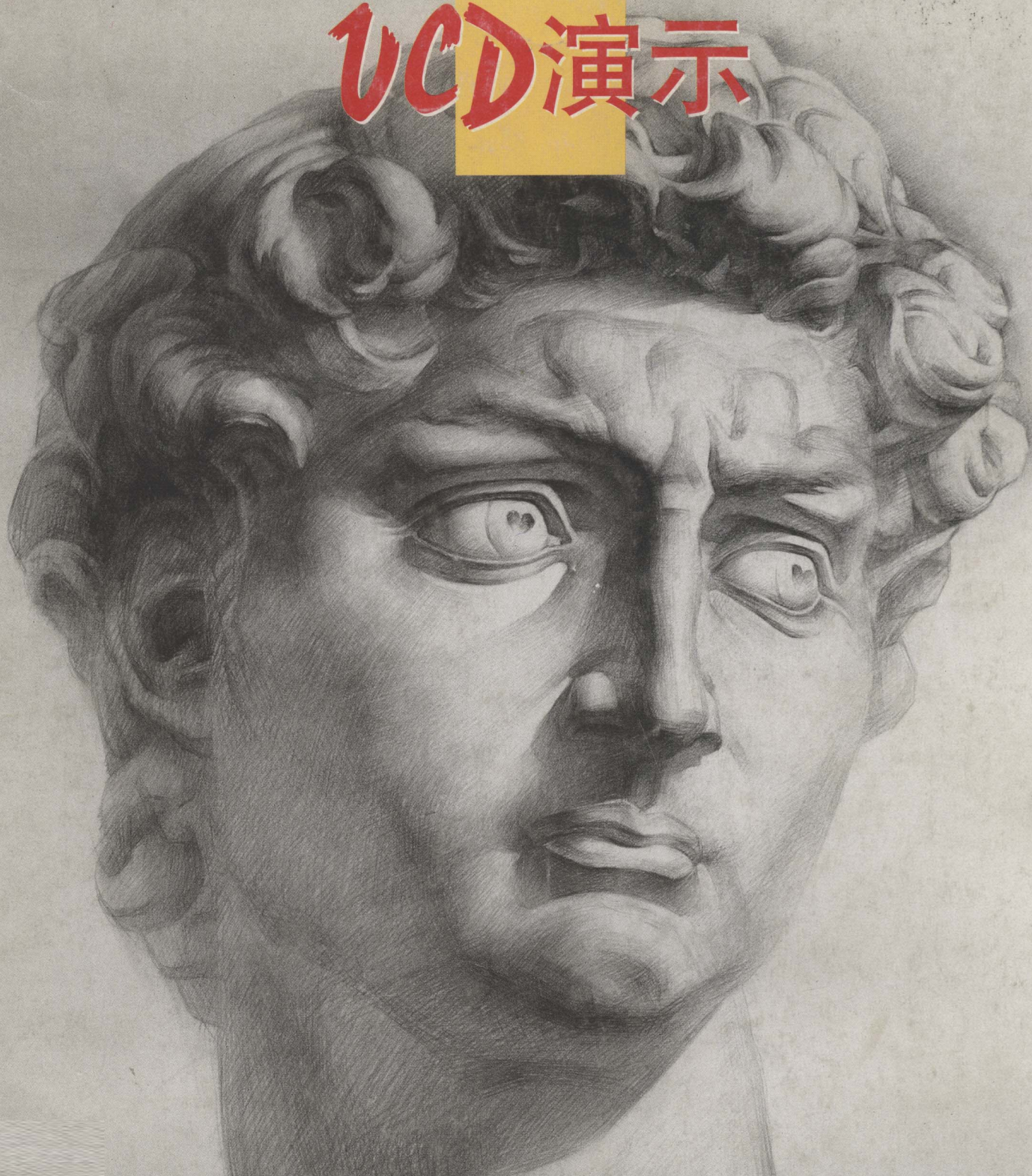


VCD演示



美术学院高考示范作品选
设计专业·素描

刘茜 编著

浙江摄影出版社

赠送VCD光盘

美术院校高考示范作品选

设计专业 · 素描

UCD 演示

刘茜 编著

浙江摄影出版社

主 编：黄小金
副 主 编：邱东皓 高亚加
许建斌
责任编辑：薛 蔚
文字编辑：王文元
美术编辑：许建斌 薛 蔚
责任校对：程翠华

设计专业·素描

刘 茜 编著

浙江摄影出版社出版、发行
(杭州市葛岭路1号 邮编：310007)
经销：全国新华书店
印刷：浙江兴发印刷厂
开本：889×1194 $\frac{1}{16}$

