

J613.1

R15(A)

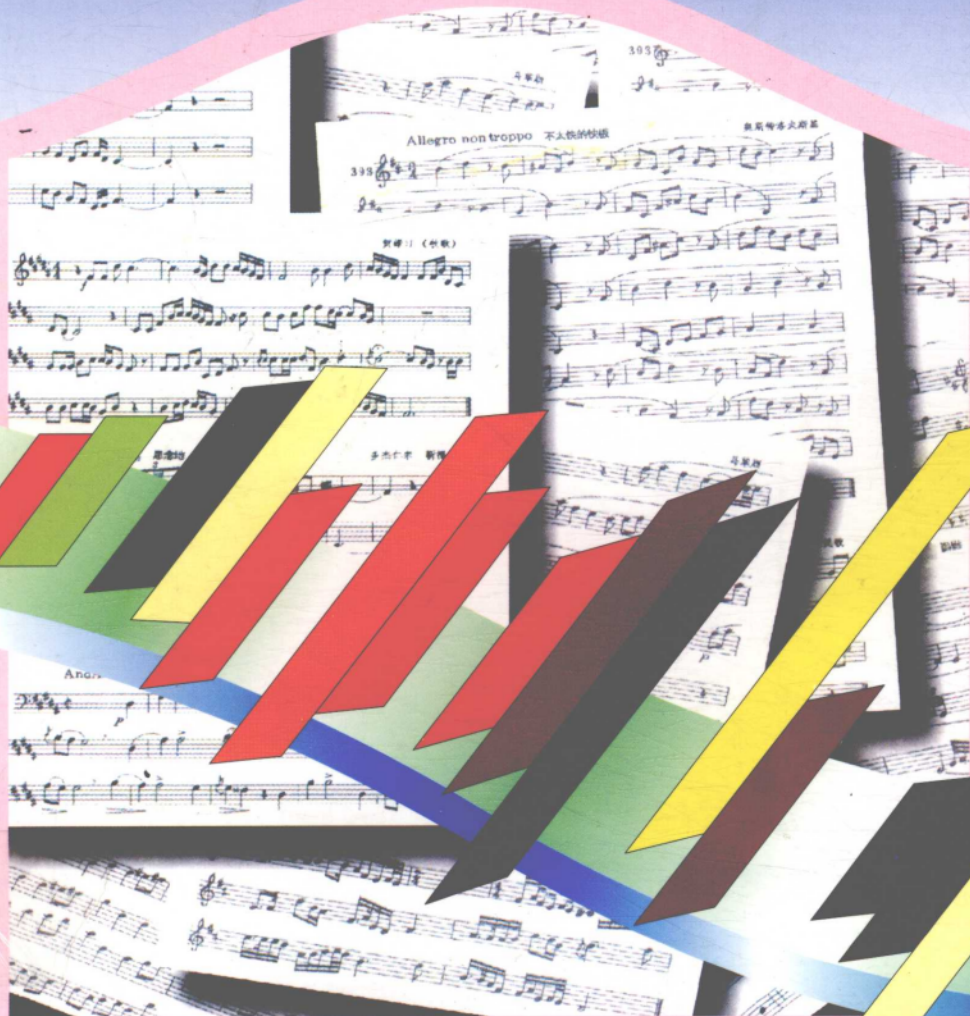
30154

单声部视唱

(下册)

西安音乐学院视唱练耳教研室 编

主编 王光耀 黄明智

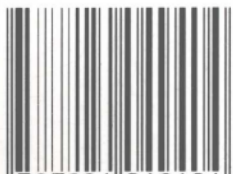


陕西人民出版社

责任编辑 董玉英



ISBN 7-224-04940-9



9 787224 049404 >

ISBN 7-224-04940-9/J · 152

定价: 29.50 元

单声部视唱

(下 册)

西安音乐学院视唱练耳教研室 编

主编 王光耀 黄明智

陕西人民出版社

(陕)新登字 001 号

单声部视唱

(下册)

西安音乐学院视唱练耳教研室 编

主编 王光耀 黄明智

陕西人民出版社出版发行

(西安北大街 131 号)

西安音乐学院印刷厂印刷

787×1092 毫米 16 开本 19.25 印张 4 插页 366 千字

1998 年 11 月第 1 版 1998 年 11 月第 1 次印刷

印数:1-3000

ISBN 7-224-04940-9/J·152

定价:29.50 元

前 言

西安音乐学院视唱练耳教研室自1959年开始编选本院教材,并于1961年首次完成。后又于1972年、1975年、1979年、1983年四次修订重编,逐步形成了本院视唱教材体系。先后参与编选的有王光耀、郑敏、王兰君、金玉华、吴节皋、袁伯绍、张在衡等同志。

