

FENGCAIJI

陈富大 著

蜂采集

日晷題

上海文化出版社

陈富大 著

蜂 采 集

上海文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

蜂采集/陈富大著. —上海:上海文化出版社,2008.8
ISBN 978-7-80740-345-6

I. 蜂… II. 陈… III. 新闻报道—作品集—中国—当代
IV. I253

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 108156 号

出 版 人 陈鸣华
责任编辑 周蒋锋
装帧设计 上海阿波罗文化艺术公司

书 名 蜂采集
出版发行 上海文化出版社
地 址 上海市绍兴路 74 号
电子信箱 csbcm@public1.sta.net.cn
网 址 www.sbcm.com
邮政编码 200020
印 刷 上海文艺大一印刷有限公司
开 本 787×1092 1/18
印 张 26
字 数 500 千
版 次 2008 年 8 月第 1 版 2008 年 8 月第 1 次印刷
国际书号 ISBN 978-7-80740-345-6/I·535
定 价 68.00 元

告读者 本书如有质量问题请联系印刷厂质量科
T: 021-64511411

序一 从田埂上走来的记者

朱 琪

陈富大先生捧着厚厚的一叠书稿登门要我写篇序，十几年的老朋友了，情不可却，应命执笔。但接过沉甸甸的《蜂采集》时，我还是补上一句：“不会写序，恐怕写不好，莫怪啊！”希望不至因我的浅陋而累及原书和它的主人。

富大与我是同行。大概在1988年，我刚调到《常州日报》不久，在武进的一次采访活动中结识了富大。当时，报社农村部主任介绍说：“这是一位从乡下田埂上走出来的记者，我们的老通讯员，很多作品得了奖。”我仔细打量站在面前的年轻人：朴朴实实，神情腼腆，衣服皱巴巴的，脚下解放鞋的鞋面鞋帮上还沾有星星点点的泥迹，仿佛刚从田头劳作后匆匆赶来，显得干练而有活力，给我留下了深刻的印象。

从此，只要有空，他就来看看我，吃吃茶，聊聊天，讲讲采访中的所见所闻，还有许许多多有趣的故事，自己的，他人的，用乡音俚语叙说，非常过瘾。一天，我忽发奇想：你可以写本小说了！他不好意思地说：“我哪是这块料，将来再说吧。”富大是个脚踏实地的人，从不好高骛远，记得报社党组的一位领导告诉我，曾打算把当时还在农村的富大借调到报社来，但他感到压力大，竞争太激烈，恐辜负领导期望，愿意仍旧当他的业余通讯员。后来，又一位伯乐出现了，他就是时任武进电台编辑部主任的赵汉庭（后任台长），他发现这个年轻人身上有“新闻潜质”，1985年12月26日，他冒着凛冽的寒风赶到潞城镇登门拜访富大，后经考察和领导研究，决定聘富大为电台记者。这是富大在人生道路上的重大转折。这则往事，让我对从未谋面、爱惜人才的赵汉庭先生一直心存敬意。

五十余万字的《蜂采集》，我最爱读《记者视角》中的小言论。言论是面旗帜，是新闻工作基本的新闻手段之一，兼具新闻性和政论性的特点，有些记者不善于写言论，并不是文字水平问题，而是缺少新闻“胆识”：要有透过纷繁表象抓住本质的洞察力，要有新鲜独到的见解，要能把握恰当的分寸，事理结合，引导舆论。以写消息见长的富大，竟然在新闻评论上取得不俗的成绩（获奖篇数颇多），让我既惊讶又钦佩。电台的新闻言论是“轻骑兵”，不同于纸质媒介的“白纸黑字”，可以反复咀嚼，它必须在短短的几分钟内抓住听众，迅速入人脑，因而非常注重对文字的锤炼。富大经过反复摸索，终于寻到一把写好小