印张：2
印数：0001—2500
1999年3月第一版
1999年3月第一次印刷
ISBN7-80536-8/J·321
定价：(含VCD)35.00元

(如有印、装质量问题，请寄本社出版室调换)

序

每年春季都有数以万计的青年学子，满怀憧憬走进全国各美术院校的考场，尽力发挥出最佳水平，去实现自己的理想。学院也在期盼着迎接高素质的学生进来深造。显然，新生的高起点是保证教学质量的条件。因此，美术专业高考这一环节就成为学、教双方都十分关注的问题。

美术专业的高考也同其他高校考试一样，必须在公正、严肃的原则下才会有公平的结果，这是院校方应该严格把关的。那么考生应有怎样的水准才能够进入学院这一“殿堂”呢？这是考生们迫切想知道的问题。各美术院校有其自身的特色，不能一概而论，但美术教育仍有许多共性可循。中国美术学院要求学生打好坚实的专业基础，积累全面的艺术素养，并锻炼自己的创造性思维。当然，文化课也有严格的要求。“厚积而薄发”，年轻时艰苦的训练和积累过程，是每一个出色的艺术家所必须经历的。力求在这一过程中获取最佳效果，需要院校和学生的共同努力。我们欣喜地看到，中国美术学院毕业生的专业水准，在国内乃至国际都得到认同。峰高无坦途，我们希望考生们丢掉任何取巧的心理，勤学苦练，掌握真才实学。否则，即使进了学院，也会学得很累，难以有健

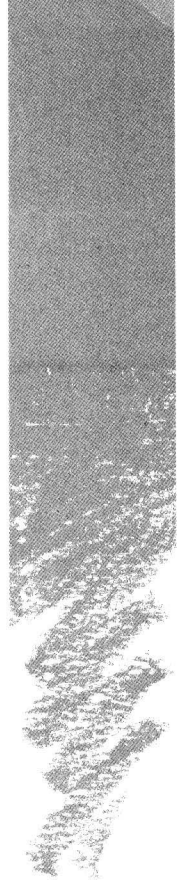
康深入的发展。

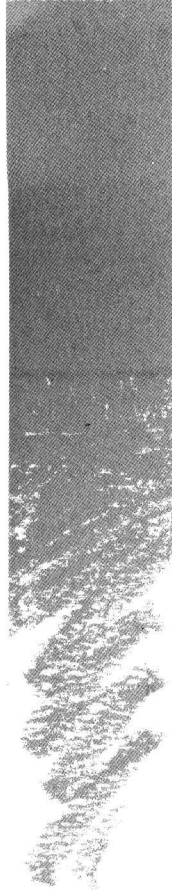
“不想当将军的不是好兵。”此话虽不太全面，但若胸无大志，没有献身于美术事业的思想准备是学不好画的。我们中华民族有五千年的悠久历史和璀璨文化，世界各国的文化财富也是那么辉煌夺目，需要我们一代又一代的学子去继承和发扬。艺海无涯，我们唯有全身心地投入，学习一辈子，努力一辈子，才有可能对艺术事业作出贡献。

浙江摄影出版社出版的《美术院校高考示范作品选》系列画册，约请了我院十多位青年教师参加编写，并配置VCD光盘进行绘画演示，使考生更形象、全面地理解和掌握绘画技能和表现方法，相信这对广大考生和美术爱好者会有很大帮助。