本教材是在前五次编写的基础上,汇集了几十年教学实践的经验和成果,力求最大限度地满足教学使用过程中的需要,于近几年组织力量重新编选修订的一部实用型教材。

本次编订,在保留以往教材精华的同时,对编排体系作了调整,增补了大量条目。选材包括中外民歌、优秀音乐作品和训练价值较高的视唱练习曲。本教材是一套完整的系列教材,分单声部上、下两册和多声部。单声部上册由郑敏教授、朱玉璋副教授主编,下册由王光耀教授、黄明智副教授主编;多声部由张在衡副教授、刘荣弟讲师主编。

本教材按照固定唱名法原则编写,内容丰富,由浅入深。适于高等音乐院校、师范院校艺术系(科)、中等音乐学校教学使用,也适用于艺术师范及其他中等师范学校作教学参考与补充教材使用。

敬请使用者对本教材的不足之处予以批评指正。

西安音乐学院视唱练耳教研室

本册使用说明

1. 视唱练耳是一门音乐专业基础课。它以培养和发展音乐听觉为中心,通过视唱、听写、听觉分析三个教学基本环节,培养学生运用音乐听觉分析、判断、鉴别各种现实音响,进而掌握音乐信息的识别与处理能力。视唱在三个教学环节中负有特殊的任务,它除了技能训练和能力培养的作用之外,还起着组织教学内容和实施教学的主线作用。教师必须熟悉教材,尽可能吃透教材,才能根据教学实施的需要得心应手地使用本教材。

2. 本教材依据视唱练耳的内在规律,对知识点作了合理安排。本教材吸收了同类教材的长处,坚持了本院几十年来逐步形成的编排体系,第一、二章按变化音和转调的不同类型分类,第三章按不同谱号分类,第四章按词曲结合的难易程度、兼顾节奏等因素,作了循序渐进的编排。使音调难点与节奏难点相互穿插,双轨并进,螺旋式上升,为教学实施提供了更大的方便。

3. 本教材从优秀的中外名作、中外民歌、中国民族民间音乐中精选了不同时期、不同风格、适于视唱的、具有较高艺术性和练习价值的谱例,特别突出了我国民族民间音乐与创作音乐,力图将思想性与艺术性融于技术性练习之中,使用者可根据学习需要选择重点精练、一般性练唱、看谱即唱和浏览的条目。

4. 本册第三章C谱号部分,将五种C谱号(中音、次中音、女高音、女中音与上低音)全部入选,其目的有二:其一、对于指挥与作曲专业的学生来说,熟悉与掌握不同谱号的读谱与书写能力,达到得心应手的程度是指挥、作曲实践本身的要求,是专业技能要求中必备的条件之一;其二、从视唱(视谱)能力上讲,五种C谱号的熟练掌握,再加上最常用的高、低音谱号,这就形成了掌握七种谱表记谱位置的全面技能,其实也就等于全面掌握了首调唱名法的技能,达到一举两得之目的。

5. 本册中特别设置了第四章看谱唱词,它的要求是:不作任何准备,看着歌词与乐曲的音高、节奏密切相对应,并准确地唱出。这类视唱的着力点在于:词与乐曲同步立体对应。正是由于它要求立体的感觉和多线条相配合并融为一体,因此说它是更高级阶段的看谱即唱的技能训练,这对于内心音乐听觉能力的发展和锻炼是大有裨益的。

6. 本册教材选入视唱498条。第一、二章由王光耀主编;第三、四章由黄明智主编。教材尽力突出实用性特点,以满足音乐院校、师范(艺术)院校等不同层次、不同专业学生的学习需要。

目 录

第一章 变化音

一、变化助音·····	(1)
二、变化经过音·····	(11)
三、小调中的降Ⅱ级·····	(20)
四、变化邻音·····	(25)
五、变化半音阶·····	(41)
六、变化音模进·····	(44)

第二章 转 调

一、转平行调·····	(52)
二、转上属系统调·····	(59)
1. 大小调转属调·····	(59)
2. 大调转属调的平行调和 小调转属调的平行调·····	(76)
三、转下属系统调	
1. 大小调转下属调·····	(85)
2. 大调转下属调的平行调和 小调转下属调的平行调·····	(100)
四、同主音转调·····	(109)
五、远关系转调	
1. 二度关系·····	(131)

2. 三度关系·····	(144)
3. 小二度及增减音程关系·····	(167)
4. 等音转调·····	(171)
六、模进转调·····	(177)

第三章 各类C谱号

一、中音谱号·····	(203)
二、次中音谱号·····	(213)
三、女高音谱号·····	(223)
四、女中音谱号·····	(235)
五、上低音谱号·····	(242)
六、所有谱号的综合性练习·····	(250)

第四章 看谱唱词····· (257)

附录一 指挥图式·····	(295)
附录二 音乐术语·····	(296)