言论的钥匙：以小见大，焦点集中；文字求短，容量要大。以武进电台 1988 年 12 月 16 日播出的《治理不是治死，整顿不是停顿》为例，作者采访了一些乡镇企业的厂长，他们在言谈中把治理“官倒”与堵死原材料渠道、紧缩资金与收干乡镇企业画上了等号，他敏感地觉察到：如果不解决厂长们的疑虑和困惑，就会给曾经创造了“苏南模式”辉煌历史的乡镇企业的发展带来思想上的障碍。于是，他认真学习有关文件，列出了言论的提纲，以某些厂长由于误读而发出的牢骚话语作为文章的切入点，从宏观与微观、大局与小局的辩证关系入手，言简意赅地阐述了中央文件精神。短短 600 字，讲一个大道理，确实不容易，怪不得在武进电台播出 12 天以后，《农民日报》把这篇小言论登在了头版头条。

短文章要讲大道理，还必须具备一个要素：语言通俗生动。小言论不能旁征博引，不能有水分，又不能干巴巴的，引不起读者和听众的兴趣。一直同农民打交道的富大，善于从乡村俚语俗语中汲取营养，他的言论像谈家常，推心置腹，不时引用生动形象的民间俗语，起到画龙点睛的作用。例如，涉及统一认识，深化农村改革的题材时，他用了“两人两心，无钱买针。三人同心，黄土变金”，“一人盖不起龙王庙，万人造得出洛阳桥”等比喻。写到横向联系的言论时，他引用了农民的话“火车头挂在车厢，工农兄弟两相帮”。他还用民间语言反映民意，在《过年不忘清廉》一文中，他引用“廉不廉，看过年”的民谣；在《既要干净，又要干事》一文中，他叙述了某乡流传的一副对联，上联是“春种秋收你不来”，下联是“统购议价我不卖”，横批是“政府莫怪”，虽然已经时过境迁，农民不再缴农业税了，但在当时，这副对联形象地反映了农民对某些干部工作作风的不满。作者还善于反映农民企业家的心声，如一位厂长呼吁改善社会舆论环境时的一段话：“我们这些冒尖厂长，厂搞好了，周围人要跳；搞坏了，周围人要笑；不上不下，自己又睡不好觉。”（见《农民企业家的呼吁》）再如有的厂长对治理整顿有误解，讲出了半是困惑半是牢骚的心里话：“听听风声——愁煞，面对职工——急煞，安静想想——难煞”，寥寥数语，折射出党和政府必须着力解决的思想问题（见《乡村企业应在整治中健康发展》）。可见，富大在运用民间语言上，不是点缀，不是卖弄，而是融会于整体，是一种口语化的通俗叙述模式。

《蜂采集》在“时代人物”篇章中，荟萃了 70 多位典型人物，是全书的亮点之一。作者不仅用浓墨描绘了对时代作出卓越贡献的老红军刘瑞祥、中国工程院院士张全兴、15 项吉尼斯纪录的创造者汤友常等优秀人物的风采，而且作者生长在农村，与农民心灵相通，情感相融，写农民可谓得心应手，在他的笔

下,农村基层党支部书记、绿化荒山秃岭的老党员、农民育种专家、农民企业家、农村创业的下岗夫妇、电工班长、仓库保管员、复员军人、小学教师……个个形象丰满,事迹感人。作者惯于用讲故事的方式写人物通讯,着力通过一个个小故事,让读者了解人物的个性和高尚的情操,很少有外加的赞词谀语,很少有华丽的词藻的炫耀。“重质轻形”,“以事写人”是富大的写作风格。

富大形容他的新闻作品是“泛黄的老照片”,是有一定的道理的。今天的新闻,明天的历史,但它毕竟忠实地记录了我们生活的这座城市的人和事,数一数我们如何一步一步走过来的脚印,是一件尊重历史、启迪心智的好事。陈年老酒依然满口津甜。

