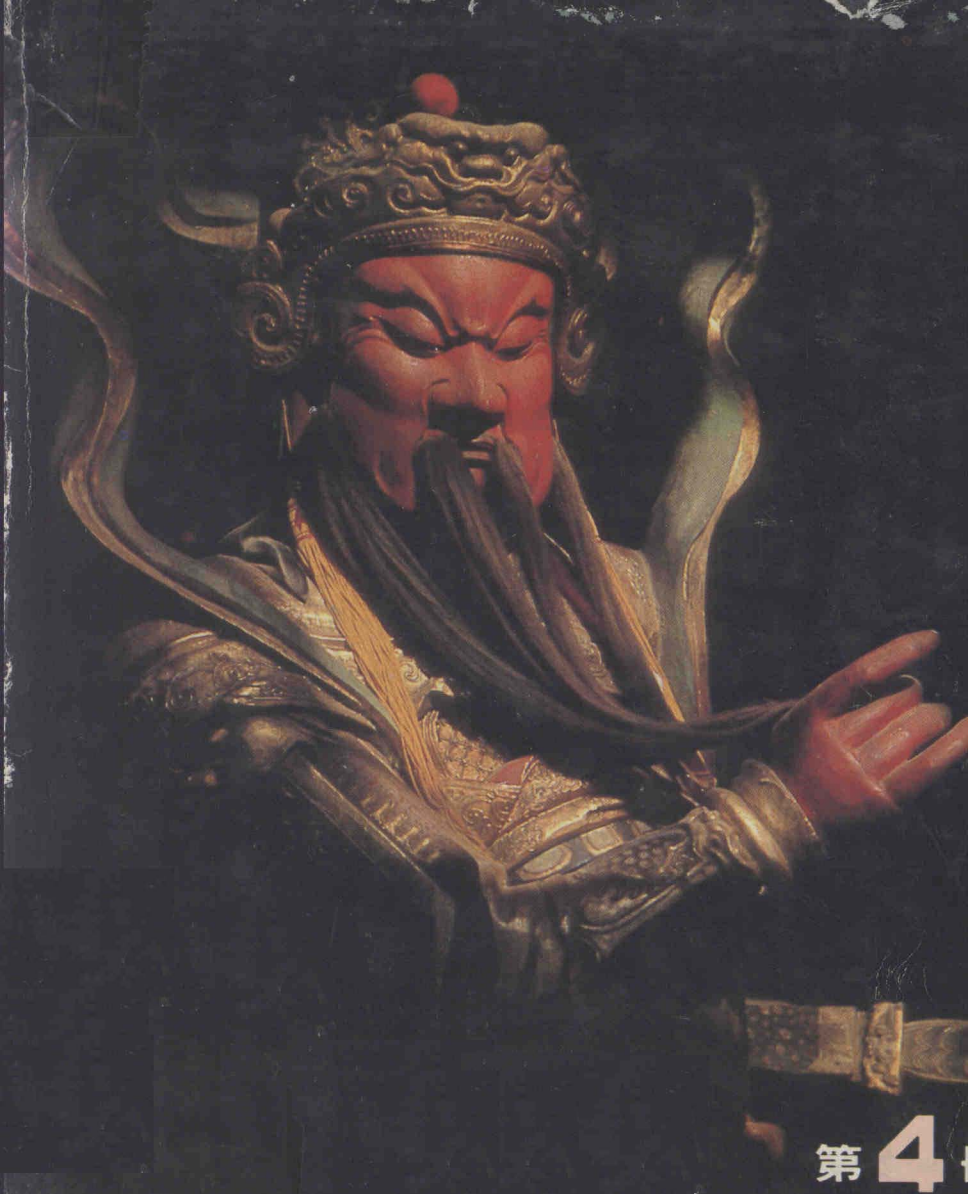




第4

臺灣古蹟全集

祖德流芳



感秋霜春露孝

念祖德宗功今猶



目錄 1

6序

8如何從事古蹟之旅

11嘉南平原

12雲林縣・嘉義縣・台南縣
地理與古蹟

18雲林縣

19福德宮 / 22

20真一堂 / 22

23斗六吳宅 / 22

27廣福宮(新街媽祖) / 39

29福善寺 / 39

30泰山石敢當 / 39

32福興宮(舊街媽祖) / 39

34振文書院 / 39

36廖氏家廟 / 39

40北港朝天宮 / 47

44義民廟(含忠犬) / 47

46昭烈堂 / 47

47碧水寺 / 49

50三山國王廟 / 49

52順安宮(斗南媽祖) / 58

53劉祖厝 / 58

54張祖厝 / 58

56靖興宮 / 58

59順天宮 / 60

60三界公廟 / 61

62廣興宮 / 63

63鎮安宮 / 64

65萬善爺祠 / 67

67安西府 / 78

70馬鳴山鎮安宮 / 78

74賜安宮 / 78

76拱範宮 / 78

81興國宮 / 81

83嘉義縣

85蘭潭 / 102・103

86蘭井(紅毛井) / 102・103

87城隍廟 / 202・103

89重修文廟碑 / 102・103

91彌陀佛寺 / 102・103

95嘉義城遺址・太保樓
/ 102・103

97北嶽殿 / 102·103
99朝天宮 / 102·103
100福康安生祠碑 / 102·103
104忠義十九公廟 / 102·103
105圓福寺·義士廟
 (五百公廟) / 102·103
107一品夫人王門許氏墓
 / 102·103
109配天宮 / 112
112育黎宮 / 113
114佛方宮 / 115
115松樹王宮 / 115
117嘉應廟 / 119
120港口宮 / 123
123翁姓祖厝 / 127
126鳳山寺 / 127
127王氏家廟 / 128
129大士爺廟 / 132
132本廳大帝公廟 / 133
134顏思齊墓 / 135
136柳子林苦竹寺 / 135

138清華山德源禪寺 / 143
142吳鳳故居 / 143
145吳鳳公墓 / 143
148吳鳳廟 / 155
150吳鳳成仁地 / 155
152半天巖紫雲寺 / 155
157南壇水月庵 / 168