预祝这套书获得成功。

中国美术学院院长





考 前 提 示

美术院校工艺系的素描大都以结构素描、速写为主。各专业根据不同特点又有所侧重。如工业设计专业侧重机器部件组合而成的静物；服装设计专业则侧重人物动态速写等。

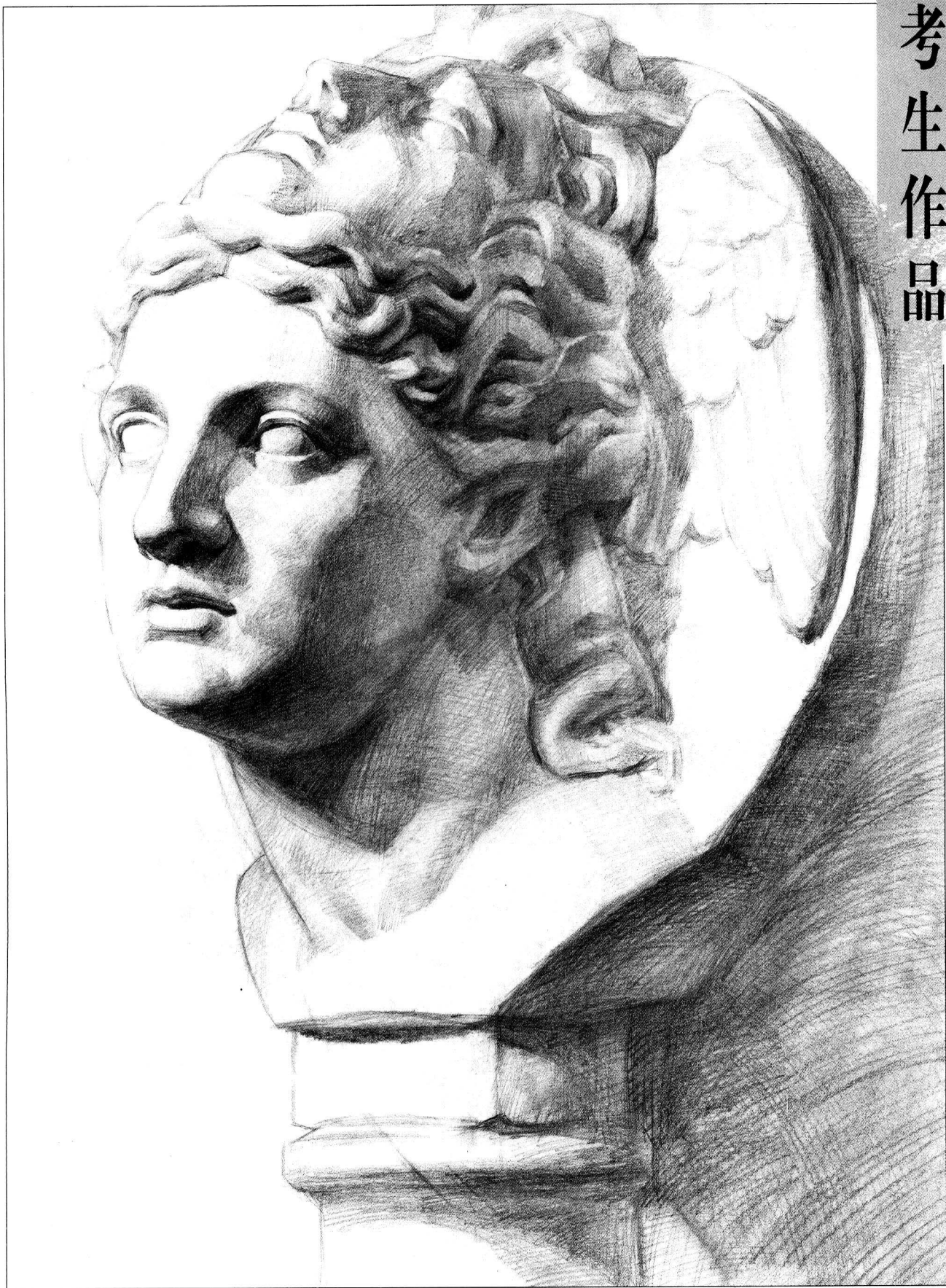
画素描是不断完善和提高自己形象思维能力和艺术素质的过程。为此考生必须具备真诚、热情、严肃、认真的作画态度，大胆自信，敢于想象，善于学习，培养自己良好的分析和造型能力，对客观对象的整体把握和认识能力，迅速发现和解决画面中存在的问题。

考生在画素描时不要被客观对象的质感、光感、体积感所迷惑，应该用自己的头脑加以调控，进而对对象有清醒的分析，这样才能使画面形体关系更加有序和明朗。

素描重理念，速写重感觉。速写训练对于观察自然，养成勤奋踏实的作画习惯是十分重要的。素描、速写相辅相成，只有同时训练，双管齐下，才能练就扎实、全面的造型能力。近年来，许多美术院校在招生考试中都加重了速写考试的分量，此举应引起考生注意。