最后,建议读者不要忽略“人生如歌”一章,这是“田埂头记者”的心灵独白,从中你可领悟到某些人生哲理。

2007年10月20日

(朱琪:常州日报原副总编、市文联原副主席)

序二 为民众“鼓”与“呼”

陆涛声

认识陈富大很早,大约在1980年,当时他还是个没有结婚的小青年,在县文化局宿舍楼工地管理材料,因为也爱好写作,常来我家串门。他个子不高,有些清瘦,说话声音不高,总带着几分微笑;给我的印象是老实、诚恳、虚心。后来他终于因写通讯报道而进武进电台工作,可见他在写作方面付出了相当多的努力。因为隔行,各自都忙自己的专业工作,联系便少了。他默默笔耕,文字积沙聚塔,竟也汇编成厚厚的一本书,是出乎我意料的,无疑体现了他持之以恒的精神。我为他高兴。

陈富大的书稿取名《蜂采集》,其中有“记者视角”一辑,是言论文章。作为记者的陈富大,目光始终随时关注着社会现实,关注着时代潮流变化,及时捕捉在各社会生活层面透视的苗头、动态,直率地发表自己的看法。他写的《环保也是硬道理》,批评一些地方领导将“环境保护放置脑后”,致使“地方环境质量一塌糊涂,老百姓怨声载道”。他在《莫让地方保护主义“炸”瞎了眼》中,披露了本地一名小学生在服用营养口服液时用小砂轮划玻璃管时发生爆炸伤了眼睛的事故,指出假冒伪劣产品久打不绝的根源,是“少数地方领导干部”“不闻不问,熟视无睹”;呼吁“在打假中,首先要打破地方保护主义”,并警告:“莫让地方保护主义‘炸瞎’眼睛”……这些文字都显示出作者有着较为强烈的社会责任感,具有敢于直言的勇气。陈富大十分关注普通老百姓的生活状况,他的《液化气灌装不足,消费者反应强烈》,是为老百姓鸣不平;《新农村呼唤新形象》,在呼吁改善农村卫生环境差的状况同时,要求农民养成文明的卫生习惯;还有《要让农民种粮有利可图》、《农民“抢田热”的背后》等篇目,也是为老百姓说话……由此可见他有着较为强烈的民生意识,对基层百姓尤其是农民怀有较深的感情。

书稿中“时代人物”一辑是陈富大写的人物通讯。给我留下印象的是记述王日曦和谢飞两位书法家的文字。写书法家的文章涉及对书法艺术的评说,涉及许多专业性特强的名词术语。我见过一些记者写的这类文章,拾些专业名词术语,拼拼凑凑,拼命溢美,其实空泛含混,不知所云,对所写的艺术门类一窍不通,在行家眼里洋相百出,却毫无羞色,犹如安徒生笔下穿新衣的皇帝,反映出当前外行为艺术家写捧场文章的浮躁倾向,具有一定的普遍性。陈

富大写书法家的文章,评说书艺所用词语,未发现有用得明显不当不妥之处,既似行家所论,又有一定文采。写到如此程度,必是向书法家们着着实实请教了一番,认真真领会、消化了,可以看出他踏实、认真的为文作风。

书稿“人生如歌”一辑,是陈富大写自己人生经历、人生体会、人生感悟的文字。我读了若干篇目(章),进一步了解了。在《“放牛郎”的心声》中,他说自己曾是“一个骑在牛背上的少年,在边读书边放牛的生活中成长”,说“我愿做一棵挺拔的小草”;《“小喇叭”魅力无穷》记述了他早年务农靠听有线广播学习科学种田,当记者后二十余年还一直坚持带种责任田,根还扎在农村土地;《鱼跃“抛荒河”》,写了他二十年前主动提出承包20亩“抛荒河”养鱼供村民小组分给大伙的经历;在《从田埂上走出来的记者》里,他理直气壮地承认自己是“从田埂上走出来的”……在这些文字里,丝毫没有作者出身“低微”的自卑,没有掩盖、粉饰,也就是没有虚荣心,透现出平静与诚实。在当今这个时代,能如此坦荡者不多,这种可贵品质尤其值得提倡。由此也便不难明白,富大为什么会具有那么鲜明的平民思想、平民立场、平民感情,为什么会对基层百姓——尤其是农民生存状态那么关切了。

