写男女间的相思恨别等普泛化、类型化的人类情感。词中表达的情怀，不是词人自我独特的感受，而是人类共通的情感。这在传统的抒情诗之外建立起新型的抒情传统。传统的抒情诗，抒发的主要是诗人自我个性化、独特性的感受和体验，而温庭筠的词，则尽可能消解自我化和个性化，着力传达一种共通的人类情感，使词体的抒情取向与诗歌的抒情取向分道扬镳，从而拉开词体与诗体的距离，使词体形成不同于诗体的抒情范式。西蜀的花间词人和南唐的李璟、冯延巳等词人，基本上都是遵循温词的创作路数。

到了李煜手中，词体又朝着诗体的抒情方向回归靠近。李煜在保持词体特有的音乐性和可歌性的前提下，改变了词体的抒情方式和抒情功能，让词作尽可能贴近词人自己的生活世界和情感世界，表达词人自我的独特感受。温庭筠的词，是书写别人的情感，讲述他人的感

受。而李煜的词，是自述自己的经历，自诉自我的哀乐。《破阵子》就是他亡国前的繁华安闲、亡国时的仓皇失措、做臣虏后的屈辱痛苦的真实写照：

四十年来家国，三千里地山河。凤阙龙楼连霄汉，玉树琼枝作烟萝。几曾识干戈？一旦归为臣虏，沈腰潘鬓消磨。最是仓皇辞庙日，教坊犹奏别离歌。垂泪对宫娥。

在晚唐五代词人中，唯有李煜，是用词来歌唱自己的欢乐，咏叹自我的悲哀。唯有李煜的词，能够看出作者的身份特点，能够把握作者的命运变化、情感律动。再看其名作《菩萨蛮》和《虞美人》：

人生愁恨何能免？销魂独我情何限。故国梦重归，觉来双泪垂。高楼谁与上？长记秋晴望。往事已成空，还如一梦中。

春花秋月何时了，往事知多少？小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。雕阑玉砌应犹在，只是朱颜改。问君能有几多愁，恰似一江春水向东流。

对“故国”的怀念和“往事”的不堪回首，是他亡国后解不开的心结，也是他作为亡国之君的身份标志。从中我们能够感受到亡国后他的不幸、悲哀和绝望。

词到李煜手中，才有了真实的生命，真实的性情。这给后来的苏轼、辛弃疾们以莫大的启示：词原来不仅可以歌唱大众化的情感，也照样可以吟唱自我的心声！李煜词，不仅精致完美，有着强烈的可读性，更有艺术上的开创性和典范性。

另外，本书还收入了南唐中主李璟的词集。

李璟（916—961），南唐中主。原名景通，字伯玉。公元943年，先主李昇病死，他继位，改名“璟”。在位19年。跟其子李煜差不多，李璟做皇帝不行，做才子则

绰绰有余。史书说他“音容闲雅，眉目若画”，“神采精粹，词旨清畅”。他能诗，更擅长词。李煜写词，就得益于他的遗传。他的词作，流传下来的仅有四首，但每首都是精品。两首《浣溪沙》中的“细雨梦回鸡塞远，小楼吹彻玉笙寒”和“青鸟不传云外信，丁香空结雨中愁”，都是千古名句。

本书除了词作原文之外，我们还作了简明的注释，并将历代评论及与词作有关的本事、史实择要列于每首词之后，标以◆，以方便读者阅读和欣赏。

目 录

导 读 (王兆鹏) 1

李 煜 词 注 评

虞美人 (春花秋月何时了) 3

乌夜啼 (昨夜风兼雨) 7

一斛珠 (晓妆初过) 9

子夜歌 (人生愁恨何能免) 12

临江仙 (樱桃落尽春归去) 14

望江南 (多少恨) 17

望江南 (多少泪) 18

清平乐 (别来春半) 20

采桑子 (亭前春逐红英尽) 23

喜迁莺 (晓月坠) 24

蝶恋花 (遥夜亭皋闲信步) 26

乌夜啼 (林花谢了春红) 27

长相思 (云一緺) 29

捣练子令 (深院静) 31

浣溪沙 (红日已高三丈透) 33

菩萨蛮 (花明月暗笼轻雾) 35

望江南 (闲梦远, 南国正芳春) 37

望江南 (闲梦远, 南国正清秋) 42

菩萨蛮 (蓬莱院闭天台女) 39

菩萨蛮 (铜簧韵脆锵寒竹) 40

阮郎归 呈郑王十二弟（东风吹水日衔山） 41

浪淘沙（往事只堪哀） 43

采桑子（辘轳金井梧桐晚） 45

虞美人（风回小院庭芜绿） 47

玉楼春（晚妆初了明肌雪） 49

子夜歌（寻春须是先春早） 52

谢新恩（秦楼不见吹箫女） 53

谢新恩（樱花落尽阶前月） 54

谢新恩（庭空客散人归后） 55

谢新恩（春光镇在人空老） 56

谢新恩（樱桃落尽春将困） 57

谢新恩（冉冉秋光留不住） 58

破阵子（四十年来家国） 59

浪淘沙令（帘外雨潺潺） 62

渔父（阆苑有情千里雪） 65

渔父（一棹春风一叶舟） 66

乌夜啼（无言独上西楼） 67

捣练子（云鬓乱） 69

柳枝（风情渐老见春羞） 71

总 评 72

李璟词注评

应天长（一钩初月临妆镜） 81

望远行（碧砌花光锦绣明） 83

山花子（菡萏香销翠叶残） 85

山花子（手卷真珠上玉钩） 88

总 评 91

李煜词注评

