

四部刊要 史部·美學史類

中國美學史資料選編 下卷

民國·王進祥執行編輯

漢京文化事業有限公司印行

中國美學史資料選編

(下 卷)

民國·王進祥執行編輯

漢京文化事業有限公司印行

目次

宋金元

黃休復	1
畫之逸、神、妙、能	1
歐陽修	3
一 彈雖在指聲在意	3
二 山林者之樂與富貴者之樂	4
三 學書之寓意樂心	4
四 知之與好之	5
五 顏書初見則畏之，久則愈可愛	5
六 愛其書兼取其爲人	5
七 文章與造化爭巧可也	6
八 事信言文，且所恃者大，乃能傳世	6
九 文與道	7
十 積習成俗，文風難於驟變	7
十一 非詩之能窮人，殆窮者而後工	8

十二	文章必得於自然	8
十三	畫鬼神亦難工	8
十四	梅詩老有餘態	9
十五	閑和嚴靜，趣遠之心難形	9
十六	古畫畫意不畫形	9
十七	謂書不盡言、言不盡意者，非深明之論也	9
十八	韓孟如宮商，合奏乃鏘鏘	10
十九	於物用有宜，不計醜與妍	10
郭熙		11
	山水訓	12
邵雍		19
一	觀物者非觀之以目而觀之以理	19
二	以物觀物與以我觀物	20
三	作詩與觀物	20
四	人和心盡見，天與意相連	21
五	煉辭得奇句，煉意得餘味	21
六	詩史善記事，長於造其真	22
七	詩史善記意，詩畫善狀情	22
八	畫筆善狀物形，詩畫善狀物情	22
九	善賞花者愛花妙	22
郭若虛		23
一	敘自古規鑿	23
二	論制作楷模	24

三	論氣韻非師·····	24
四	論婦人形相·····	25
五	論黃徐體異·····	25
王安石·····		27
	文以適用爲本，刻鏤繪畫爲容·····	27
沈括·····		29
一	識畫當以神會·····	29
二	學書須自法度入·····	30
三	山水之法，以大觀小·····	30
四	靜中有動，動中有靜·····	30
五	聲中無字，字中有聲·····	31
程顥 程頤·····		33
一	靜觀·····	33
二	溫潤含蓄氣象·····	33
三	學詩妨事，作文害道·····	34
四	和順積中，英華發外·····	35
五	天下無一物無禮樂·····	35
蘇軾·····		37
一	寓意於物則樂，留意於物則病·····	38
二	蕭散簡遠，妙在筆畫之外·····	39
三	外枯而中膏，似澹而實美·····	39
四	絢爛之極歸於平淡·····	40

五	欲令詩語妙，無厭空且靜	40
六	詞至於能達則文不可勝用	40
七	爲文者非能爲之爲工，乃不能不爲之爲工	40
八	物之無常形者必有常理，畫者須得其理	41
九	論畫以形似，見與兒童鄰	41
十	傳神之妙在於得人意思之所在	41
十一	觀畫取其意氣所到	42
十二	詩中有畫，畫中有詩	42
十三	離畫工之度數，得詩人之清麗	42
十四	神與萬物交，智與百工通	42
十五	出新意於法度之中，寄妙理於豪放之外	43
十六	忘聲而後能言，忘筆而後能書	43
十七	畫竹必先得成竹於胸	44
十八	與可畫竹，身與竹化	44
十九	書之短長肥瘠各有所美	44
二十	端莊雜流麗，剛健含婀娜	44
二十一	評唐氏六家書	45
二十二	論大小字之難處	46
二十三	書之有意無意	46
二十四	通其意則無適而不可	46
二十五	書必有神、氣、骨、肉、血	46

黃庭堅 47

一	書畫當觀韻	47
二	學書胸次須高	48
三	怨忿怒罵，失詩之旨	49

四	自成一家始逼真	49
五	不煩繩削而自合	49
六	子美詩之妙處，乃在無意於文	50
七	評李西臺等人書	50
八	妙於形似無可賞	51
九	文章好惡只繫於人	51
十	點鐵成金	51
十一	欲得妙於筆，當得妙於心	51

董 53

一	畫者觀物	53
二	形與理	54
三	形與神	54
四	論法	55
五	論真水	56

鄭樵 59

一	樂之本在詩，詩之本在聲，聲之本在興	59
二	辭章之學與義理之學	60
三	書畫同出	61
四	圖、書相錯而成文	61
五	制器尚象	61

張戒 63

一	言志與詠物	63
二	用事與押韻	64

三	意、味、韻、氣	64
四	詩貴不迫不露而有餘蘊	65
五	世間一切皆詩	66
六	韻度矜持、冶容太甚乃邪思之尤	66
七	狀溢目前，情在詞外	66
八	詩壞於蘇黃	67