新闻作品有很强的时间性,然而,历来又不乏具有超时空价值的新闻佳作。陈富大的《“温饱”与“环保”》写于1995年6月,批评了“抓了富民,忽视造福子孙”、“要钱不要命”的错误倾向,直截了当指出:“一个地区的环保如何,关键在于决策者的环保意识”,至今仍有相当的典型意义和很强的针对性。他在《养猪》里写了他年轻时养过猪的经历,那年正是“饲料价格上涨,猪肉价格下滑”时,正是养猪户因亏本纷纷放弃养猪的形势,他逆风而上,科学养猪,节约成本,获得了好的经济效益;文章结尾有这样一段话:“联想起当今社会又重蹈覆辙,重复过去的一哄而上、一哄而下的失控状态,导致猪肉涨价,老百姓吃不起猪肉……”三十年前与今天,历史是如此惊人的相似,这给人们的警示与启迪,远远不止于养猪,对其他领域中的一些现象,直至有些领导的决策,何尝不具有警示作用?国民这种一窝蜂的狂热性、好走极端的劣根性不改,即使再过三十年,这样的文章恐怕依然会有一定的认识价值。

富大结集,令我作序;限于时间、精力、水平,草草写了以上文字,难免失当,有些惶惶然。

2007年11月8日

(陆涛声:中国作家协会会员、研究馆员)

序三 一棵挺拔的小草

张尚金

陈富大先生编著 280 多篇文章,50 多万字的《蜂采集》,是一个“从田埂上走出来的记者”,实践了“立德、立功、立言”的人生哲学,勤奋思考,辛勤笔耕,自学成才,从事二十多年广电系统编辑、记者生涯的文字结晶,可敬可喜可贺!

陈富大是我在武进县广播电视局工作的同事。在与我共事的 6 年间(1987 年下半年至 1992 年 1 月),他写了很多有分量的好稿和学术论文。如 1987 年《常州日报》刊载的《鱼跃“抛荒河”》和《武进经济生活》(第七期)刊载的他与马捷合写的《供销战线上的女强者——记县化学工业公司蒋凤仙》分别获“我和这九年”征文二等奖和“常州前进与半边天作用”征文三等奖。1988 年 12 月 16 日由武进电台播出的《治理不是治死,整顿不是停顿》后刊载于《常州日报》以及《农民日报》头版头条,并由中央人民广播电台《新闻与报纸摘要节目》播出,荣获 1988 年度常州市广播电视局言论好稿一等奖。1989 年 11 月 18 日,由武进电台播出的《保护修复淹城之我见》,后刊载于当年 12 月 1 日《常州日报》头版,荣获“我为振兴常州献一计”征文赛三等奖。原载江苏省广播电视厅 1990 年《视听界》第一期的《农村小言论之魂》和《浅谈广播评论的写作技巧及其在新闻节目中的运用》(后载 1993 年《常州广播电视》杂志和 1993 年 2 月江苏人民广播电台《编播园地》),分别获当年 10 月武进县广播电视工作研讨作品二等奖及三等奖。1991 年又有四篇好稿获得好评:与王鼎新合作的《一只粳稻新品种的诞生——记农民育种家江祺祥》先后由武进电台播出并由《新华日报》、《华东信息报》登载;先由武进电台和常州电台播出后载《战天歌》一书的《众志成城斗水魔——武进染整厂干群奋起抗洪》以及《常州日报》刊载的《“放牛郎”的心声》分别获 1991 年度常州优秀广播节目二等奖和“火车头杯”“党的光辉照我心”征文三等奖。武进电台 1992 年元旦播出的《财神县连年绘出丰收图——武进县重视和发展粮食生产纪实》,2 月 13 日由常州电台播出,又载入当年《江苏农村经济》(第四期),荣获常州市 1993 年优秀广播节目二等奖。