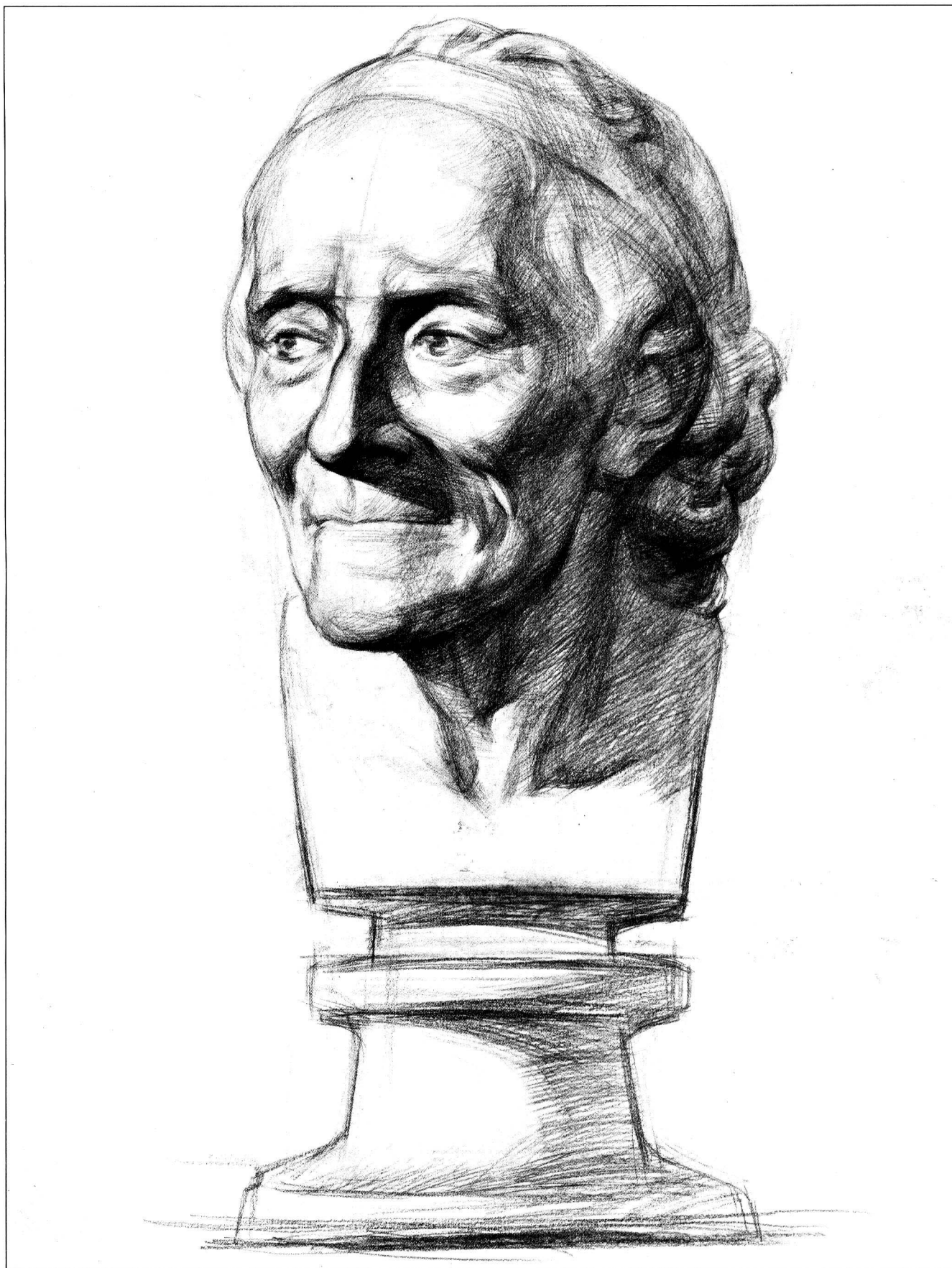
本书选取设计专业考生作品及课堂习作，便于大家参考和借鉴。

刘 茜



作者：阮锡庭

这张双面夫人的石膏头像是考生在3小时以内完成的。画面中的石膏头像造型和明暗的整体关系把握得较好。但五官刻画欠深入。(85分)