160奉天宮 / 168
164水仙宮 / 168
166大興宮 / 168
169長天宮 / 168
171永福宮 / 168
172六興宮 / 168
174登雲書院遺址 / 168
176王得祿墓 / 168
181**高屏地方**
182高屏地方的地理與古蹟
187**高雄市**
188鎮南宮 / 191
192舊城孔子廟 / 199
196興隆寺 / 199

目錄 2

200鳳山舊城 / 199	254旗山天后宮 / 259
206三鳳宮 / 207	251旗山老街 / 259
210三山國王廟 / 211	261美濃古蹟 / 265
212旗後天后宮 / 215	267美濃東門城樓 / 265
214高雄港燈塔 / 215	269神元宮 / 271
217打鼓山 / 215	271超峯寺 / 275
218雄鎮北門 / 215	275紫竹寺(含萃文書院) / 278
220龍泉寺 / 222	279寧靖王墓 / 281
224英國領事館廢址 / 215	282 屏東縣
227英籍海關助理墓碑 / 215	283阿緱城遺構 / 289
229古砲 / 211	280屏東書院(孔子廟) / 289
231前金天主堂(又稱玫瑰聖 母堂·主教座堂) / 234	288慈鳳宮 / 289
235 高雄縣	292屏東武廟 / 289
236鳳儀書院 / 251	295東隆宮 / 296
239鳳山龍山寺 / 251	297三山國王廟 / 302
242雙慈寺 / 251	300雙慈宮 / 302 雙慈宮
244城隍廟 / 251	302里港城門額 / 302
246鳳山小東門遺構 / 251	304萬金天主教堂 / 306
249平城砲台 / 251	307西勢六堆忠義祠 / 309
250曹公祠 / 251	310六堆天后宮·昌黎祠

312振豐村柵門 / 309
314福安宮 / 320
317石門古戰場 / 320
320佳冬蕭宅 / 334
326步月樓・藏書小閣・育英齋 / 334

330佳冬村柵門 / 334
335萬建村柵門 / 334
337恒春城廊 / 340
341猴洞山頂澄心亭 / 340
343鵝鑾鼻燈塔
346東部開拓史

351台東縣

352鯉魚山石板棺遺址 / 356
355海山寺 / 356
357天后宮 / 356
358卑南巨石文化遺址 / 358
360都南巨石文化遺址 / 361
361八仙洞長濱文化遺址
/ 363