我要感谢陈富大以及其他同事在我任局长期间对全局工作所作出的贡献和对本人工作的支持。

陈富大是给我留下深刻印象的朋友了。

“文如其人”。他身材不高,相貌平凡,但站得高,看得远,做得实,是属于有明末清初著名思想家倡导的“天下兴亡,匹夫有责”思想,有忧国忧民之心,偏爱农村,偏爱农民,喜欢火热的农村生活的农民的儿子;他生活安康,不是豪富,但有抱负,善调研,敢议政,是属于有中国无产阶级革命家胡耀邦所云“心在人民,原无论大事小事;利归天下,何必争多得少得”的胸怀,精神生活富有的好人;他没有显赫社会地位,是属于列宁、周恩来所赞扬的“传播花粉”“酿出蜜糖”的“蜜蜂”“可靠的向导”;他学历不高,未评职称,但喜读书,勤思考,年过半百还在读大学,有世界知名数学家华罗庚在 1980 年 5 月 21 日在回金坛母校讲话的结束语所说:“埋头苦干是第一,发白才知智叟呆。勤奋补拙是良训,一分辛苦一分才”的刻苦学习精神。他是有真才实学的编辑、记者。

作为一名地方志工作者,我从《蜂采集》中获得了珍贵的地情资料,这都是为编纂新的《武进志》及《武进广播电视志》供应的“蜜糖”。

他在《“放牛郎”的心声》一文中留下了富有哲理的格言:“我愿做一棵挺拔的小草,为祖国大地增添一分春色。”愿共勉之。

2007 年 10 月 3 日

(张尚金:方志专家、省级先进工作者、苏州大学社会学院兼职教授,曾任武进县广播电视局局长、党组书记、县新闻工作者协会副主席)

序四 《蜂采集》中显风采

赵汉庭

陈富大同志的《蜂采集》经过半年多的编纂,今已付梓,实在可喜可贺可赞。他邀我写个序,本来作序需要名人,以衬托此书之高,但本人未名,委实难以称序,然他诚意拳拳,却之不恭,只得谈些感想。

和陈富大同志相识共事,纯属偶然。1985年,我至潞城乡采访,在和广播站陈莉云的交谈中,得知陈富大同志高中毕业后在家务农,很能写字,而且有积极性。当时,为扩充记者队伍,他经考察和领导研究决定后被纳入,成为我们队伍中的一员,从此笔耕不辍,《蜂采集》可彰显其风采。

周恩来总理和列宁都曾把新闻工作者比喻为蜜蜂,赞扬和叮嘱记者要学习蜜蜂的辛勤劳动精神。周总理指出:“新闻工作者要像蜜蜂那样辛勤劳动,更好地为人民服务。”列宁说:“蜜蜂终日繁忙,辛勤地往来在蜂巢和蜜粉源之间,是从不浪费点滴时间的劳动者,是可靠的向导。”富大一直在践行着周总理和列宁的教导。在十年的记者生涯中,他深入农村、深入生活、贴近实际、贴近群众,写出了多篇力作,尤其是一些评论,针对现实,切中时弊,发挥了很好的舆论导向作用。例如,《治理不是治死,整顿是不停顿》一文,能在《农民日报》头版头条发表,并在中央台的《新闻和报纸摘要》中播出,足见他的观察力和思想水准。

“不懈追求,当得天成”。1995年,富大因工作需要而改做广告工作。在从那时至今的十多年时间里,他始终从事着“蜂采”工作,书中众多的评论、通讯、消息等足以佐证,尤其是一些人物通讯,他均能运用朴实的白描手法,描绘出一个个活脱脱的人物,展现各类人物的内心世界和进取精神,从中也反映出他的“宜守不移之志,以成可大之功”的精神风采。