作者: 刘 茜
VCD演示作品



作者：刘 茜



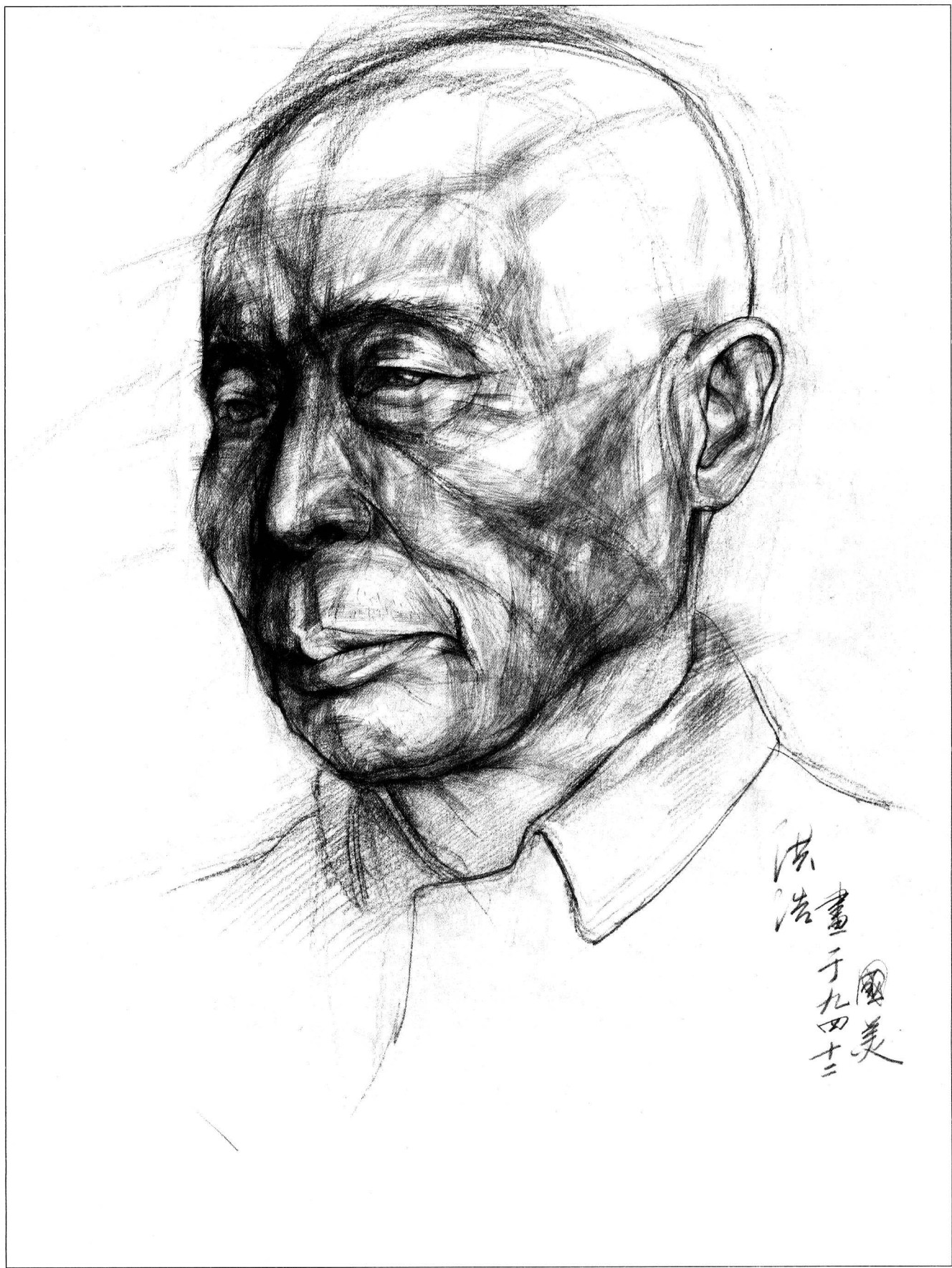
作者：张 黎

此画在表现人物的外部特征及内心世界方面是成功的，画面整体关系也把握得较好。