364花蓮縣

365掃叭石柱 / 365
367里漏獨木舟 / 366
368 **澎湖縣**
369澎湖群島的地理與古蹟
374天后宮・沈有容論退紅毛
碑 / 386

376萬軍井・施公祠 / 386
378觀音亭・弧拔墓碑 / 386
380文澳城隍廟 / 386
382文石書院 / 386
387媽宮城遺構 / 386
390張百萬宅 / 394
395通樑古榕 / 394
398西砲台・漁翁島燈塔
/ 394

對先民的遺蹟，作莊嚴的

「來青閣」倒塌了！

名聞遐邇的板橋林家花園「來青閣」倒塌了！

一年多以前，我們開始大規模地從事台灣古蹟的整理工作，一百多個工作人員，三百多個日子，從策劃、採訪、攝影、撰稿、設計、製版、印刷，到裝訂成書，整個過程是繁複而難熬的；然而，就整個文化源流的歷程而言，這一點點工作又算什麼，這一年的時間也實在是太短太短了。可是，就在這麼短短的一年裡，有許多許多的古蹟，都遭遇了「來青閣」的同樣命運！

可惜嗎？在忙於建高樓築大廈的今天，已少有人問及這個問題。但是，伴隨物質文明而來的空虛，又使人渴望重返古老的精神文明，企圖回溯歷史足跡探尋自己的根，以撫慰枯竭的心靈。這種漠視古蹟消逝，卻又熱切盼望攀附老根的矛盾心理，該是現今人類社會的普遍心理。

一年多以前，戶外生活雜誌社開始全面整理台灣近千個古蹟點，範圍包括古城老街、古厝名園、寺廟教堂、書院學堂、碑坊、古井、史前文化遺跡等。主要的重點在於詳細記錄每一

個古蹟的地址、創建年代、背景淵源、現況、特色和探訪指南。以便於讀者們坐可臥遊，起可按圖索驥，一者對先民遺跡可以作個完整的巡禮，再者藉以激發社會大眾關心這些物質文明所無法取代的文化資產。

這個工作進行之初，我們的心情是蒼涼而浪漫的。試想，出入於老朽屋簷底下，踩着紅磚鋪成的窄小巷弄，撫摸歲月無情侵蝕的殘垣斷壁……那一磚一瓦、一石一木，濃得化不開的古老氣息，將現代生活快速的節拍撥慢，整顆心因此沈靜下來。

懷着如此美麗的情懷，我們正式出外訪古。在過程中，我們曾經遇見一位國小老師帶着學生，參觀甚為破舊的書院，孩子們瞪大眼睛到處張望；也看見吳鳳成仁地旁，有個老者指着紀念碑，對嬉戲的孩子娓娓細訴「求仁得仁」的事蹟，稚兒眼中閃動孺慕的光采。面對這些真實的歷史課本，給孩子們帶來無比震撼，其中感受再也不是蒼涼的懷古之情可以蓋括的了。

坐在古厝前等待雷雨停歇，令人想起數百年來也該有過多少場這般的雷雨，彼時人們的心境又當如何？剎時

延續〈代序〉

間先民的血液在自己血管裡跳動；有時候，蹲在古廟旁抄錄古碑文，碑上模糊難辨的字跡，竟使人油然而生一股無法通古今的煩燥。此時，「浪漫」二字豈能表達生命延續的莊嚴？

在整個編輯製作過程中，儘管我們內心裡有著無數的激昂、也有著聲聲的慨嘆，但是基於此一工作所必須秉持的莊嚴態度，我們都將個人的感觸隱藏起來了，然而，這一種心路歷程必將是每一位造訪古蹟者所可能有的心靈寫照，如果社會大眾都普遍地懷有此等心情，則這些文化遺產就有被重視的可能——就這麼一點純真的願望，使得我們能够忍受三百多天的煎熬，奔波全省，終於完成了這麼一部厚達1600頁、六十餘萬字、二千多幀照片、數百幅地圖的古蹟總集。

不幸的是，以往的經驗告訴我們：當一座古廟、古厝或古碑等古蹟被報章雜誌刊載後，緊接着，就會有大批遊客蜂擁而至，甚至「雅賊」光臨，弄得古蹟面目全非。因此，這次採訪之中，許多古厝主人要求我們不要加以刊載。基於此一整理工作的完全性，本社只好違背這些人士的意願。藉此我們謹向這些古厝主人敬致歉意，希