富大已届知天命之年,在做记者的过程中,潞城乡党委、戚墅堰区政府等均要他去办公室工作,并担保任一定的职务,但他均婉言谢绝了,仍甘心做一名普通的记者,栉风沐雨,奔走于田埂农家,穿梭在街巷阡陌,耐得寂寞

清苦,热衷于爬格子的生活,探索着新闻的“天命”,终于有所修为,形成了这部数十万言的著作,体现他流露于笔端的心路轨迹。有副对联说得好:“吃苦是良图,作苦事、用苦心、费苦劲,苦境终成乐境;偷闲非善策,说闲话、好闲游、做闲事,闲人就是废人。”富大能结集出版此书,是深深懂得苦境变乐境的“天命”规律的。

感悟至此,大可搁笔。

丁亥年重阳节

(赵汉庭:常州市武进区广播电视局原电台台长、主任编辑)

序五 “小记者”与大视角

金明德

“小记者”，富大，陈氏也，原常州武进潞城乡人。身高5尺有余，肤色黑，其貌不扬，却双眼炯炯，常笑逐颜开。人称记者是“无冕之王”，富大却谦恭谨慎，勤勤恳恳，每每自称“从田埂上走出之土记者”，全无半点“王气”。待与深交，定感其言符实，其文如人也。

某日，富大持一文稿，来访。其时吾任政刊主编，年处理作者稿件数千，每遇佳作，欣喜若狂。富大之作，文通理顺，结构完整，层次清晰，朴实无华，言之有物，自是喜欢。待其自我介绍，方知仅高中文化，能有如此出手，实属勤勉之功也，乃肃然起敬。惟文字作适当修饰，当场拍板可发，附劝其当继续深造，以防倾轧。此乃十数年前一幕。

后因故政刊夭折，殃及池鱼，吾卸主编一职亦已经年。作者未曾谋面者众；甚至有屡发代上捉刀之文而获分房、曾肉称吾“如同再生父母”者，也早已相逢别首，形同陌路。而富大发稿不多却仍常来切磋，每有大作携来拜读并作些观点、文字润色等举手之劳，以文会友，无话不谈，相交甚笃，其乐融融。十数年如一日，竟成莫逆。

近富大已大专毕业，天命之年再度寒窗，其苦可想而知，乃名副其实“大学生”也。去岁起富大欲编其作品成书，吾有幸为第一读者，先睹为快，并嘱吾润色作序。吾曰：润色不难，但当今之世出书者作序多请官员、名人，吾乃一介布衣，作序何益？富大曰：善傍官者难免有拉大旗作虎皮之嫌，“官序”“名序”不如友序也。吾乐之，乃欣然。

吾观夫富大书胜，在“蜂采集”名与“记者视角”一章。书名系吾盟友、著名篆刻书画家王日曦先生亲题，运笔挥洒，力透纸背，间架结构，刚劲神韵；书封乃富大与吾同构：蓝天白云下，对蜂采蜜于一簇鲜黄菜花，如饥似渴，栩栩如生。版面色彩鲜明，干净利落，空灵深邃，高远广阔，一如富大文脉，给人无限遐想空间。

土地耕耘、粮食生产、乡企治理、农机水利、道路交通、文物保护、计划生育、科技教育、文化体育、温饱环保、勤俭节约、反腐倡廉、干群关系、社会风气、治安稳定等，包罗万象，不一而足。既联系实际，又针砭时弊；既娓娓道来，又

振聋发聩。好个“评说是非,口无遮拦,有话要说,有气要放”!恰如本章题记所言“视角若不同,感觉就不同,观点也不同……‘横看成岭侧成峰’”也。

君可见,有多少“大记者”“大文豪”“名专家”乃至“政治家”,每每“深入实际”,却居高临下,颐指气使;蜻蜓点水,浮光掠影;洋洋洒洒,言而无物;夸夸其谈,文过饰非。而“小记者”富大却数十年奔波于田埂民间、市井街巷,细心观察,躬身请教,坚持与工农民众实行“三同”,乃立足千顷田野,放眼万里江山,仰望浩浩长空,低首苦思百姓,方成就如此视野之宽,视角之大,视点之高,视观之异也。

此乃“小记者”之大视角矣。一应文者官者,面对《蜂采集》,岂能不自省乎?