采用木炭条作为工具，同时又加少许白粉增强了光的效果，使画面的层次更加丰富和清晰。



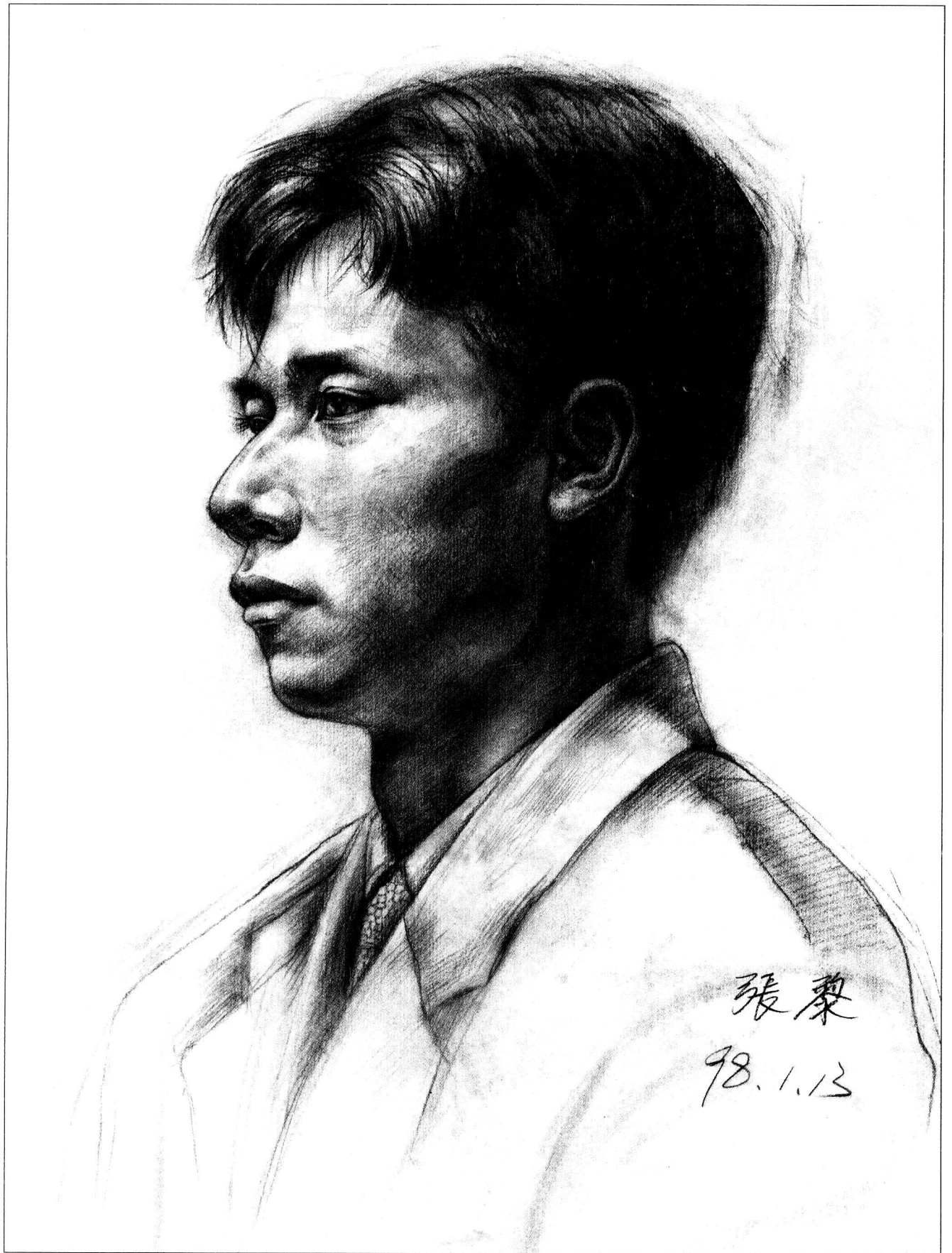
作者：佚名

这幅作品形体结构准确，各部位关系处理比较合理。