望他們基於整理文化遺產的大義，諒解本社的作法。同時，我們更要懇切呼籲社會大眾：期盼大家以虔誠的心情訪古，悄悄地來也悄悄地去，否則，我們這一樁誠摯的意願，豈不成了污辱文化者的同謀！

爲使這套「台灣古蹟全集」盡善盡美，在策劃之初，本社便特別敦請古蹟研究權威、現任台灣省文獻會主任委員林衡道教授，指導全盤規劃工作；文稿完成後，又請林教授於百忙之中，逐字逐句地擔任總審訂的重責，單這部份的工作就花費了好幾個月的時間。對於林教授這種終生獻身古蹟研究，數十年如一日的精神，我們謹向他深致最高的敬意。至於本書出版後，所能獲得的任何讚譽，都應該感謝林教授的指導。

以一年多的時間，出版一般書籍，應該是綽綽有餘的；但是要整理好幾百年的古蹟，區區三百多個日子却顯得微不足道。所以，本書出版後，任何遺漏失誤之處，都得歸咎於我們的經驗和學能，誠盼各界人士不吝賜正。

如何從事古蹟之旅

你一定有這樣的經驗：

走在荒郊野外、街道巷弄或鬧市之中，突然被一方古碑、一幢古厝、或某一件古老物品深深吸引而佇足留連，但是因瞭解不夠，除了讚歎之外，無法做進一步的欣賞。

古蹟是歷史的足跡；古蹟之旅是踏尋歷史足跡的旅行，不但富有感性的情趣，更富有知性的意義。古蹟包含建築、美術、宗教、民俗、歷史等特性，其表現方式多采多姿，不似風景那般單純。所以在從事古蹟之旅以前，須先對古蹟做個概括性的認識，才能有豐富的收穫。

須先具備古蹟知識

且舉數量在台灣古蹟中佔最多數的寺廟為例，便可從多方角度來欣賞：從歷史方面來看，中國人是一個信仰極為虔誠的民族，移民所到處，每形成聚落就先蓋廟，因此凡有古寺廟的地方，便可推測此地是早期移民的聚落；又因客家人奉祀三山國王，泉州人奉祀廣澤尊王，漳聖王……，由信仰的不同，又可得知當地移民的情形。

就建築而言，寺廟建築表現最為繁

複，舉凡一礎、一柱均有獨到之處。格局方面，有山門、拜亭、午門、正殿等；裝飾方面，主要包括石刻、木作，石刻多表現在石獅、龍柱、石鼓、石珠上，質料可分為青島石、隴石、觀音石等；木刻多表現在斗拱、雀替、門牆、隔扇、籤筒上，質料又有樟木、茄苳木、柿木、檀木等，質料不同，用途不同，所表現出來的意趣亦各不相同，除了木刻、石刻，又有剪黏、交趾陶等裝飾作品。這些表現在建築上的東西，同時也是智慧與藝術的結晶，因此又可從美術、宗教、民俗等多種角度去欣賞研究。

古蹟包含層面既多且廣，非三言兩語可以道盡。若是平時多吸收這方面的知識，並向耆老、專家們詢問請教，如此看多聽多之後，再親自接觸，仔仔細細地用眼睛看，用心靈體會，自然就會愈來愈有趣，愈來愈有心得。

一套完整而翔實的古蹟資料

無論是在行前、行後或是進行中，一份完整而詳細的資料是必須的，它可以幫助你做事前的規劃、認識，在旅行中為你作註解、對照，並做為日

後回憶、研究的憑據。

「台灣古蹟全集」這套書將全省現存的近千個古蹟，包括古城老街、名園古厝、寺廟、書院、碑、坊、墓、匾……等全部蒐羅，對於每一個古蹟的背景淵源、特色、現況，都有詳細的描述，並附有完備的地圖、交通行程指南，平時以臥遊心情閱讀，可以增加古蹟常識；當然，對於從事古蹟旅行的安排更有莫大的幫助。