2007年10月于“参政堂”

(金明德:民盟常州市委宣调处处长,原《企业与改革》《常州月刊》主编)

目 录

朱 琪	序一 从田埂上走来的记者	1
陆涛声	序二 为民众“鼓”与“呼”	1
张尚金	序三 一棵挺拔的小草	1
赵汉庭	序四 《蜂采集》中显风采	1
金明德	序五 “小记者”与大视角	1

记者视角

治理不是治死 整顿不是停顿	2
乡村企业应在整治中健康发展	3
“温饱”与“环保”	3
环保也是硬道理	4
拣“芝麻”与抱“西瓜”	5
紧中求活争发展	5
农民企业家的呼吁	7
要敢与“洋人”打交道	8
横向联系好	9
决策要选准目标	9
两个村办厂的启示	10
联户办厂要连心	10
不要自相矛盾	11
莫把“成本”当作“筐”	11
企业也应大力倡廉反腐	12
粮食生产忽视不得	13
宁可信其有 不可信其无	14
食以米为本	14
粮食增产的深层潜力在科技	15
粮食适度规模经营好	16

改革耕作方式 挖掘增产潜力	16
大胆探索 勇于实践	17
秸秆还田好	18
以工补农好	18
切莫“张冠李戴”	19
种好责任田是农民的天职	19
科技兴农 农机先行	20
农业要上 水利要兴	21
增加投入 大兴水利	22
居安思危谈防汛	22
但存方寸地 留予子孙耕	23
“统”“分”之“度”须把握	24
“角壮”不忘“牛肥”	24
实现新目标 再上新台阶	25
火车头的启示	26
农民要学会竞争	27
要让农民种粮有利可图	27
村道坑坑洼洼 路人叫苦不迭	28
如此地道 隐患无穷	29
新农村呼唤新形象	29
农民“抢田热”的背后	30
提高思想认识 搞好村组建设	31
党的组织必须抓好党的建设	32
反腐败大势所趋 抓廉政民心所向	33
妙哉 第一板斧砍“吃风”	33
过年莫忘清廉	34
读邹方父子事迹有感	35
“民生”问题无小事	35
好一个“群众看干部”	37
“精神家园”常走走	38
既要干净 又要干事	39
亦谈“党员形象”	40

共产党员要敢于同腐败现象作斗争	41
共产党员应发扬自我牺牲精神	41
肝胆相照 共商大事	42
在学习和实践中增强党性	43
环境也是生产力	43
墙内开花缘何墙外香	44
液化气灌装不足 消费者反应强烈	45
莫把制度当“纸图”	46
经济犯罪者戒	47
莫把社教当“说教”	48
领导带头 尊师重教	49
创优质服务 迎“亚运”盛会	49
为“亚运”添光增彩	50
清除“精神鸦片” 纯洁文化市场	51
将“严打”斗争不断引向深入	51
打出声威 打出实效	52
严厉打击刑事犯罪活动	53
竭尽全力 维护稳定	54
积极开展除“六害”斗争	54
“二进宫”引起的思索	55
车祸血与泪 警钟要长鸣	57
千日打柴何必一日烧	57
吸取教训 引以为戒	58
充分发挥“第一道防线”的作用	59
莫当“精神乞丐”	59
大家都来刹“三风”	60
如此家风要不得	61
莫让孩子以身“殉”网	62
“疏”比“堵”好	63
由“清华校训”所想到的	63
学雷锋 树新风	64
贵在参与	65