

XI MU RONG
JING DIAN ZUO PIN JI

席慕蓉

秀文

编

经典作品集

延边大学出版社

席慕蓉经典作品集

秀文编



延边大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

席慕蓉经典作品集/秀文编. —延吉:延边大学出版社,
2001.3 印

ISBN7 - 5634 - 0951 - 9

I . 席… II . 秀… III . 文学—作品集—中国—当
代 IV . C612.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 01253 号

席慕蓉经典作品集

秀 文 编

延边大学出版社出版

(吉林省延吉市公园路 105 号)

新华书店经销

东方彩印厂印刷

开本:850×1168 1/32 印张 14 字数:300 千字

2001 年 3 月第 1 版 2001 年 3 月第 1 次印刷

印数:1 - 5000 册

ISBN7 - 5634 - 0951 - 9/1·132

定价:23.00 元

如有印装质量问题 请与工厂调换

目 录

散 文

有月亮的晚上	(3)
生命的滋味	(8)
淡淡的花香	(12)
灯 火	(18)
池 畔	(24)
两种时刻	(28)
中年的心情	(32)
写给幸福	(36)
鸡蛋花	(41)
坚持的长春藤	(43)
关山月	(51)
镜里与镜外	(56)
给我一个岛	(58)
天真纯朴的心	(60)
孤独 的 树	(62)
此 刻	(64)
我的抗议	(66)

寒 夜	(68)
困 境	(70)
画幅之外的	(72)
写给生命	(76)
红 尘	(81)
想您，在夏日午后	(89)
无边的回忆	(93)
旧日的故事	(98)
爱的絮语	(106)
猫 缘	(109)
海棠与花的世界	(114)
荷花七则	(117)
成长的痕迹	(123)
我的记忆	(130)
花的联想	(135)
窗前札记	(140)
不忘的时刻	(145)
莲座上的佛	(150)
卖石头的少年	(154)
乡关何处	(159)
达尔湖的晨夕	(164)
那串葡萄	(171)
合群的必要	(174)
真实的面貌	(176)
父亲的希望	(178)
芳香盈路	(180)
速写的心情	(182)
爱恋两篇	(185)
“自剖”二三则	(188)

夏 日	(192)
时 光	(197)
睡 莲	(204)
山芙蓉	(206)
山 火	(208)
山草小住	(211)
本 份	(213)
驿 站	(215)
昔 时	(217)
成 见	(220)
心 结	(222)
生命的讯息	(224)
伤 痕	(227)
花之音	(230)
窗 前	(232)
三句话	(234)
雾 布	(236)
槭树下的家	(244)
夏天的日记	(248)
谜 题	(253)
有一首歌	(258)
飘 蓬	(263)
飞鸟们	(267)
花的极短篇	(274)
月色两章	(279)
说 梦	(282)
心灵的对白	(287)
我的泪水	(291)
妇人之见	(295)

标 本	(300)
荷兰印象	(304)
从画里看现代人生	(307)
席德进	(316)
一个春日的下午	(324)
花 事	(330)
丰饶的园林	(339)
黄粱梦里	(343)
永远的诱惑	(349)
空 白	(355)
悲欢之歌	(359)
迷路原为看花开	(365)
汗诺日美丽之湖	(373)
在那遥远的地方	(381)
今夕何夕	(390)
萨如拉·明亮的光	(396)
我手中有笔	(404)
顿 悟	(411)
黑森林	(414)

诗 歌

一棵开花的树	(421)
古相思曲	(422)
祈祷词	(423)
回 首	(424)
春 蚕	(425)
莲的心事	(426)

铜版画	(427)
高速公路的下午	(428)
乡 愁	(429)
植物园	(430)
出塞典	(431)
长城谣	(432)
狂风沙	(433)
诗的价值	(434)
缘 起	(435)
为什么	(436)

散 文



有月亮的晚上

我一个人走在山路上。

两旁的木麻黄长得很高很密，风吹过来，会发出一种使人听了觉得很恍惚的声音，一阵强一阵弱的，有点像海潮。

海就在山下，走过这一段山路，我就可以走到台湾最南端的海滩上。夜很深了，路上寂无一人，可是我并不害怕，因为有月亮。

因为月亮很亮，把所有的事物都照得清清爽爽的，山路就像一条回旋的缎带，在林子里穿来穿去，我真想就这样一直走下去。

假如我能就这样一直走下去的话，该有多好！

不过，当然，我是不能这样的。我应该回到旅馆房间里去。因为，这个白天我已经在海边画了一天了。明天早上，还要和另外几位朋友一起到山里面去写生，我现在最需要做的事情就是回房间去洗澡、睡觉，好准备明天的来临。