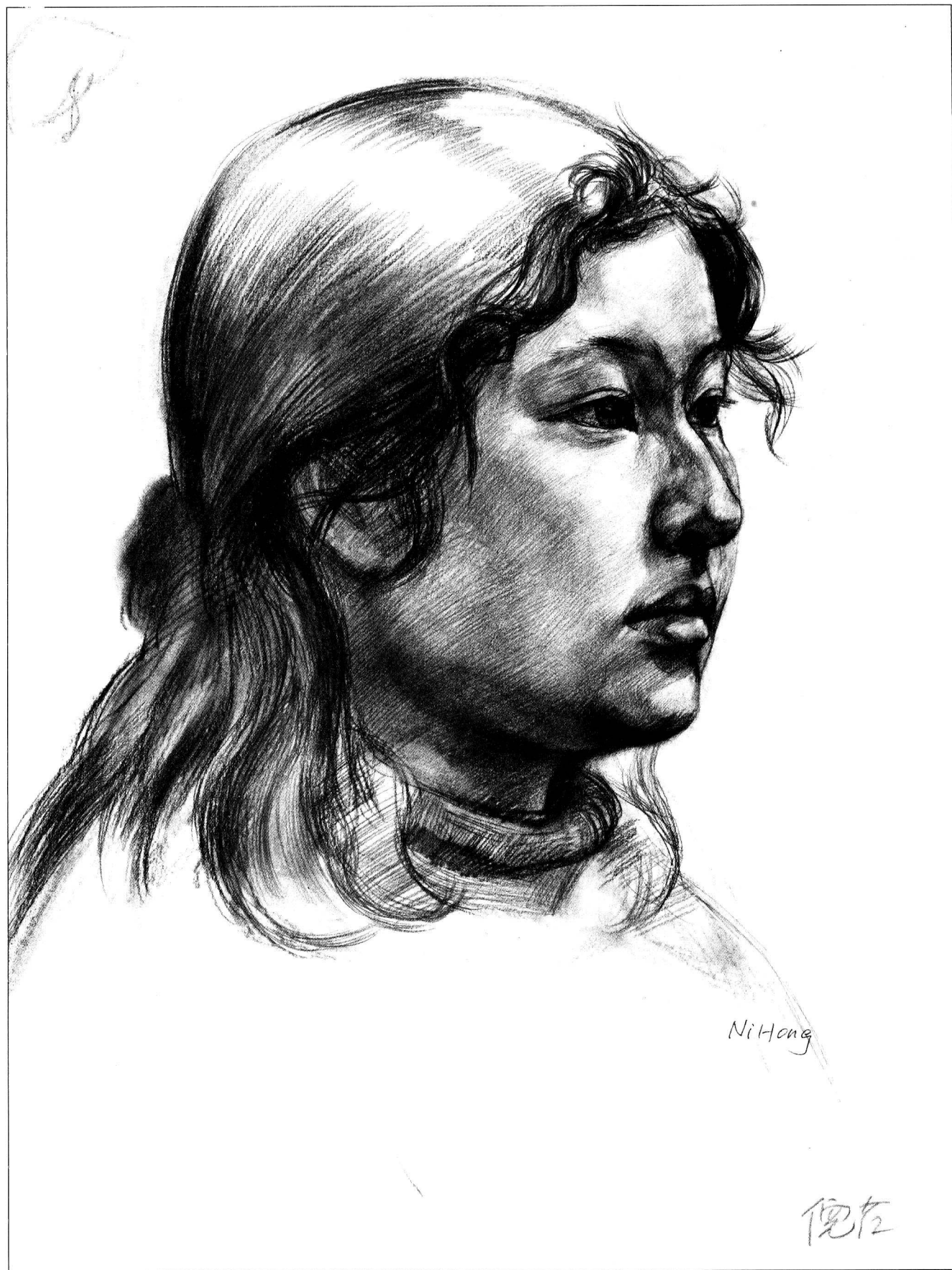


作者：洪 浩

这幅作品基本结构准确，塑造方法轻松自然，画面效果对比强烈。

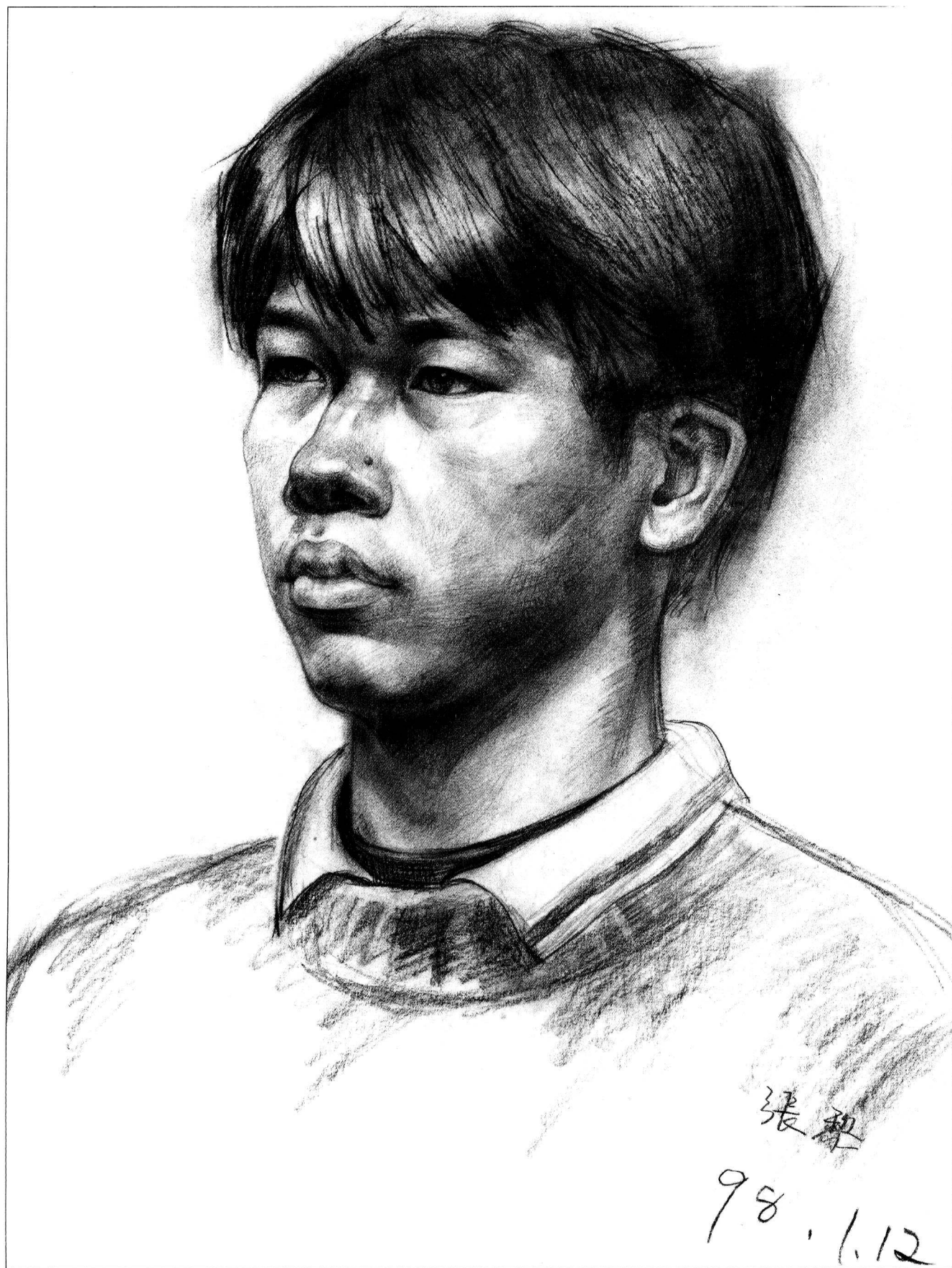


作者：张 黎