第一章 变化音

一、变化助音

♩ = 170-180

罗宗贤：歌剧《草原之歌》插曲

1

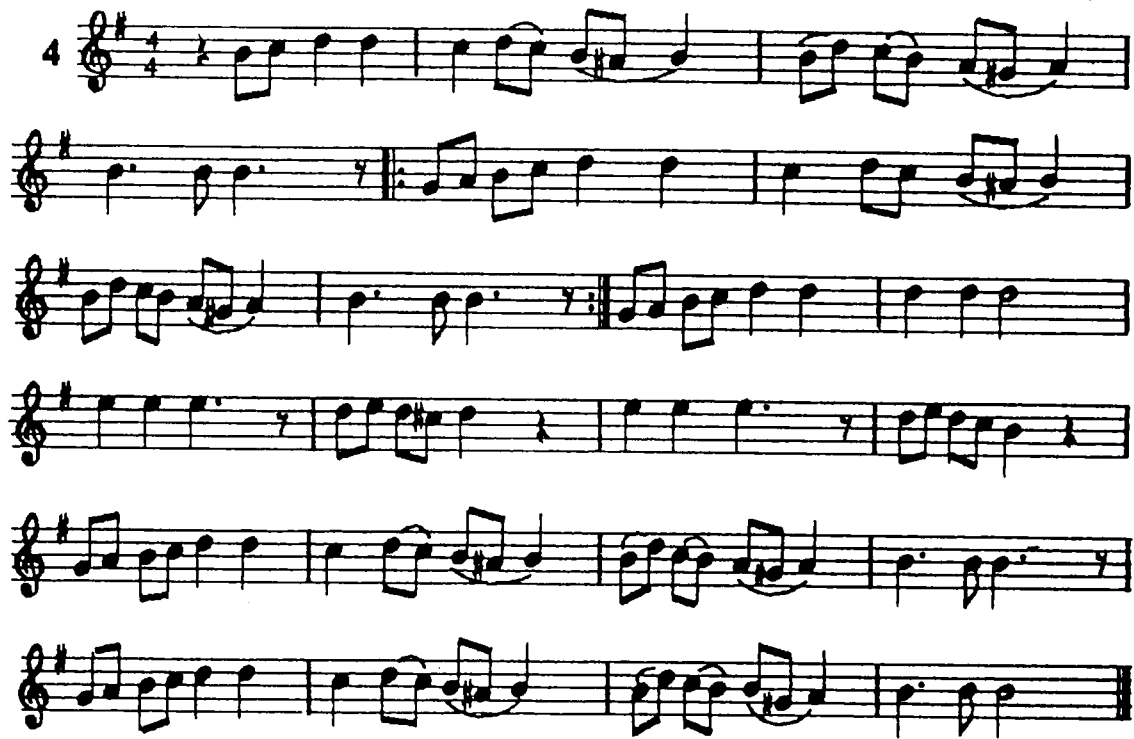
Moderato

青海民歌



中速

青海民歌



Allegro con molto

新疆民歌



Allegro con fuoco

黄自:《睡狮》

Musical score for 'Sleeping Lion' (睡狮) by Huang Zi. The score is in 6/8 time and consists of four staves. The first staff begins with a dynamic marking of *f*. The second staff has a dynamic marking of *mp*. The third and fourth staves feature dynamic markings of *f* and *ff* respectively. The music is characterized by rhythmic patterns and accents.

稍快

委内瑞拉歌曲:《暴君,发抖吧!》

Musical score for 'Tremble, Tyrant!' (暴君,发抖吧!) from a Venezuelan song. The score is in 7/4 time and consists of four staves. The music features a driving, rhythmic bass line with various accents and dynamic markings.

Andante

朝鲜歌曲

Musical score for a Korean song. The score is in 8/4 time and consists of three staves. The music is in a slow, Andante tempo and features a steady, rhythmic bass line.

Allegro moderato

罗西尼:《谭克列迪》

9



Moderato

里姆斯基-科萨科夫:《默拉达》

10



中速

河北民歌

11



Allegro

格拉祖诺夫:《丫鬟小姐》

12



Lento

马斯内:《德利莎》

13

中速

史蒂芬·福斯特《美丽的梦神》

14

活泼、乐观

牛畅:《新打的草鞋金灿灿》

15



Allegro

法国民歌



Allegro moderato

威尔第:《茶花女》



Allegro

格拉祖诺夫：《芭蕾舞场面》

18

f *p* *mf* *f* *ff* *f*

Presto $\text{♩} = 184$

王光耀

19

mf *dim.* **Fine**

D·C.

Lento

马斯内：《魔法师》

20

mf *dim.*

Andante

阿根廷歌曲：《村庄，我的小村庄》

21

渐慢 原速

渐慢

Andante

威尔第：《茶花女》

22

p

p



时乐濂:《歌唱非洲独立自由》



稍快、自豪地

叶正华《我为祖国献粮棉》