可是，我实在不想回去，这样的月夜是不能等闲度过的。在这样的月夜里，很多忘不了的时刻都会回来，这样的一轮满月，一直不断地在我的生命里出现，在每个忘不了的时刻里，它都在那里，高高地从清朗的天空上俯视着我，端详着我，陪伴着我。

白昼的回忆常会被我忘记，而在月亮下的事情却总是深深地

刻在我心里，甚至连一些不相干的人和事也不会忘。

就好像有一年在瑞士，参加了一个法文班的夏令营，在山里一幢古老的修道院里住了十天。学生里有东方人也有西方人，几天下来就混熟了。有个晚上，十几个人一起到教堂后面的树林里去散步。那天晚上月亮就很亮，可是在林子里的我们起先并不太觉得，等到从林子里走出来对着一大片开阔的草原时，才发现月亮已经将整座山、整片草原照耀得如同白昼。比白昼更亮的是一种透明的水绿色的光晕，在山间在草丛里到处流动着，很亮可是又很柔，像水又有点像酒。

我们都静下来了，十几颗年轻的心在那时都领会到一点属于月夜特有的那种神秘的美丽了。没有人舍得开口，大家都屏息地望着周围，好像都希望能把这一刻尽量记起来，记在心里。

然后，一个从爱尔兰来的男孩子忽然兴奋地叫了起来：

“跑啊！看谁先跑到那边的林子里去！”

是啊！跑啊！在这一片月色里，在这一片广大的草坡上，让我们发狂地跑起来，用我们所有的力气，一直跑到对面的林子里，对面的阴影里去吧！

大家都尖叫着往前冲出去了，我动作比较慢，落在他们后面，可是仍然嘻嘻哈哈地跟着跑。这时候，前面人群里的一个男孩子回头对我笑着喊了一句：

“快啊！席慕蓉，我们等你！”

我怔了一下，不知道他怎么会晓得我的名字的。我只知道他是在苏黎世大学读工科的一个中国同学，白天上课时他总是坐在角落里，从来没和我说过一句话。

那时候，我连他姓什么也不清楚，而在他回过头来叫我的那一刹那，我却忽然觉得有一种似曾相识的感觉。月光下他微笑的面容非常清晰，那样俊秀的眉目是在白昼里看不到的。我说不出来是什么原因，可是，在那天晚上，月下的他回头呼唤我时的神情，我总觉得在什么时候见过一样的：一样的月、一样的山、一

样的回着头微笑的少年。

当然，那也不过只是一刹那之间的感觉而已，然后我就一面挥手，一面脚下加劲地赶上，和他们一起横越过草原，跑进了在等待着的那片阴暗的树林里了。

那天晚上以后的事我都记不起来了，我想，大概不外乎风比较大了，天比较冷了，夜比较深了；然后，就会有比较理智的人提议该回去了，大概就是这样了吧？世间每一个美丽的夜晚不都是这样结束的吗？

我以后一直没再遇到过那个男孩子，但是，有时候，在有月亮的晚上，我常会想起一些相似的月夜，也就常会想起他来。好多年也这样过去了。

回国以后，有一次，在历史博物馆开画展，一对中年夫妇从人丛中走过来向我道贺，交谈之下，才知道男的曾和我在瑞士的夏令营里同过学，忽然间想起来他就是那天晚上那个在月光下回头向我呼唤的少年，眉目之间，依稀仍留有当年的模样。我一下子兴奋起来，大声地问他：

“你记不记得？有一天晚上，我们在月亮底下赛跑的事？”

他思索了一下，然后很抱歉地说：

“对不起，我完全想不起来了。我倒记得在结业典礼上我们中国同学唱茉莉花唱走了音，你又气又笑的样子。”

我记得的事情他不记得，他记得的事情我却早都忘了，多无聊的会晤啊！他的太太很有耐心地听着我们交谈，也露出了感兴趣的笑容，可是，有些话，我能说出来吗？面对着眼前这一对衣着华丽、很有风度的夫妇，我能说出我那天晚上的那种感觉吗？如果我说了，会引起一种什么样的误会呢？

当然，我没有说，我只是再和他们寒暄几句就握别了，听男的说他们可能要再出国，再见面又不知道会是哪一年了。当时，在他们走后，我只觉得很可惜，如果能让他知道，在如水般流过的年华里，有一个人曾经那样清晰地记得他年轻时某一刹那里的