朱熹 69

一	道者文之根本，文者道之枝葉	69
二	聖人之言，因言以明道	70
三	蘇韓及今人之文，與道理了無干涉	70
四	文字之設，須達意得理	71
五	用力於文詞，不若窮經觀史以求義理	71
六	有德而後有言	72
七	文字自有一個天生成腔子	72
八	識得古今雅俗，洗滌心胸，而後可爲詩	73
九	書札細事，而與人德性相關密切	73
十	詩有工拙之論，則言志之功隱	74
十一	國初文章嚴重老成，宣政間則窮極華麗	74
十二	蘇氏文辭矜毫譎詭，與道甚遠	74
十三	爲文須去輕揚詭異之態，樹沉潛溫厚之風	75
十四	屈原爲文皆生於纏緜惻怛	75
十五	學詩之大旨與詩之用	76
十六	志者詩之本，樂者詩之末	76
十七	論興	77
十八	論理與象	77

十九	《易經》陰陽之說，可觀人事文章	77
陸九淵		79
一	道與藝	79
二	文以明道	80
姜夔		81
一	詩有氣象、體面、血脈、韻度	81
二	詩有四種高妙	82
三	詩要有餘味餘意方善	82
四	詞之意盡與不盡	82
五	自然與學到	82
六	文之工與妙	82
七	雕刻與敷衍	83
八	一家風味	83
九	魏晉書法瀟灑飄逸，各盡字之真態	83
十	墨之潤、燥與筆之長、勁、圓	83
十一	字之向背要在點畫之間施設各有情理	84
十二	字之各部使相副爲妙	84
十三	書以疏爲風神，密爲老氣	84
十四	方圓相參	85
十五	肥瘦露藏	85
十六	書之風神	85
嚴羽		87
一	詩辨	88

二	詩評	90
三	詩法	91
王若虛		93
一	論蘇黃詩	93
二	論白居易詩	94
三	妙在形似之外而非遺其形似	95
元好問		97
一	眼處心生句自神	97
二	詩貴剛健豪壯	97
三	豪華落盡見真淳	98
四	心聲只要傳心了	98
五	俳諧怒罵非詩宜	98
六	詩不可俯仰隨人	98
七	杜詩之妙在學至於無學	98
八	誠爲詩之本	99
九	學詩之誠	99
郝經		101
	內游	101
方回		105
一	境存乎心，治其境莫如治其心	105
二	《離騷》之蘊與楚辭之蘊	106
三	詩之意味自然者爲清新	107

四	詩不厭寒、瘦，惟不可輕、俗	108
五	熟而不新則腐爛，新而不熟則生澀	108
六	奇峭悲壯要出自天成	108
七	詩要天真自然，而不在學問言語	108
八	詩之音可哀則哀，可傷則傷	109
九	太白詩自有樸處	109
十	小字大字都要可喜，都要有神	109
十一	畫聞不如畫見	109
十二	昌黎備四時之氣	110
十三	死法與活法	110

明

王履	111
吾師心，心師目，目師華山	112
祝允明	115
一 身與事接而境生，境與身接而情生，情俟於才 而成藝	115
二 宣豁風抱，必得大境；內觀心語，必得小境	116
三 事之形有美惡，而後人之情有愛憎	116
四 師皆化機，取象形器，與韻格過象者不同	117
五 爲詩要趣識卓，齊量充，去四病	117
王守仁	119

一	誘之歌詩，導之習禮，諷之讀書·····	119
二	禮之見於外者爲文，文之存於中者爲禮·····	120
三	論志於道·····	120
四	論復古樂·····	121
五	樂是心之本體·····	122
六	古人爲治，先養得人心和平，然後作樂·····	122
七	目無體，以萬物之色爲體·····	122
八	論博學於文·····	122
九	天下無心外之物·····	123

楊慎 ····· 125

一	文不論繁簡難易，惟求其美·····	125
二	畫似真，真似畫·····	126
三	比興景也，筋節情也·····	126
四	唐詩主情，宋詩主理·····	126
五	詩不可以兼史·····	126
六	論清新·····	127
七	論老成·····	127
八	清妙與豐艷·····	128
九	文當求新鮮·····	128
十	感在心者物已微·····	128
十一	文之工與神·····	129
十二	深於文者一切皆文·····	129
十三	爲文不可欲世人皆好·····	129

謝榛 ····· 131

一	興、趣、意、理	131
二	體、志、氣、韻	132
三	誦、聽、觀、講	132
四	情與景	132
五	虛與實	133
六	奇與正	133
七	濃與淡	134
八	古淡與富麗	134
九	作詩妙在含糊，逼真反失奇觀	134
十	詩有造物	134
十一	做手不同，詩味有別	135
十二	詩人養氣與詩之風格	135