如何安排一趟古蹟之旅

當你對古蹟已有了大致的了解和認識後，即可著手安排一個古蹟旅行了。

古蹟旅行在安排上大致和一般觀光旅行無什差異，只因性質特異，在設計安排時尚要注意以下幾點：

參加成員 古蹟旅行成員重在志同道合，因此可以三五成群，也可以單槍匹馬；如果父母攜帶子女、老師帶領學生一同出遊，更可達到「寓教於樂」的功能。

季節與時間 季節對古蹟旅行的影響不大，只要行程安排得當，無論寒冬、酷暑、颶風、下雨都無所謂，不過如果要攝影的話，最好選個晴朗的好

天氣。

造訪古蹟不要貪多，旅行時間緊湊的話，寧願在一個地點看上老半天，也不要爲了多跑些地方，而浮光掠影地遊過。否則，古蹟之旅就成了觀光旅行，走馬看花，毫無所得。

行程的安排 初次作古蹟旅行，可以選一些較大的古城鎮據點，如鹿港、台南等保留較多古蹟的地方，或是住家附近的古蹟據點，仔細觀察品味。

如果看多了，有了心得，想做比較專門的研究，專訪石碑、古厝或寺廟等，亦可按自己的喜好選擇安排。

行程安排方法是參考「台灣古蹟全集」這部書，在地圖上畫出自己所要前往地方，就交通次序一一列在表上，然後估計每一據點所需花費的時間，再做增減。

食宿・交通安排 古蹟旅行的交通食宿資料可以參考台灣渡假旅行手冊。有些古蹟位於風景名勝區內，星期假日旅館往往暴滿，前往時最好事先聯絡好食宿；有些古蹟所在較為偏僻，沒有住宿場所，可以住在隣近較大的城鎮。然而，最好的安排是住在當地的民家，吃吃當地小吃、特產，和當地居民交談，往往會有更大的收穫。



對先民的遺蹟，作莊嚴的延續
——請愛護古蹟——

嘉南平原



嘉南平原的地理與古蹟

位於濁水溪南方三角洲上的嘉南地方，乃是一片廣漠的大平原，稱之為嘉南大平原，包括有雲林縣、嘉義縣、臺南縣等三個很早便開發的縣份。濁水溪是臺灣的第一大河，發源於海拔 3,393 公尺高的合歡山巔，向西流入臺灣海峽。它的主流長達 165 公里，是條大陸性的河流。臺灣的氣候風土和人情習俗，便以這條濁水溪為天然界線，劃分為南北兩地截然不同的區域。

在濁水溪以北的臺灣北部，是悶熱的亞熱帶氣候區，天氣往往陰霾多於晴朗，雨季很長，因此雨量豐足；然而到了一水之隔的濁水溪南岸，因地屬熱帶，樹木生長得十分茂盛，各色的花草爭奇鬥艷，而一年四季常常是天高氣爽，帶着爽朗而多采多姿的南國氣氛。更有趣的是，濁水溪以北的壁虎是不會叫的，只有濁水溪以南的壁虎，整日價呱呱地叫個不停，替熱帶的南部地方憑添了不少熱鬧氣息。

這片一望無際的三角洲大平原，東以阿里山山脈及其山麓丘陵為屏障，

宛如聳立着的一扇屏風，阿里山風景區與關子嶺溫泉便在平原西邊。平原的北側屬雲林縣部份，前臨濁水溪，因此，灌溉便利，土壤肥沃；可是南側的嘉義縣、臺南縣地方，却因一向灌溉不方便而土壤貧瘠，除了蕃薯、豆類以外，其它農產品甚少生產。不過在日據時期，日本人為了推行他的殖民地政策，第一次世界大戰以後便在此地大興土木，完成了鉅大的嘉南大圳水利工程。爾後的嘉南平原，遂成為臺灣甘蔗的盛產地，「製糖會社」的大工廠到處林立，而運送甘蔗的輕便火車鐵路線，鋪設得有如蛛網一般繁密，最後，此地終於成為臺灣製糖業最大的中心地帶。雲林縣的虎尾鎮，便是因「製糖會社」的設立而興起的市鎮。此地的糖廠，與彰化縣的溪州糖廠、屏東縣的屏東糖廠，並稱為臺灣三大糖廠。

近年來，臺灣省正逐步邁向工業化的途徑，因此原來是以農為本位的嘉南大平原，也積極地發展起糖業以外的食品業、造紙業、纖維業等輕工業

，其中，尤以嘉義縣的嘉義市和臺南縣的新營鎮是工業的重心地。此外，地下水的開發與海埔新生地的拓展，也有長足的進展，原來的「鹽分地帶」，如今已逐漸變成農業和漁業區。現在，在這片廣漠無垠的大平原上，鐵路、輕便鐵路與公路等都十分發達，人口雖不如中部地方、北部地方那麼稠密，但也發展出許多中型、小型的都市來。