音容笑貌，他会不会因此而觉得更快乐一点呢？

月亮升得很高，我已经快走到海边了，木麻黄没有了，换成一丛一丛的苕麻，在岩石间默默地虬结着。它们之中有好多开花了，又长又直的花梗有一种很奇特的造型，月亮在它们之上显得特别的圆。

海风好大，把衣服吹得紧紧地贴在身上，我恐怕是该往回走了，到底，我已不再是年轻时的那个我了。

心里觉得有点好笑，原来，不管怎么计划，怎么坚持，美丽的夜晚仍然要就此结束，仍然要以回到房间里，睡到床上去作为结束。这么多年来，遇到过多少次清朗如今夜的月色，有过多少次想一直走下去的念头，总是盼望着能有人和我有相同的感觉，在如水又如酒的月色里，在长满了萋萋芳草的山路上，陪着我一直不停地走下去，走下去，让所有的事物永远不变，永远没有结束的一刻。

而从来没有一次能如愿。总是会有人很理智又很温柔地劝住了我，在走了一半的路上回过头去。总是会有人告诉我，我该怎么才做才对。总是会有人笑我，说我所有的是怎样痴傻的念头啊！

而今夜，没人在我身旁，我原可以一直走下去的。可是，我仍然也只能微笑地停了下来，在海滩与近在咫尺的海水之前停了下来。浪潮轻轻地打到沙岸上，发出叹息一样的嘶声，而我对一切都无能为力，唯一能做的事，仍然只有转过身来，往来路走回去。

不过，今夜的我，到底是比较成熟些了吧，我想，其实，我也不必为一些没能说出的话，或者没能做到的事觉得可惜。我想，在我自己的如水般流过的年华里，也必然会有一些音容笑貌留在一些不相干的人的心里了吧。日子绝不是白白地过去的，一定有一些记忆是值得珍惜，值得收藏的。只要能留下来，就是留下来了，不管是只有一次或者只有一刹那，也不管是在我知道的人或者不知道的人的心里。

世事应该就是这样了吧。

月亮在静静地端详着我，看我微笑地一个人往来路走回去。

生命的滋味

一

电话里，T告诉我，他为了了一件忍无可忍的事，终于发脾气骂了人了。

我问他，发了脾气以后，会后悔吗？

他说：“我要学着不后悔。就好像在摔了一个茶杯之后又百般设法要再粘起来的那种后悔，我不要。”

我静静聆听着朋友低沉的声音，心里忽然有种怅惘的感觉。

我们在少年时原来都有着单纯与宽厚的灵魂啊！为什么？为什么一定要在成长的过程里让它逐渐变得复杂与锐利？在种种牵绊里不断伤害着自己和别人？还要学着不去后悔，这一切，都是为了什么呢？

那一整天，我耳边总会响起瓷杯在坚硬的地面上破裂的声音，那一片一片曾经怎样温润如玉的碎瓷在刹那间迸飞得满地。

我也能学会不去后悔吗？

二

生命里充满了大大小小的争夺，包括快乐与自由在内，都免

不了一番搏斗。

年轻的时候，总是紧紧跟随着周遭的人群，急着向前走，急着想知道一切，急着要得到我应该可以得到的东西。却要到今天才能明白，我以为我争夺到手的也就是我拱手让出的，我以为我从此得到的其实就是我从此失去的。

但是，如果想改正和挽回这一切，却需要有更多和更大的勇气才行。

人到中年，逐渐有了一种不同的价值观，原来认为很重要的事情竟然不再那么重要了，而一直被自己有意忽略了种种却开始不断前来呼唤我，就像那草叶间的风声，那海洋起伏的呼吸，还有那夜里一地的月光。

多希望能够把脚步放慢，多希望能够回答大自然里所有美丽生命的呼唤！

可是，我总是没有足够的勇气回答它们，从小的教育已经把我塑造成为一个温顺和无法离群的普通人，只能在安排好的长路上逐日前行。

假如有一天，我忽然变成了我所羡慕的隐者，那么，在隐身山林之前，自我必定要经过一场异常惨烈的厮杀吧？

也许可以这样说：那些不争不夺，无欲无求的隐者，也许反而是有着更大的欲望，和生命作着更强硬争夺的人才对。

是不是可以这样解释呢？

三

——如果我真正爱一个人，则我爱所有的人，我爱全世界，我爱生命。如果我能够对一个人说“我爱你”，则我必能够说“在你之中我爱一切人，通过你，我爱全世界，在你生命中我也爱我自己。”

——E·佛洛姆