徐渭 137

一	與兩畫史	137
二	畫病不病，在於生動與不生動	138
三	啓南畫稚中藏老，秀中見雅	138
四	真行始於動，中以靜，終以媚	138
五	運筆之妙，心手盡之	138
六	讀之如冷水澆背，陡然一驚，便是興觀羣怨之品	139
七	畫竹難畫風竹哭	139
八	墨色淋漓，不求形似	139
九	詩貴自得其意	140

王世貞 141

一	形模與氣韻	141
---	-------	-----

二	山水畫至關同、董源、巨然輩，方以真趣出之……	141
三	逸品自應置三品之外……	142
四	書與畫通……	142
五	才、思、格、調……	143
六	李杜之不同……	143
七	主氣主意，各有所至……	143
八	詩以專詣爲境，以饒美爲材……	144
九	興與境詣，神合氣完……	144
十	西漢以來，文格代降……	144
十一	爲文須先熟讀漢以前文及六朝、韓柳佳文……	144
十二	文章九命……	145
十三	論北曲南曲之不同……	145
十四	《拜月亭》有三短……	145
十五	高劇之妙，不唯其琢句之工……	146

李贄 147

一	童心說……	148
二	化工與畫工……	149
三	世之真能文者，其初皆非有意於爲文……	150
四	論忠義歸於水滸……	151
五	傳奇可以興、觀、羣、怨……	152
六	畫不徒寫形，詩不在畫外……	152
七	自然發於情性，則自然止乎禮義……	153
八	琴者所以吟其心……	153
九	二十分識……	154

湯顯祖 157

- 一 因情成夢，因夢成戲..... 158
- 二 情至則生者可以死，死可以生..... 159
- 三 文章與靈性..... 159
- 四 士奇則心靈，心靈則文章有生氣..... 160
- 五 文章之妙，不在步趨形似之間..... 160
- 六 詩以若有若無爲美..... 161
- 七 文以意趣神色爲主..... 161
- 八 以人情之大寶，爲名教之至樂..... 162
- 九 文不真，不足行..... 162

胡應麟 163

- 一 體格聲調與興象風神..... 163
- 二 骨肉、氣韻、意象、聲色..... 164
- 三 悟與法..... 165
- 四 理障與事障..... 165
- 五 七言律之全美..... 165
- 六 大家與名家..... 166
- 七 古詩大要不過二格..... 166
- 八 詩最可貴者清..... 166
- 九 論詩之壯..... 167
- 十 論李杜..... 168
- 十一 詩之體以代變..... 168
- 十二 詩之風格系諸世運..... 169

董其昌 171

- 一 畫當以天地造化爲師..... 171
- 二 讀萬卷書，行萬里路..... 172
- 三 詩以山川爲境，山川亦以詩爲境..... 172
- 四 畫與山水..... 172
- 五 畫之高手..... 172
- 六 文要得神氣..... 172
- 七 作畫須絕去甜俗蹊徑..... 173
- 八 爲文須擒得真種子..... 173
- 九 書家妙在能合，神在能離..... 173
- 十 作文要得解悟則能動人心竅..... 174
- 十一 畫要有八面玲瓏之巧，又要虛實互用..... 174
- 十二 字須熟後生，畫須生外熟..... 174
- 十三 書以勁利取勢，以虛和取韻..... 174
- 十四 論晉、宋、唐人書..... 174

袁宏道 175

- 一 世人難得者唯趣，趣得之自然者深..... 175
- 二 淡是文之真性靈、真變態..... 176
- 三 時有變化，文有古今..... 176
- 四 事今日之事，則亦文今日之文..... 178
- 五 真人真聲，任性而發，是可喜而不可廢..... 178
- 六 善爲詩者，師森羅萬象，不師先輩..... 179
- 七 行世者必真，悅俗者必媚..... 180
- 八 古詩不必高，今詩不必卑..... 180

九	物貴其真	181
十	吐之者不誠，則聽之者不躍	181
十一	詩但恐不達，而不病懣露	181
十二	論文章新奇	182
十三	青蓮能虛，工部能實，蘇公虛實兼包	182
十四	花之清賞	182
十五	花之整齊正以參差不倫、意態天然	183
十六	文心與水機，一種而異形	183

王驥德 185

一	本色與文詞	185
二	曲之美聽，在於聲調	186
三	論用事	186
四	套數不在快人，而在動人	187
五	詠物貴不即不離，寫其風韻	187
六	俳諧之曲須以俗爲雅	187
七	戲曲不欲脫空杜撰	188
八	唱曲欲其無字	188
九	出之貴實，用之貴虛	188
十	曲之本色，在能入衆	188
十一	南調柔婉，北調沉雄	189

袁中道 191

一	文章有必變之勢，膽勝者始變之	191
二	以意役法，而詩文之精光始出	192
三	古今異調，而不失爲可傳	192