溯源往古，雲林縣、嘉義縣乃是臺灣島內最早開發的地方，早在明天啓2年（西元1622年），就由福建漳州府人顏思齊率衆予以開發。雲林縣的縣治是斗六鎮，原來叫做斗六門，是清末設置雲林縣治的地方。近郊有座古剎湖山岩。除了斗六鎮以外，縣內較著名的鄉鎮還有西螺、斗南、虎尾、褒忠、北港等。西螺是濁水溪南岸農作物的一大集散地，臺灣第一長橋——西螺大橋，便在此鎮內。鎮上原本有一座臺灣最大的泰山石敢當，高約6尺。

西螺鎮向以走江湖人的雜耍武藝和賣膏藥聞名，這應該是從大陸傳來的民間習俗。後來武藝與膏藥竣成本鎮的兩大特產，與本地出產的西螺米、西螺醬油，一齊馳名於全省。虎尾鎮，前面提過它是因糖廠的設立而發展起來的市鎮，規模很小。近幾年來，又按照近代都市計劃而建設成產業都市。此地以布袋戲聞名。褒忠鄉，也

是小型的鄉鎮，但因擁有香火之盛僅次於北港媽祖廟的馬鳴山鎮安宮（五府王爺廟），為信徒所樂道。北港鎮，是雲林縣最早開發的地方，明天啓4年（西元1624年）顏思齊登陸的港口，——笨港——也是清代商業最繁榮的港口，當在今鎮內北壇和嘉義縣新港鄉南壇之間。顏思齊在笨港登陸之後，便築山寨，開墾土地，所以北港鎮的開發史是最悠久的。如今，此鎮擁有全省信徒最多的北港媽祖廟，正式名稱是朝天宮，相傳在清康熙33年（西元1694年）創建。每逢農曆3月23日左右，舉行天上聖母祭典，從19日開始，全省各地的善男信女都蜂擁到這個小鎮上，到了舉行祭典那日，人數多達數十萬。最近幾年，此廟又每於元宵節舉行花燈大會，為期一個月，在這個月裏，來自各地的遊客可以累積到一百萬人以上，教人不知如何形容這種人來人往，熙熙攘攘的熱鬧景況。

再說嘉義縣。嘉義縣的縣治嘉義市，位於阿里山的山麓，從前是平埔族土墾社聚居的地方，又稱為「諸羅」。明天啓2年，顏思齊開墾臺灣時，便卜居在諸羅山，即今嘉義市附近，因此嘉義市郊的水上鄉如今還殘留有一座顏思齊的墓。此外，風景幽美的蘭潭，舊名紅毛埤，與市區內的紅毛井，都是荷蘭人遺留下來的古蹟。嘉義市在清康熙43年（西元1704年）時

，臺灣縣佳里地方的諸羅縣治遷移到此地來，才逐漸發展成一小都市。清乾隆51年（西元1786年）林爽文起義，臺灣全島幾乎對林黨望風披靡，只有諸羅的軍民，協力死守，得以保住全城。事後清廷爲嘉許當地軍民的義舉，特別下詔把諸羅改稱爲嘉義，不久也開始築石城，於是成爲有城牆的都市。今嘉義市還遺留有義民廟、義犬廟等與林爽文事件有關的古蹟。

日據時期，隨着阿里山林業的勃興，此地一時成爲木材的集散地與製材業的中心地，製糖業也跟着發達起來。如今阿里山的林木已砍伐殆盡了，政府一方面下令禁止盜林、濫伐，一方面培植輕工業。市內的中山公園裏有福康安生祠碑、太保樓等古蹟。

太保樓乃把嘉義城的一座城樓移到公園內改建成涼亭，這城樓原來是清太子太保王得祿在嘉慶年間建的，因此有太保樓之稱。近年舊太保樓傾圮，便以鋼筋水泥重建了一座。近郊的彌陀寺，創建於清乾隆年間，也算是名利古寺。本市的特產，除了龍眼、芒果等熱帶水果外，就數蜜餞最爲有名了。近郊出產的新港飴、芭蕉飴，在市內也有售賣，頗爲旅客所喜愛。