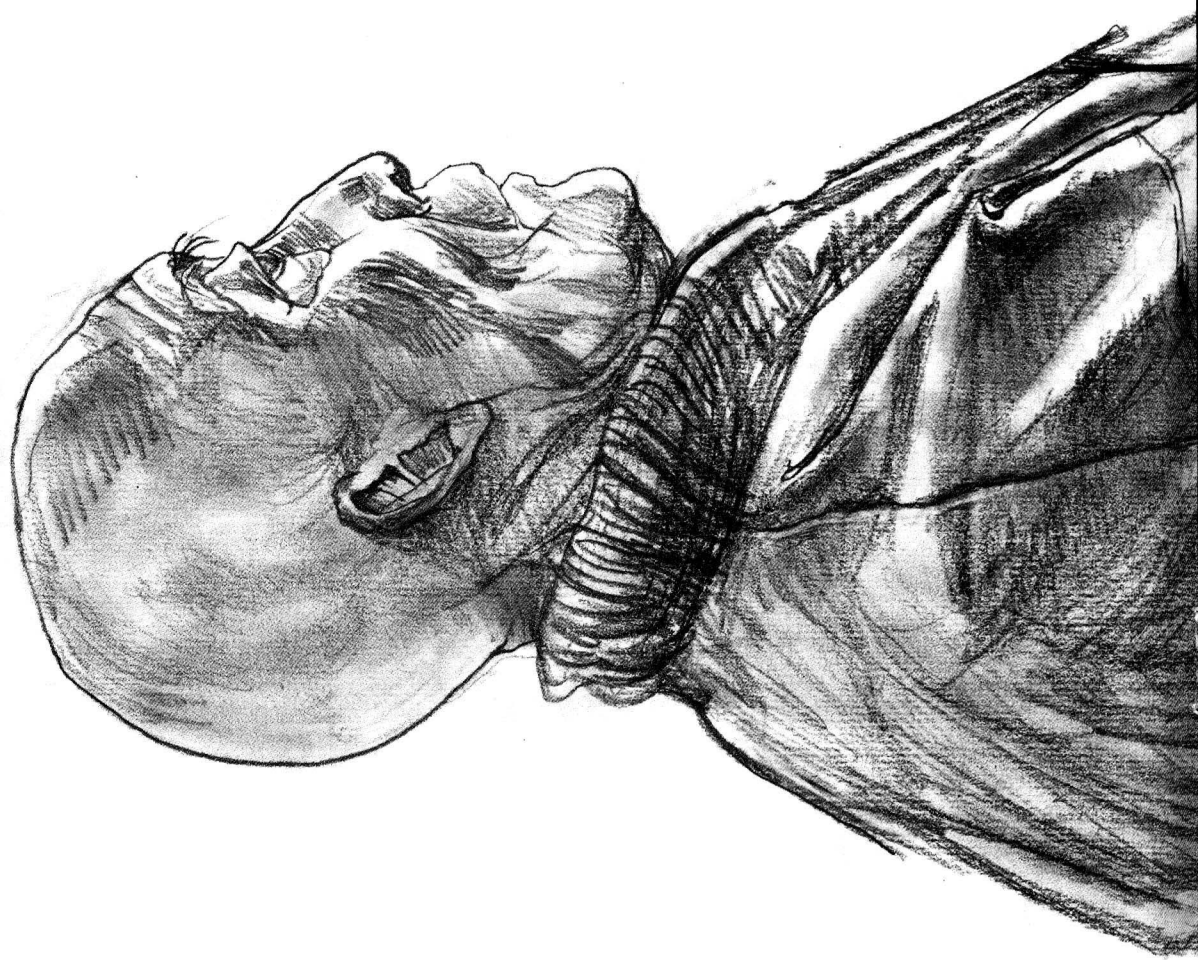


作者：倪 红

这幅作品造型严谨，线条处理轻松自然，节奏感强，面部、头发和颈部之间的关系处理得较妥当。



作者：张 黎





作者：万 青