嘉義縣其他的小都市，如大林、南靖、朴子等，都是因糖廠設立而發展。但也有像布袋那樣，以製鹽而發展成小都市。不過，有價值的古蹟、古物，都不在這幾個後起的小都市裏，

而在其他古老的鄉鎮裏。新港鄉，舊名麻園，有座創建於清嘉慶年間的奉天宮（新港媽祖），供奉天上聖母，香火很盛。本鄉出產的新港飴、芭蕉飴，十分有名。此外，還有王得祿的別邸、墳墓、以及他創建的登雲書院等古蹟。東石鄉，有座港口宮，也供奉天上聖母，俗稱港口媽祖，香火也蠻盛的。鄉人意欲主張港口宮的所在地便是從前顏思齊登陸的笨港港口，這是絕對說不過去的說法；如要勉強地講，也只能說是昔日的猴樹港，但絕不會是笨港的港口。中埔鄉，有座吳鳳廟，稱之爲「阿里山忠王祠」。竹崎縣也有吳鳳祖厝公廳和吳鳳墓等古蹟。太保鄉太保村，原來是王得祿的故宅所在地，如今該宅已夷爲平地，空無一物。

阿里山屬於吳鳳鄉，是本縣首屈一指的遊覽勝地，車站和街市都位於海拔二千四百多公尺。從嘉義站到阿里山車站，登山鐵路長達75公里。鐵路坡度極陡，因此火車爬坡的速度極緩，就如同老牛拖破車，一步一步往上爬。途中穿山越嶺，計有山洞72座。沿途經過的地帶，最初是熱帶植物帶，其次是亞熱帶植物帶，到了山上，便進入寒帶植物帶，可以看見寒帶特有的針葉樹。阿里山神木站附近，長着樹齡三千年以上的神木，周圍有慈雲寺、三代木、姊妹池、高山博物館等。此地的名產有山葵、紫蘇等。若

要登上臺灣第一高峯——玉山，海拔3,950公尺，可從阿里山坐貨運火車，直抵山麓的鹿林山莊，再搭車開始攀登山岳。

最後，來談談臺南縣。臺南縣的縣治新營鎮，舊名查畝營，曾經是鄭氏時代屯田駐兵的地方，這些地方有營、鎮、協、班的地名，都是昔日屯田的地點，因此在明末時已有相當程度的開發。新化鎮豐榮里有座大帝宮，宮裏供奉有刻着萬曆丙辰等字樣的觀音佛像，想來該是荷據時期創建的廟宇。此外，位於白河鎮關子嶺的大仙寺、碧雲寺，創建年代也很早。碧雲寺傳說是明永曆年間鄭氏參軍陳永華創的，它的古老可想而知。大仙寺，則建於清康熙年間，寺內有三、四百個僧尼，可說是臺灣最大的寺院。官田鄉的烏山頭珊瑚潭，即前面提過的嘉南大圳水庫，風光明媚，凌駕日月潭之上，附近的古刹赤山龍湖岩，也是鄭氏參軍陳永華創建的。

在明鄭之前，荷蘭人以麻豆、佳里為中心，向平埔族傳教，並在麻豆鎮建築壯麗的教堂。現在在荷蘭京城博物館，還珍藏着當年麻豆教堂的古畫。臺南縣曾經是平埔族居住最多的地方，因此直到現在，我們可以零星地看到一些平埔族文化的遺蹟。譬如，在佳里鎮一帶，有供奉着水壺的小祠，這便是平埔族信仰的痕跡。此外，鎮內還殘留有一座清乾隆時期建的飛

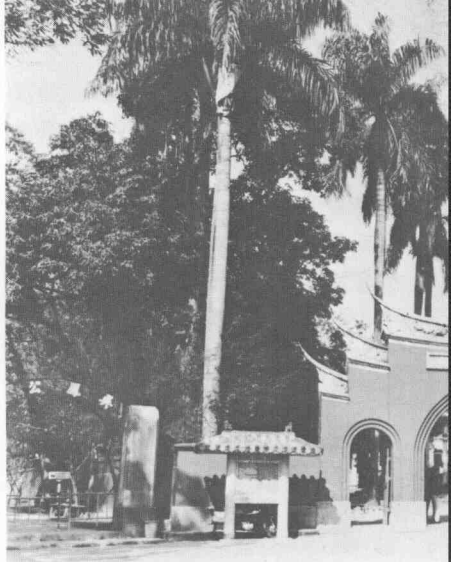
番墓，葬的當是平埔族人。在新營鎮東面，極僻遠的玉井鄉，製糖業很盛。最近建設起來的曾文水庫，就在玉井附近。此鄉也是民國4年時，噍吧年抗日事件發生的古戰場。如今，臺南縣不僅是農作物的集散地，同時也設有製糖、製紙、麻袋、以及其他各種工業。新營鎮以南的臺南縣各地，是芒果、蓮霧、文旦等熱帶水果的產地。山上鄉、大內鄉的芒果，新市鄉的蓮霧，麻豆鎮的文旦，都是聞名全省的佳品。這些水果依季節而上市，使臺灣四季都飄散着水果的芳香，令遊客留連忘返。

臺南縣沿海的海灘有很多鹽田，北門鄉便是其中製鹽業的中心，那裏的居民歷代以製鹽維生。在那一片單調、灰白的鹽田中，却很突兀而顯目地矗立着一座淵源於荷據時期的南鯤鯓代天府，廟裏供奉着五府王爺，可說是臺灣全省六七十所王爺廟裏最有名的一所，它的殿宇的輝煌燦爛與鹽田的平淡、乏味恰好成鮮明的對比。每年農曆的祭典，也和北港媽祖廟的祭典一般熱鬧、盛大，使偏僻而十分寂寞的海邊增添不少生趣。近年來，樸實的麻豆鎮也興建了一座華麗的代天府，奉祀五府王爺，這所新廟規模的宏壯，在臺灣神廟當中算是相當可觀了。雖然新蓋，但並不比那些歷史悠久的廟宇遜色。此外，臺南縣有幾處地方風景都十分宜人，白河鎮的關子

嶺溫泉不用說，它位於海拔 270 公尺高的幽邃山林中，附近又有水庫與古老的寺廟，是遊覽的勝地。至於如歸仁鄉的歸園、左鎮鄉的畜產試驗場、新化鎮的虎頭埤等地，景色也十分優美。虎頭埤與臺北市的瑠公圳、高雄縣的曹公圳、彰化縣的八寶圳，並稱為臺灣現存清時水利工程的古蹟。

關廟鄉是全省竹林最茂盛、竹製品種類最多的地方。關廟鄉裏的村落，家家戶戶幾乎都備有幾把做竹工的小刀——竹刀。家裏不出外做活的女人，只要一有空閑，就人手一把小竹刀，在房簷底下編製竹笠或竹椅，一整天辛辛勤勤地工作，以能賺到幾塊錢為滿足。那些專門以採伐竹子為業的人，把作為材料的竹子，載在手拉車或腳踏車上，挨家挨戶地沿街兜售。婦女們如果沒有錢購買材料，便先向竹器商借錢買，等交貨時再讓竹器商從貨款裏扣除，為了這緣故，貨品的價格往往給壓得很低，農家婦女吃虧很大。近年來，政府為了謀求這一帶農村副業的發展，鼓勵竹工成立生產同業工會，同時也設了一個示範工場，以策劃製品質量的改進。有將近二百年以上歷史的關廟竹器手工業，如今正逐漸走向大量生產並外銷的方向，為國產品外銷打開一條坦蕩大道。

除關廟鄉的竹器外，關子嶺的動物標本也馳名遐邇，二者並稱為臺南縣手工藝品中的二大特產。此外，還值



吳鳳廟是嘉義縣重要的古蹟之一，也是國民得一提的是，創建於清乾隆 9 年的學甲鎮慈濟宮（供奉泉屬同安移民所信仰的保生大帝），在宮壁上飾有清代臺灣陶瓷名匠葉王精心製作的花鳥、人物，這些傑作至今仍留存着，當地人士視如至寶。

嘉南地方住民的祖籍和他們墾殖分佈的情形大致如下：雲林、嘉義、臺南三縣，以福建泉州移民過來的苗裔佔絕大多數。只有嘉義縣的嘉義市、新港鄉等地與雲林縣的斗六鎮附近，才屬於福建漳州移民子孫居住的地區。廣東客家移民，也曾經居住在雲林縣和嘉義縣大平原上，如今此處還殘留有他們供奉的三山國王廟多座。這些客家住民，一、二百年來，語言、風俗已漸漸為福建移民同化而成為「福佬客」。在嘉義縣水上鄉尖山附近